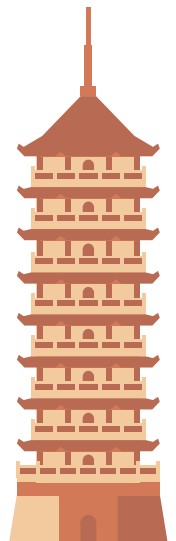


4. 鐘樓、鼓樓



位於中軸綫兩旁平衡對稱的鐘樓和鼓樓



欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

4.1 鐘樓



鐘樓

觀察與分析：

- 鐘樓的位置。
- 鐘有何作用？

體會與思考：

- 中國古詩詞中有不少作品涉及到佛教寺院的鐘或鐘聲，能否舉例一二？
- 承上題，所舉例子中的鐘或鐘聲體現了甚麼義蘊？與佛教中鐘或鐘聲所表達的宗教精神有何異同？⁶¹
- 佛教傳入中國之後，對中國文化（如文學、音樂、繪畫、雕塑）有甚麼影響呢？可否舉一個例子以作說明。

⁶¹ 並無標準答案。教師可參考李時銘：〈論梵鐘的起源與唐詩梵鐘的佛教義蘊〉，《逢甲人文社會學報》第 8 期（2004 年 5 月），頁 55—74。取自 <http://www.cohss.fcu.edu.tw/wSite/public/Attachment/f1378105405438.pdf>，6-7-2020 擷取。

● 進入山門後，有鐘、鼓二樓相對。

在佛寺中，懸掛在鐘樓／鼓樓的鐘／鼓最大，故稱為大鐘／大鼓。所謂「晨鐘暮鼓」，即早上先敲鐘，以鼓呼應；晚上先擊鼓，以鐘和之。

● 鐘乃佛門的重要法器之一，其類別包括：

- 報時聚眾的鐘樓梵鐘（即大鐘）；
- 住持上殿行香所鳴的殿鐘；
- 僧眾過堂用齋敲打的堂鐘（又稱齋鐘）等。

● 鐘的功能包括：

- 報時⁶²；
- 集眾⁶³。

● 鐘在佛門中具有「斷煩惱、長智慧、增福壽、脫輪迴、成正覺」⁶⁴及「脫離輪迴，成等正覺」的意義。⁶⁵故此，善眾經常鑄鐘獻佛，以昭虔篤。

佛寺的晨鐘暮鼓，曾經觸動騷人墨客的興緻，寫成傳誦於世的名作。藝術創作在於情懷感觸，與宗教的修持，義蘊並不相同；但寺院的氛圍，鐘鼓之聲等，都成為了藝術創作的意象。佛教的文化，對中國藝術的發展，有極大的影響。

⁶² 所謂「晨鐘暮鼓」，即清晨時的開靜先叩鐘後擊鼓；就寢時的止靜則是先擊鼓後叩鐘。

⁶³ 「阿難升講堂，手執鍵椎言：『我今擊此如來信鼓，諸有如來弟子眾者，盡當普集。』」詳見中華電子佛典協會：《增壹阿含經卷·第二十四》，取自 https://tripitaka.cbeta.org/T02n0125_024，6-7-2020 擷取。

⁶⁴ 「洪鐘初（二、三）叩，寶偈高吟。上徹天堂，下通地府。上祝當今皇帝（國主），大統乾坤；下資率土諸侯（長官），高增祿位。三界四生之內，各免輪迴；九幽十類之中，悉離苦海。無風十雨，免遭饑饉之年；南畝東郊，俱瞻堯舜之日（獲倉箱之慶）。干戈永息、甲馬休征、陣敗傷亡，俱生淨土。飛禽走獸，羅網不逢；浪子孤商，早還鄉井。無邊世界，地久天長（永享康寧）；遠近檀那，增延福壽。三門鎮靖，佛法常興，土地龍神，安僧護法。父母師長，六親眷屬，歷代先亡，同登彼岸。」詳見念覺學佛網：《禪門日誦·鐘偈》，取自 <https://nianjue.org/article/55/551263.html>，14-7-2020 擷取。

⁶⁵ 「聞鐘聲，煩惱輕，智慧長，菩提生，離地獄，出火坑，願成佛，度眾生。」詳見中華電子佛典協會：《毗尼日用錄》，取自 http://tripitaka.cbeta.org/mobile/index.php?index=X60n1114_001，6-7-2020 擷取。

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

文化素養知識增益——108 回鐘聲⁶⁶

寺院的鐘聲緩長悠遠，能使人警悟，發入深省。

「一百零八」代表眾生繁多的無明煩惱和習氣，叩鐘的目的即是在提醒修行人，要以精進用功的擊槌，破除自己無始以來的貪瞋癡煩惱，同時應以深切的慈悲願心，讓這份沉穩悠揚的鐘聲與願力，上徹天堂，下通地府，使聽聞到鐘鳴的無邊眾生，都能得到心靈的安定、啟發了自性的智慧光明。⁶⁷

老師可以指導學生上網搜尋相關影音資料⁶⁸，並引導學生端坐閉目，聆聽鐘聲，作靈性追尋體驗活動。

文化素養知識增益——鐘聲與詩詞⁶⁹

寺院的鐘聲也能引人遐思，古往今來，勾起不少騷人墨客的情懷。以下兩首詩，都是傳世名作。老師可以引導學生搜集有關鐘聲的文學作品，一同研習，提升學生的文化素養。

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
唐。張繼〈楓橋夜泊〉

誰憐一闋斷腸詞，
搖落秋懷祇自知。
況是異鄉兼日暮，
疏鐘紅葉墜相思。
民國時期。蘇曼殊《東居雜詩。第十三首》

⁶⁶ 這是供老師參考及深究的資料。

⁶⁷ 中台山佛教基金會：〈佛教小常識·鐘〉，《中台世界》，取自 <https://www.ctworld.org.tw/buddhism/notes/022.htm>，6-7-2020 擷取。

⁶⁸ 例如影片「除夜鐘 108 回」。詳見 N H K：〈除夜鐘 108 回。主寺画像音。BGM〉，取自 <https://www.youtube.com/watch?v=Elank6jvaHI>，6-7-2020 擷取。

⁶⁹ 這是供老師參考及深究的資料。

4.2 鼓樓



鼓樓

觀察與分析：

- 鼓樓的位置。
- 鼓有何作用？

體會與思考：

- 除了鼓樓，在參訪西方寺的過程中，還可以在甚麼地方發現「鼓」？
- 它的造型如何？有甚麼作用？

欣賞宗教建築：

體驗學習中華文化、
人文素養與靈性追尋

- 鼓是佛門重要法器之一，在誦戒、用齋、聽法三時敲打，用以集眾的犍椎法器。
- 早在佛陀時代，已經鐘鼓並用。⁷⁰
- 鐘、鼓分別置於大殿前方的左右兩側，故云「左鐘右鼓」。
- 佛門叢林擊鼓鳴鐘，號令早起夜寢之時，提示僧堂規律、行事報時。⁷¹
- 鼓同時是梵唄中的主要樂器。佛事活動會利用其聲來引發信眾的虔誠之心。

文化素養知識增益——鼓聲與詩詞

古代不少名作，都以鼓聲引進詩境，老師可以引導學生搜集有關鼓聲的文學作品，一同研習，提升學生的文化素養。

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。
露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。
寄書長不達，況乃未休兵。
唐。杜甫〈月夜憶舍弟〉

鶴雀樓西百尺檣，汀洲雲樹共茫茫，
漢家簫鼓空流水，魏國山河半夕陽。
事去千年猶恨速，愁來一日即為長。
風煙並起思歸望，遠目非春亦自傷。
唐。李益〈同崔邠登鶴雀樓〉

⁷⁰ 原文：「阿難，汝更聽此祇園中，食辦擊鼓，眾集撞鐘，鐘鼓音聲，前後相續。」詳見中華電子佛典協會：《首楞嚴經義海卷第八》，取自 http://tripitaka.cbeta.org/P168n1581_008，6-7-2020 擷取。

⁷¹ 中台山佛教基金會：〈佛教小常識·鼓〉，《中台世界》，取自 <https://www.ctworld.org.tw/buddhism/notes/033.htm>，6-7-2020 擷取。