

五色鄒振猷學校

四年級中文科

解讀抒情文的細膩感情

成員

學校老師：鄭麗娟、鄭永慈、李幸玲、朱天妮
 香港教育學院成員：高寶玉博士、郭永賢先生、陳穎欣小姐
 教育局：校本支援組：鍾少儀小姐、戴嘉慧小姐
 學校發展組：雷庭蕙先生、盧綺霞小姐

一、初擬學習內容和關鍵特徵

1. 促進學生閱讀抒情文的能力
2. 學生能辨析文章不同層次的意義
3. 透過主題來推敲文章的深層信息

二、前測

前測卷

五色鄒振猷學校
2006-2007 年度
中文科四年級課堂學習研究計劃前測

班別：四年級_____班
姓名：_____ () 日期：____月____日

請細心閱讀下列文章，然後回答問題。

扣子 隨心

我緊緊地拿着一件校服，望着床上那安詳的樣子，眼淚便再也不聽使喚，奔匯而出……

昨晚，我跟她吵了一場。已是晚上十二時了，媽仍未回家。我心裡不住埋怨：媽就只顧着工作，她是區議員，日夜為區內的事務奔波，開會、辦活動、接見居民……總不見她抽空來「接見」我——她的唯一女兒。十二時十五分，終於聽到她開門的聲音了。她一邊放下公事包，一邊說：「怎麼這麼晚還不去睡？」「你也知道晚嗎？我等你許久了！」我賭氣地說。「媽工作忙，開了一整天會，現在累得可以，我很想休息一會，明天才跟你聊天，好嗎？」望着她的一臉倦容，我不但不覺得憐惜，反而感到討厭極了。我緊緊地拿着一件校服，含着淚大聲地說：「你的心裡就只有工作，我的校服掉了扣子已經兩星期了，你答應給我釘上的，你還記得嗎？」說罷，我便把校服大力地拋在地上，然後，跑回房間裡大哭起來。這夜，我沒有再跟媽媽說話，只隱約聽到她做了一口氣。

今天，我故意一早出門，不肯見媽媽的面，好讓她知道我的不滿。可上課的時候，爸爸竟突然來接我，他說：「媽媽剛發生交通意外……」

我們趕到醫院的時候，只見媽媽仰臥在床上，肩背被高高的枕頭墊起，可依舊呼吸困難。她的嘴張得老大，臉像牆壁一樣白。

醫生遞上藥片，她沒反應；爸爸送上記事簿，她還是沒反應；我拿來她的公事包，只見她的臉上突然有了一絲生氣，垂着的手緩緩移動，費力地抓住我的校服，然後閉上眼睛，便溘然而逝了！

我忍住淚打開那派乎乎的公事包，拿出一件校服來，看見本來掉了扣子的地方已……

1. 在第一段中，作者「緊緊地拿着一件校服」時，心情如何？為何？
2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？
3. 作者在第二段中「緊緊地拿着一件校服」時，反映她的心情如何？何以見得？
4. 為何文章的題目叫「扣子」？

題目分析

題目內容	測試目的
1. 在第一段中，作者「緊緊地拿著一件校服」時，心情如何？為何？	1. 細節與細節之間的關係 2. 由通篇到細節的理解
2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？	1. 細節與細節之間的關係 2. 由通篇到細節的理解
3. 作者在第二段中「緊緊地拿著一件校服」時，反映她心情如何？何以見得？	細節與細節之間的關係
4. 為何文章的題目叫「扣子」？	由細節解讀通篇的主題（深層信息）

前測發現

先導測試及前測發現

1. 大部分學生只理解文章的表層信息。
2. 大部分學生未能把細節作出連繫，只在問題出現的段落找答案。
3. 學生在解讀文章時會加入自己的生活經驗。



三、確認學習內容及關鍵特徵

確認的學習內容

掌握閱讀抒情文的方法：

理解文章的細節描寫以解讀抒情文的細膩感情
(深層信息)

關鍵特徵

理解文章的深層信息時：

1. 須以文章大意為背景
2. 須注意細節與細節之間的關係
3. 從理解細節描寫的意義以解讀文章的深層信息

四、教學設計

教材：蟬兒

教案

又到蟬鳴蒸熱的季節！我把「蟬兒」放在掌心上，靜聽耳畔傳來的陣陣蟬鳴，嘴角禁不住泛起微笑，像夢一般的回憶又慢慢在腦海中浮現出來……

我右手的手腕上有一道疤，那是小時候留下的。數數指頭，已十多年了。傷口早已結痂，不痛了。那年我還是八、九歲吧！和往年一樣，每到暑假，我都會回鄉跟奶奶小住。

這一天，我剛從田裡回來，手裡還捧著個大大的甜薯。我正想喊奶奶，一睜眼便看見奶奶和隔壁的張老爺爺在榕樹下聊天，老爺爺身後還站著個小毛頭。「奶奶，張老爺爺，他是誰？」我指著小毛頭問。「心兒，你怎麼跑得滿頭大汗？真失禮，還不叫聲。」他是我張老爺爺的孫兒，剛從城裡來度假的。「奶奶一邊說一邊替我抹去額頭的汗水。

「耀祖哥。」我細細打量面前這個滿臉通紅的男孩，他梳著個小平頭，臉上架一副厚厚的近視鏡，比我高一個頭，大概十一、二歲吧。他的手裡拿著一本早已翻破了的昆蟲百科，看他的模樣，準是個「社會蟲」。我再往下望，他的右腿……怎麼有點曲，難道他……

「心兒最活潑，總有用不完的精力，我們耀祖就是太文靜了，像個大姑娘似的，一見到陌生人就怕得要命。心兒呀，明天跟我們耀祖一塊兒玩吧。我們也要回家吃飯了，明兒見。」當他們轉身離開的時候，我發現耀祖哥走路時是一拐一拐的。

自那天開始，我們便天天結伴同遊。清晨，我們會坐在小溪邊吃早餐，讓叮咚的水聲為我們伴奏；午後，我最愛在草坡上放風箏，但耀祖哥卻從不加入，大概是他的腿不方便吧！他只會靜靜地坐在樹蔭下編蟬兒，那種用草編織的小玩意，偶爾也會發表一下他的偉大志向：「將來我要做個偉大的昆蟲學家。」每天，我們都玩到日落西山才盡興而返。

有一天，太陽曬得鴨蛋熟，眼睛也睜不開，我沒法放風箏，只好和耀祖哥在荔枝樹下有一句沒一句地閒聊，耳畔傳來一陣一陣宛如海濤的蟬鳴。

「知道了，這些蟬兒究竟知道了甚麼？」牠們在求偶啊！每年夏天，荔枝成熟的季節，便是蟬兒出來找伴侶的日子，你沒聽過「蟬鳴蒸熱」嗎？」他一本正經地說。「呀！別又扮「昆蟲專家」了！我這就去捉幾隻蟬兒來研究一下，看看牠們肚子裡有甚麼機關。」

一想到有新玩意，我立刻興致勃勃地脫掉鞋子，準備上樹。可耀祖哥拉著我，慌張地說：「不！蟬兒好地端的，你別去打擾牠們啊！而且荔枝樹枝條軟，爬上十去十分危險呢！」我惱他掃興，便賭氣地說：「我又沒破，為甚麼不能爬？」說罷便一溜煙地爬了上樹。霎時間，我便坐在一條長長的樹枝上，一邊擺出個勝利者的姿勢，一邊示威地說：「你看！我可是個「爬樹專家」呢！」說時遲那時快，「啪」的一聲，樹枝斷裂，我從樹上掉了下來。

我的腿痛得厲害，走不了；最嚇人的是我的右臂，跌下來時，右臂著地，肩膀被地上的尖石割破了，血流如注。耀祖哥二話不說，立即扶起我，要揹我回家。「不！你的腿不行！」「你手臂的傷口很大，怕要流血過多，不能等！」他不理我的反對，踮腳地背起我，一拐一拐地「跑」回家去。望著他踉蹌踉蹌地走，我哽咽地說：「耀祖哥，我……」一定是瘋了，別哭，快到了！聽到他的話，望著我的血從他的衣襟一直流到他的腿，我更是心如刀割……

當晚，我就進了城裡的醫院。在我昏迷的時候，模糊間看到一隻微微彎曲的腿在床邊走過。當我醒來時，只見枕邊放了一隻精緻的用蘆葦編織的蟬兒。我把「蟬兒」放在掌心上，怔怔地說不出一句話來……

出院之後，我便離開了奶奶的家，爸爸媽媽不再給我回鄉過暑假。從此，我就沒有再見過耀祖哥了。

每次聽到蟬兒「知了知了」的叫聲，我都會把「蟬兒」放在掌心上，靜靜地回憶那像夢一樣的往事……

五邑區板橋學校 四年級中文科課堂學習研究計劃教案			
一、課 題：蟬兒			
二、教學時間：40分鐘			
三、教學目標： 透過理解文章的細節描寫以解讀情文的細膩感情			
四、教學重點： 1. 學生能透過理解細節之間的關係以解讀人物的感情 2. 學生能透過通篇的理解以明白細節反映的人物感情 3. 學生能透過理解文章的細節以推展文章的深層信息			
五、教學過程：			
時間	學習重點	教學程序	教學資源 黑板運用
2'		二、導入新課 1. 介紹蟬兒一文	板書課題
5'	學生能透過理解文章的細節以推展文章的深層信息	二、通篇與細節的關係 觀微 派發教材的第一部分，請學生閱讀後分析作者的感情，主要問題： ◆ 在作者心目中，「蟬兒」象徵甚麼？ ◆ 為何作者回憶時會泛起微笑？ 反思閱讀方法 ◆ 為何你們未能對文章有較多的理解/觀微？	教材 板書學生的想法 (黃色) 板書問題
5'		細讀及查驗 派發教材第二部分，請學生細讀，主要問題： ◆ 心兒與耀祖的關係如何？何以見得？ ◆ 再回看第一部分，在閱讀多一部分內容後，你認為在作者心目中，「蟬兒」象徵甚麼？ ◆ 為何作者回憶時會泛起微笑？ 反思閱讀方法 ◆ 你完全了解蟬兒象徵的意義嗎？為何？ ◆ 如何才能有較深的理解？	板書學生的修正 (綠色) 板書問題
5'	學生能透過理解細節之間的關係以解讀人物的感情	三、細節與細節的關係 細讀及查驗 派發教材第三部分，請學生細讀，主要問題： ◆ 當耀祖哥揹起心兒去醫院時，心兒有何感受？ ◆ 經歷了這件事之後，他們的感情有改變嗎？ 修正：請學生對自己的觀微提出修正 ◆ 再回看第一部分，再閱讀多一部分內容後，你對「蟬兒」在這篇文章的象徵意義有沒有新的看法？為何？ 反思閱讀方法 ◆ 為何對蟬兒象徵的意義有不同的看法？ ◆ 曾經發生過一件受驚的事件，為何作者回憶時仍會泛起微笑？這時我們能清楚了解嗎？	板書學生的修正 (橙色) 板書問題
5'	學生能透過理解細節之間的關係以解讀人物的感情	四、由通篇感悟細節 細讀及查驗 派發教材第四部分，請學生細讀，主要問題： ◆ 當心兒在醫院醒來時發現「蟬兒」，她有何感覺？	板書學生的修正 (紫色) 板書問題

讀人物的感情	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 離開醫院之後，心兒就沒有再見到耀祖哥了，但她有忘記耀祖哥嗎？從何得知？ ◆ 在往後的十多年，每當蟬鳴蒸熱，心兒都會「把「蟬兒」放在掌心上」，當時，她的心情如何？為何？ 修正：請學生對自己的觀微提出修正 ◆ 請舉全文，究竟這隻「蟬兒」在作者心目中象徵甚麼？為何？ ◆ 為何作者回憶時會泛起微笑？ 反思閱讀方法 ◆ 請學生回看自己最初的觀微，為何你的想法會有改變？ ◆ 你在何時對蟬兒在這篇文章的意義有較清晰的解讀？為何？	
5'	學生能透過理解文章的細節以推展文章的深層信息	五、題目與文章深層信息的關係 1. 為何題目叫蟬兒？ 2. 老師總結題目叫蟬兒，因為蟬兒正象徵了作者對耀祖哥的懷念，也代表一位童年伙伴對自己的關懷，最能配合文章的主題/深層信息。
15'	學生能分析閱讀時要完整及反復閱讀	六、閱讀方法 老師利用黑板的圖表，帶領學生回顧剛才閱讀過程及分析閱讀方法： 1. 為何老師把圖表畫得像一幅圓圈？ 閱讀就像圓圈遊戲，少了一部分便不能了解圖畫的全貌，少了一個情節，便不能理解文章的意思。 2. 利用雙易理論，帶領學生分析文章若缺少了其中一部分，對全文理解造成的影響。 3. 為何老師會用不同的顏色(由淺到深)的寫出大家對蟬兒的理解？ 3.1 閱讀的內容愈多，腦海裡的概念便愈模糊； 3.2 每閱讀一個細節，腦袋便會將不同的細節連上關係，然後對自己的觀微提出修正，令概念變得較為清晰； 3.3 當發現仍有不清楚的地方，我們會再三細讀，找出細節之間或細節與主題之間的關係，然後再作修正，有時會看下文，有時會看上文； 3.4 在閱讀全文後，腦袋會把文章的所有細節連起來，理清彼此的關係，並作出最後的修正，令原來的概念更清晰。
3'	總結	1. 寫得好的文章並不會把感情外露，而是要讀者透過對文章細節的解讀，才能明白文章的深層信息。 2. 老師總結這個閱讀過程適用於閱讀每一類型的文章，請同學嘗試記憶閱讀方法。

六、黑板處理：

蟬兒	(一)	(二)	(三)	(四)
	(黃)	(綠)	(橙)	(紫)

變易圖式的運用

審辨的關鍵特徵	不變	變	教學環節
通篇與細節的關係： 閱讀時澄清細節的意義 有理解文章的深層信息(即文章隱含的細膩感情)	文章的主線： 拿著蟬兒，嘴角泛起微笑	在不同情節中， 蟬兒象徵的意義 及所載的情	把文章分割成四部份，逐一分發給學生閱讀
細節與細節之間的關係： 理解細節隱含的情緒時 需要注意細節與細節之間的關係	「心如刀割」 這一細節	從不同的細節推 敲「心如刀割」 隱含的情緒	提問導讀： 「心如刀割」這一細節蘊含的情緒
忽略文章的細節就無法準確解讀文章的細膩感情 (即「蟬兒」盛載的深層信息)	文章的主線： 拿蟬兒，嘴角泛起微笑	抽起文章不同的 細節/情節	拼圖閱讀

五、教學實踐



第一輪教學：鄭永慈老師



第二輪教學：朱天妮老師



第三輪教學：李幸玲老師



第四輪教學：鄭麗娟老師



第一輪教學：黑板處理



第二輪教學：黑板處理



第三輪教學：黑板處理

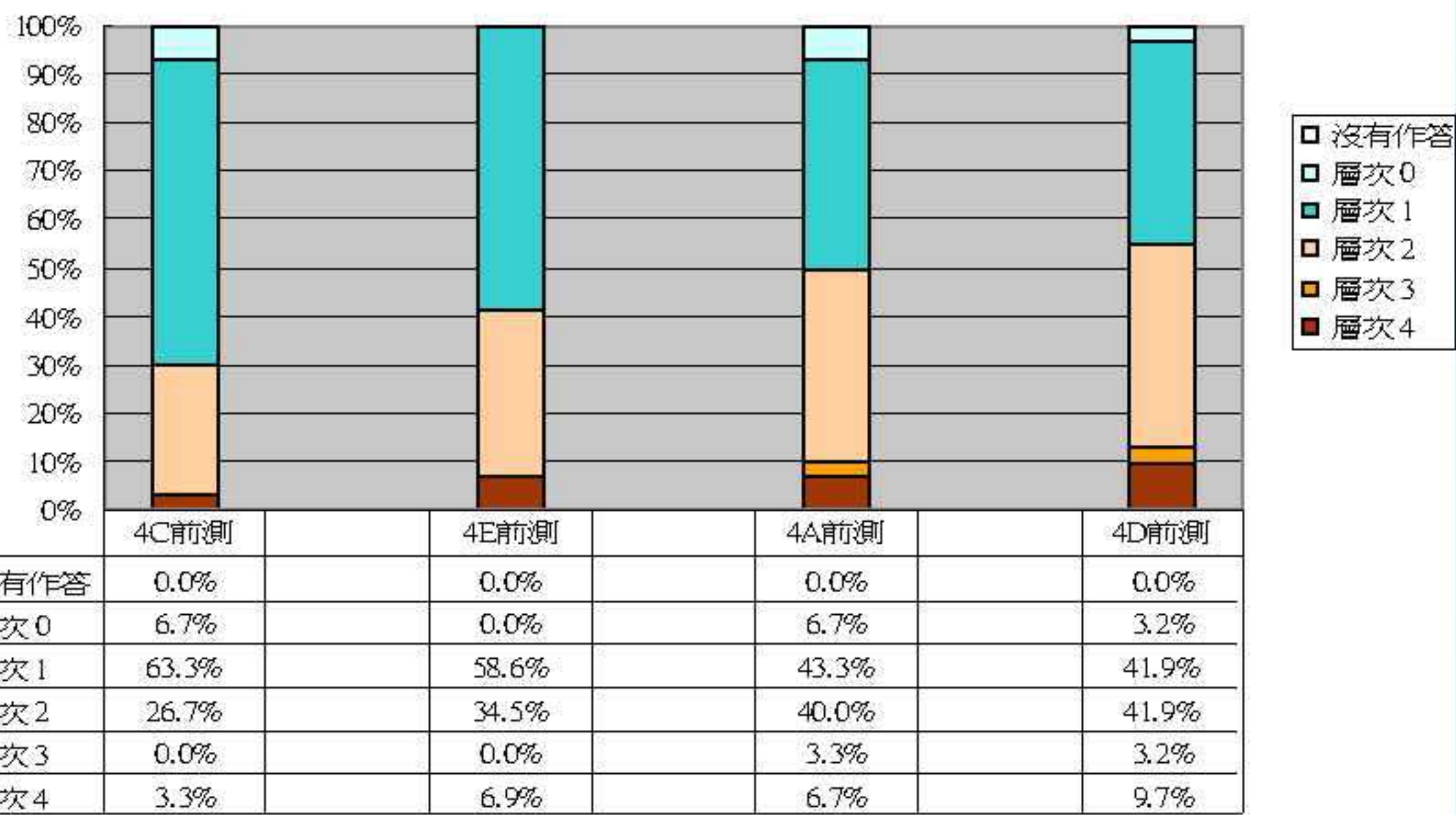


第四輪教學：黑板處理

六、前後測結果比較分析

前、後測結果比較分析

第一題：在第一段中，作者「緊緊地拿」一件校服時，心情如何？為何？



- Level 0：不相關
- Level 1：不能以文章大意作為背景，只能抄錄下文
- Level 2：只能連繫「媽媽已去世」的細節
- Level 3：能連繫媽媽已去世及死前已為作者釘好扣子的細節來解讀細節的隱含信息，不過表達時未能根據具體文本
- Level 4：能連繫媽媽已去世及死前已為作者釘好扣子的細節來解讀細節的隱含信息

第二題：為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？



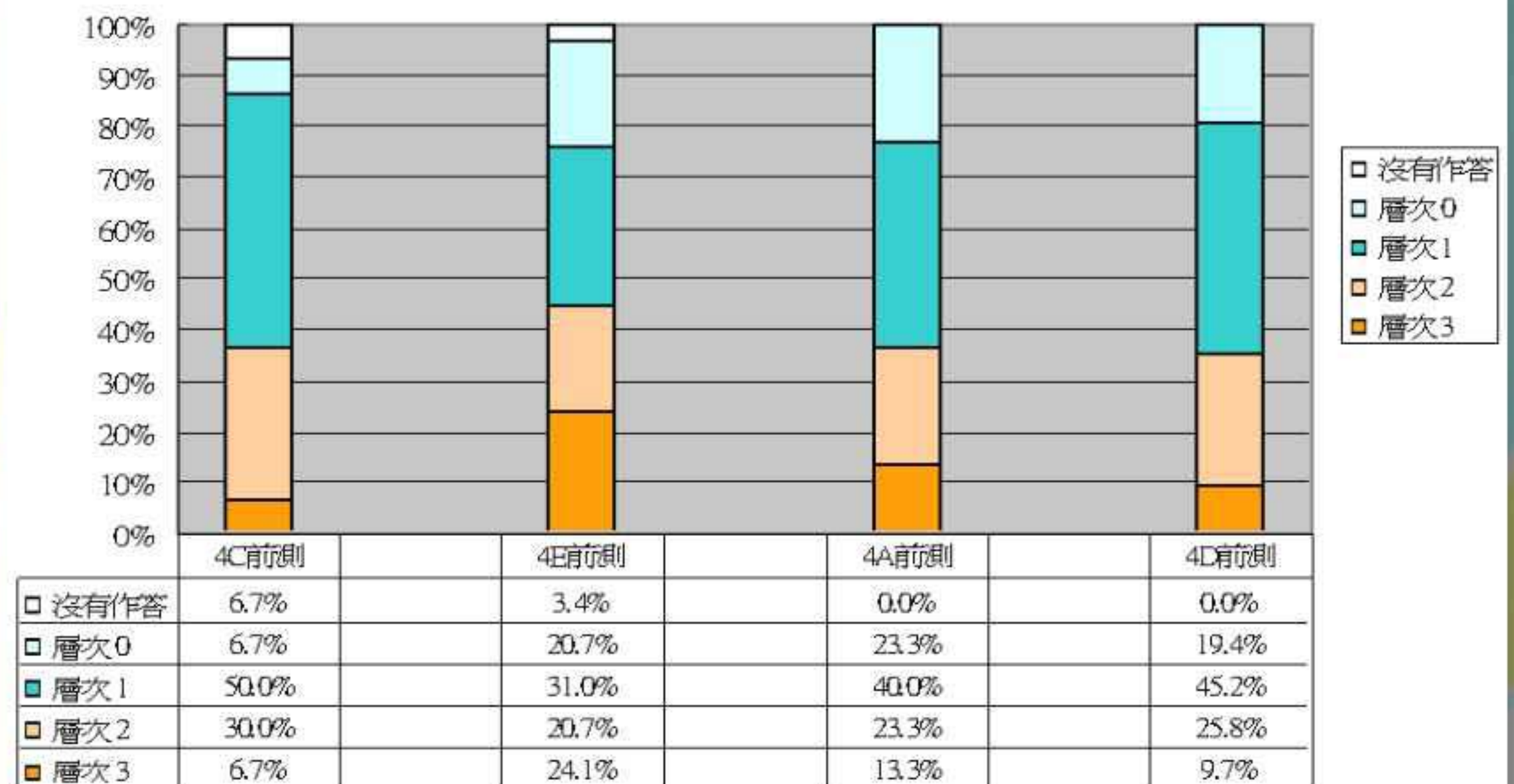
- Level 0：不相關
- Level 1：能間接連繫到文章某些相關細節，但表達時未能根據具體文本
- Level 2：能連繫到作者媽媽沒有忘記為作者釘上扣子
- Level 3：能連繫到作者媽媽沒有忘記為作者釘上扣子，以示對女兒的關心、愛；或者綜合出要表現對女兒的關懷

第三題：作者在第二段中「緊緊地拿」一件校服時，反映她的心情如何？何以見得？



- Level 0：不相關
- Level 1：抄錄下文（至少能抄錄一個相關的細節）
- Level 2：只能連繫一個細節：「媽媽沒有為作者釘扣子」／「媽媽忙於工作」
- Level 3：能連繫兩個細節「媽媽沒有為作者釘扣子」及「媽媽忙於工作」／或能綜合出作者認為媽媽忽略了她

第四題：為何文章的題目叫「扣子」？



- Level 0：不相關
- Level 1：只能把扣子與文章孤立的片段連繫起來
- Level 2：能把扣子與文章不同的片段連繫起來，但未有完全根據文本內容作推敲，有創作情節的情況
- Level 3：能把扣子與文章不同的片段連繫起來，能寫出文章的深層信息

七、學生作品比較

前、後測表現比較

前測表現稍遜的學生

<p>1. 在第一段中，作者「緊緊地拿着一件校服」時，心情如何？為何？</p> <p>不開心的，因為她已經沒有了，不想使她感到痛苦。</p>	<p>1. 在第一段中，作者「緊緊地拿着一件校服」時，心情如何？為何？</p> <p>很開心，因為她想到媽媽的工作忙於釘扣子。</p>
<p>2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？</p> <p>因為她想盡最後一點力量。</p>	<p>2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？</p> <p>因為她想盡最後一點力量，緊緊地抓住我的校服。</p>
<p>3. 作者在第二段中「緊緊地拿着一件校服」時，反映她的心情如何？何以見得？</p> <p>開心，因為合著大聲。</p>	<p>3. 作者在第二段中「緊緊地拿着一件校服」時，反映她的心情如何？何以見得？</p> <p>不開心，因為她的校服指了扣子，她覺得很難。</p>
<p>4. 為何文章的題目叫「扣子」？</p> <p>因為</p>	<p>4. 為何文章的題目叫「扣子」？</p> <p>因為她抓住了我的扣子，所以文章題目叫扣子。</p>

前測表現較佳的學生

<p>1. 在第一段中，作者「緊緊地拿着一件校服」時，心情如何？為何？</p> <p>她的心情，心情是，因為她媽媽的去世。</p>	<p>1. 在第一段中，作者「緊緊地拿着一件校服」時，心情如何？為何？</p> <p>她也跟平常一樣，因為她之前沒有忘記媽媽，以為媽媽沒有忘記工作，不愛她。</p>
<p>2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？</p> <p>因為她想盡最後一點力量，緊緊地抓住我的校服。</p>	<p>2. 為何媽媽臨死之前，要「費力地抓住我的校服」？</p> <p>因為她想盡最後一點力量，緊緊地抓住我的校服。</p>
<p>3. 作者在第二段中「緊緊地拿着一件校服」時，反映她的心情如何？何以見得？</p> <p>她的心情，心情是，因為她媽媽的去世。</p>	<p>3. 作者在第二段中「緊緊地拿着一件校服」時，反映她的心情如何？何以見得？</p> <p>她不開心，因為她媽媽的去世，她覺得很難。</p>
<p>4. 為何文章的題目叫「扣子」？</p> <p>因為這一個扣子，關乎了媽媽的去世。</p>	<p>4. 為何文章的題目叫「扣子」？</p> <p>因為這一個扣子，關乎了媽媽的去世。</p>

八、能力遷移

日期：11月22日

閱讀理解：請細心閱讀以下文章，並回答問題。

紙鋼琴

1. 女兒熱愛音樂。

2. 每天清晨，當對面陽台上響起琴聲時，她便痴痴地趴在陽台上靜靜聆聽。她多麼渴望自己能擁有一架鋼琴，手指不禁在陽台上跳躍著。

3. 一天，父親來到陽台，看到女兒趴在陽台上的模樣，從那天起，父親便有了一件心事。

4. 女兒從沒見過父親買過一件像樣的衣服，穿在他身上的總是洗得發白的工作服。父親似乎比以前忙碌了許多，每天早出晚歸，有時裹著一身泥灰，倒頭便呼呼大睡。日復一日，女兒不知父親為何如此拼命，卻知道父親的白髮再也數不清了。

5. 年後一年，五年過去了，女兒考上了最好的高中。父親去銀行取出了存款。一路上陶醉在喜悅中，卻不知道背後跟著一雙邪惡的眼睛。他來到商店，來到一架鋼琴前。這是一架黑得發亮的鋼琴，標價一萬八千元。父親想：「夠了。」於是叫來售貨員。當他滿心歡喜地將緊握在手裏的錢包打開時，一條被刀劃開的口子凝結了他的笑容……

6. 父親茶飯不思，樣子忽然變得憔悴了。幾天後，父親拿出一樣東西：一塊木板，上面貼著厚紙，畫著鍵盤。父親說：「爸爸沒用，本來想給妳買一架真鋼琴的……」女兒第一次看到了父親的淚水。女兒不知道發生了甚麼事，但是她甚麼都明白。

7. 她走過去那塊紙鋼琴旁邊，手指輕快地飛躍在「琴鍵」上，全身沐浴著溫暖的父愛，心中響起為父親譜寫的旋律，她淚流滿面，如痴如醉。

文章取材自王鼎傑撰——小學語文課外閱讀與訓練

日期：11月22日

閱讀理解：請細心閱讀以下文章，並回答問題。

紙鋼琴

女兒熱愛音樂。

每天清晨，當對面陽台上響起琴聲時，她便痴痴地趴在陽台上靜靜聆聽。她多麼渴望自己能擁有一架鋼琴，手指不禁在陽台上跳躍著。

一天，父親來到陽台，看到女兒趴在陽台上的模樣，從那天起，父親便有了一件心事。

女兒從沒見過父親買過一件像樣的衣服，穿在他身上的總是洗得發白的工作服。父親似乎比以前忙碌了許多，每天早出晚歸，有時裹著一身泥灰，倒頭便呼呼大睡。日復一日，女兒不知父親為何如此拼命，卻知道父親的白髮再也數不清了。

年後一年，五年過去了，女兒考上了最好的高中。父親去銀行取出了存款。一路上陶醉在喜悅中，卻不知道背後跟著一雙邪惡的眼睛。他來到商店，來到一架鋼琴前。這是一架黑得發亮的鋼琴，標價一萬八千元。父親想：「夠了。」於是叫來售貨員。當他滿心歡喜地將緊握在手裏的錢包打開時，一條被刀劃開的口子凝結了他的笑容……

父親茶飯不思，樣子忽然變得憔悴了。幾天後，父親拿出一樣東西：一塊木板，上面貼著厚紙，畫著鍵盤。父親說：「爸爸沒用，本來想給妳買一架真鋼琴的……」女兒第一次看到了父親的淚水。女兒不知道發生了甚麼事，但是她甚麼都明白。

她走過去那塊紙鋼琴旁邊，手指輕快地飛躍在「琴鍵」上，全身沐浴著溫暖的父愛，心中響起為父親譜寫的旋律，她淚流滿面，如痴如醉。

文章取材自王鼎傑撰——小學語文課外閱讀與訓練

九、反思

1. 學生學習方面
 - ~ 從學習者的角度設計教學
 - ~ 掌握學習方法有利能力遷移



2. 教師專業發展方面
 - ~ 要有理論基礎
 - ~ 在專家的協助下進行研究
 - ~ 要有多次循環以作鞏固



3. 學校課程發展方面

持續發展的反思與啟示

我們相信：

1. 成功乃成功之母(信心、能力)
2. 尖子較容易掌握及熟習課研的模式
3. 成為其他老師的楷模
4. 容易營造課研團隊的文化

持續發展的策略

先讓尖子科目的尖子老師富起來

形成科內的課研文化

以舊帶新

由課研小組發展科內其他老師

借調

學習帶領課研的技巧