

# 高中文言文教學單元設計

參加學校：羅定邦中學

參加老師：譚蕾老師，鄧浩晞老師

主題：「貶謫文學：士人失意下的排解之途」

年級：中四、五

## 選用篇章

類別	朝代	作者	篇章
十二篇範文	唐中期	柳宗元	《始得西山宴遊記》
	北宋	范仲淹	《岳陽樓記》
	北宋	蘇軾	《念奴嬌》
其他選讀	北宋	歐陽修	《醉翁亭記》
	北宋	王禹偁	《黃岡竹樓記》
	北宋	蘇軾	《臨江仙》

## 單元介紹

### 一、設計背景

自漢代以後，儒家思想成為入仕之途，而「外聖內王」成為中國歷代士人之人生理想。士子們以「修身、齊家、治國、平天下」為己任，莫不專研經典，並恪守仁德之道，期許自己能考取功名，一展抱負。

然而，草木有枯榮，人事有興衰，在實現理想的仕宦之途未必人人可以一帆風順，唐宋文學家，如柳宗元、范仲淹、蘇軾、歐陽修、王禹偁等，均因犯罪，或過失而被降職，或流放到遠離京城的地方，他們對國家興衰本來有著強烈的責任感，迫切希望在政治上有所實踐。然而，貶謫不但堵塞了士子們的政治理想，他們來到窮荒僻遠的貶所，既要面對惡劣的自然環境，和貧乏的生活條件，還要承受心靈上的孤獨，及抱負不得伸展的鬱悶失落。

於是，這些被貶謫的文人群體將仕途的不幸、理想的挫敗、人生的困頓轉化為文字，讓文學創作成為了他們生命的載體。而他們不同的人格個性，使他們在面對生命的挑戰時，展現出不同的精神面貌，他們或如蘇軾和王禹偁在《念奴嬌》及《黃岡竹樓記》中感傷身世，自怨自憐；又或如柳宗元及蘇軾在《始得西山宴遊記》及《臨江仙》中以豁達超然的心態去看待得失，怡然自得；又或如范仲淹及歐陽修在《岳陽樓記》及《醉翁亭記》中心繫國事，憂國憂民。這些詩、詞，和文章，不但是歷史的真實紀錄，是作者個人經歷的舒展，是極具價值的文學作品，更可以是能夠指導我們在人生順逆中走出困頓，排解鬱結的重要資源。

## 二、學習目標

本單元的設計以「貶謫文學」為主題，副題為「士人失意下的排解之途」，期望學生在修習本單元的過程中，閱讀唐宋時期的貶謫文學作品，探究作品的思想內容，了解士人們在面對志不得伸時所用的排解之法，並配合中文科之學習範疇，讓學生能在閱讀、寫作、說話能力，及文化意涵上有所得益。

## 三、創新之處與期望

本單元以「人生順逆」為主題，收納三篇貶謫文學作品，實為文言文範文整體構想的一部分，原意是希望將新高中中國語文科十二篇指定範文作主題式的分類(如下表所示)，有系統地鋪排範文間的連繫，讓學生更了解所學，學得更集中，學得更深入。主題式的分類與學習，有助加強學生對範文的記憶，可以讓學生對文章的背景、主題、及意義有進深的了解，並可以以不同的文章作比較，從而深化範文的學習，以求讓當中的想法融合個人生命，並在人生各個處境上可展開作用。

主題	篇章
人生順逆	《念奴嬌》、《始得西山宴遊記》、《岳陽樓記》
家國情懷	《廉頗藺相如列傳》、《登樓》
針貶時弊	《六國論》、《師說》、《出師表》
理想追求	《論仁論孝論君子》、《魚我所欲也》、《勸學》、《逍遙遊》
言志抒懷	《月下獨酌》、《聲聲慢》、《青玉案》、《山居秋暝》

## 教學進度

本單元設計主要教授三篇範文，每課設三個教節，從作者生平、寫作背景、課文結構、所寫之景/所記之事、所抒情感等方向，由淺入深逐步解讀課文，並以「貶謫文學」為主題，讓學生更了解這些文學家的愁鬱難抒的現實狀況，卻又可豁達自適的人生態度，及不忘家國興衰之高潔人格。在教授三篇主要文章以後，期望可以使學生從單元中所學，運用於現實的人生處境上。

作者	篇章	節數
范仲淹	《岳陽樓記》	3 節
蘇軾	《念奴嬌》	3 節
柳宗元	《始得西山宴遊記》	3 節
單元總結		1 節
		共 10 節

## 單元學習重點

### 一、閱讀範疇：

- 掌握詩詞體制
- 掌握詩詞常用的表達手法
- 理解貶謫文學作品的內容，分析其寫作目的
- 分析及評價作品的思想內容和寫作手法
- 探究作品的內涵，欣賞作家的情思和創意 (作家思想感情)

- 賞析及評論作品的思想內容和藝術手法

## 二、寫作範疇：

- 掌握審題和立意的技巧
- 運用不同的抒情手法
- 深入了解借景抒情：帶著主觀感情去描寫客觀景物，把自身所要抒發的感情、表達的自己的心情寄寓在此景此物中，通過描寫此景此物予以抒發，使情景交融，渾然一體
- 綜合運用記敘、抒情的手法來表達個人的觀點和感受

## 三、說話範疇：

- 朗讀詩詞的技巧
- 學習從不同角度思考主題
- 增強學生口語，及書面傳意能力
- 運用小組討論的技巧：表達、應對、溝通能力

## 四、語文基礎知識：

- 各種修辭手法的運用
- 鞏固及綜合運用初中所學的文言知識

## 五、品德情意：

- 面對逆境，自我排解
- 體諒同情，關懷顧念
- 感恩戴德，關心國家

## 六、中華文化：

- 認識士人的品德情操，志向理想
- 反思面對人生順逆時的各種處世之道

# 篇章一：《岳陽樓記》

## 一、篇章學習重點：

關於作者
• 能掌握作者貶謫背景；謫居之人的志向抱負
關於作品
• 能掌握作品文言字詞的意思；
• 能概括文章內容大意：事、景、情、議
關於表達手法
• 借景抒情

## 二、教學內容及教學方法

	教學內容	教學方法及步驟
第一課節		
預習課文	<ul style="list-style-type: none"> <li>分組自學：               <ol style="list-style-type: none"> <li>每段語譯 1-5 號同學分工</li> <li>作者資料、寫作背景、岳陽樓背景</li> <li>內容概括—寫景、敘事、抒情？</li> <li>技巧分析—寫作手法、修辭技巧</li> <li>深層領悟—作者情懷，現代實踐</li> </ol> </li> </ul>	
認識作者生平	<ul style="list-style-type: none"> <li>從分析作者的性格及寫作背景，展示作者嚴以律己，寬以待人，愛民若赤的高尚品格</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>先由同學進行匯報關於作者生平的資料</li> </ul>
介紹貶謫文學	<ul style="list-style-type: none"> <li>貶謫文學的定義、特色、及例子</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>以作者的生平作引入，介紹貶謫文學</li> </ul>
第二課節		
說明作記之由	<ul style="list-style-type: none"> <li>交代此文為被貶的范仲淹，因滕宗諒被貶，而為其作記</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>著學生從第一段分析「人、時、地、事」，並找出作者作《岳陽樓記》之由</li> <li>問題：何以要點出被貶之人的政績？</li> </ul>
總寫岳陽樓的勝景	<ul style="list-style-type: none"> <li>反問：覽物之情，得無異乎？</li> <li>疊字：浩浩湯湯</li> <li>擬人：銜遠山，吞長江</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>師生共同朗讀第二段，以感受「遷客騷人」面對岳陽樓之勝景，會有所觸動</li> </ul>
雨悲之景與所抒之情	<ul style="list-style-type: none"> <li>從「天色、湖光山色、人事」等層次，及「遠、近、日、夜、動、靜」等角度，分析覽物之悲與喜</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生分組，繪畫文中「雨悲」之景，並從形象化後的圖畫，分析作者當時所有之心情</li> </ul>
喜晴之景與所抒之情	<ul style="list-style-type: none"> <li>從岳陽樓不同的景貌，帶出「悲景悲情」、「樂景樂情」的關係，指出「遷客騷人」心境受外界環境，及自身遭遇所影響</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生分組，繪畫文中「喜晴」之景，並從形象化後的圖畫，分析作者當時所有之心情</li> </ul>
第三課節		

<p>體會古仁人之心志</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>分析古仁人之特質，及其與遷客騷人之不同，古仁人能不以物喜，不以己悲，出仕則擔憂百姓，在野則擔憂國君，能做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>師生共同朗讀第五段，以體會古仁人的高尚品德</li> <li>學生歸納遷客騷人，及古仁人的特質，並製成比較圖表</li> <li>問題：你認為作者寫此文最想誰人看到呢？</li> </ul>
<p>連結單元主題</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>總結此詞所寫與單元主題的關係</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>派發課文總結圖表(見其他：附表二)</li> <li>由老師總結全文，並引導學生思考作者如何以古仁人自我慰解，期望自己能與他們有共同抱負，能做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，以「蒼生為念」的志向</li> </ul>
<p>深化主題</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>以《醉翁亭記》作輔助，進深了解貶謫文學中，士人以「蒼生為念」的志向</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>著學生回家閱讀《醉翁亭記》，並撰寫感想</li> </ul>

三、其他

附表一：《岳陽樓記》課文總結圖表

范仲淹《岳陽樓記》溫習筆記

	作記之由	洞庭湖勝景	覽物之悲、覽物之喜	古仁人/予之憂喜
文章結構	<p>「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。」</p> <p>→滕子京囑咐作者撰文記述修建岳陽樓的事，點出被貶之人的政績勝前人</p>	<p>「予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也。」</p> <p>「北通巫峽，南極瀟湘」</p> <p>→記遊岳陽樓記所見景之常、景之變、景之佳，前人已描述全備</p>	<p>「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。」</p> <p>→雨悲一寫遷客騷人感物而悲之情懷。</p> <p>「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」</p> <p>→晴喜一寫遷客騷人攬物而喜之情懷。</p>	<p>「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」</p> <p>「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」</p> <p>→寫古人（自己）以天下為己任，「先憂後樂」的情懷</p>
	雨悲		喜晴	
天氣	<p>「靈雨霏霏，連月不開」</p> <p>→連月靈雨天色不放晴</p>		<p>「春和景明」</p> <p>→春風和煦，陽光明媚</p>	
景物	<p>「陰風怒號，濁浪排空 日星隱耀，山岳潛形」</p> <p>「薄暮冥冥，虎嘯猿啼」</p> <p>→陰慘之景，狂風怒號、波浪高湧，陰霾昏暗，隱沒太陽、星辰、山岳，虎猿吼啼，聲音悲慘。</p>		<p>「波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；」</p> <p>「沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；」</p> <p>→水天一色，一片青綠，無邊無際；游魚閃光，尤在晚月臨空之時，</p>	

	<p>→從光線、聲音、風雨動態極力渲染氣氛之悲淒</p>	<p>整個湖光浸染在月水之中。色調明麗、舒美、嫵媚。沙鷗自由飛翔，魚兒悠悠沉浮，以動襯靜；</p> <p>→岸上洲上，花草青翠。「長煙一空」，煙霧消散，玉輪東掛，能照千里大地，倍顯靜謐，而「靜影沉璧」，皓月當空，月光似白璧，投入水中，則更從靜態下筆。</p> <p>→從光線、禽魚動態、風月靜態極力營造平和、愉悅之環境氣氛</p>
人事	<p>「商旅不行，檣傾楫摧」</p> <p>→風浪摧毀檣楫，遏止商旅活動。人事活動的休止，帶出人無力對抗自然力量</p>	<p>「漁歌互答」</p> <p>→漁歌此唱彼和，欣然怡然的氣氛氤氳其中。</p>
情感變化	<p>「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者。」</p> <p>→見「風急天高猿嘯哀」，則觸景傷懷。有別離國都的憂傷，有懷念故土的思情，有淒涼滿目的慨嘆，有擔心讒毀、害怕譏笑的恐懼。「感極而悲者矣」，提挈悲的程度。</p>	<p>「心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」</p> <p>→見春光萬里氣象新，則即景抒懷，寵辱得失，一切都拋到九霄雲外，臨春風而歡愉，斟美酒而酣飲，自是另一番心情。「其喜洋洋者矣」，顯出喜的情懷。</p>
借景抒懷	<p><b>效法古仁人</b></p> <p>「古仁人」不易受外物影響，因為他們心中有堅定的意志和清晰的人生目標，不會輕易受外物影響，而觸動內心的感情。他們最關注的不是個人的利害得失，所以是讒是譏，是寵是辱，他們都不介懷。他們最關注的是人民的幸福和政治上不上軌道，所以作者說「古仁人」是「居廟堂之高，則憂其民，處江湖之遠，則憂其君。」感嘆作結「噫！微斯人，吾誰與歸！」，強調欲追隨古仁人之道的心志。</p> <p><b>憂國憂民，以民為先</b></p> <p>→「憂樂」二語，是全文關鍵。居高憂民，是進，是正面；處遠憂君，亦是憂民，是退，是側面。無論進退，始終都是以民為先。高遠進退，雖然並寫；言高言進，是襯筆，言遠言退，方為正意。</p> <p><b>規勸子京</b></p> <p>→規勸子京，應以處遠知退為警惕，不忘人民。</p>	

## 篇章二：《念奴嬌》

### 一、篇章學習重點：

- 認識詞的體制
- 認識詞中描寫的懷古對象及其與主體的關係
- 就周瑜和蘇軾的功業作出對比
- 了解詞中所抒之情——人生短促，曠達自適

### 二、教學內容及教學方法

	教學內容	教學方法及步驟
第一課節		
預習課文	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組自習               <ol style="list-style-type: none"> <li>i. 詞的體制</li> <li>ii. 作者介紹</li> <li>iii. 詞內容——景</li> <li>iv. 詞內容——事／人</li> <li>v. 詞內容——情</li> <li>vi. 寫作手法分析</li> </ol> </li> <li>• 著學生分組，每組回去搜集資料，題為「一名我所認同，在歷史長河中的風流人物與豪傑」，並將資料製成人物海報</li> </ul>	
引入活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 隨機找出組別，向同學分享所選人物的事蹟與其成功或貢獻</li> <li>• 師生共同朗讀上片內容：「大江東去……一時多少豪傑。」，感受作者對赤壁壯麗景色的描寫，引發「懷古」之思</li> <li>• 說明此段使用「借喻、對比、誇張、對偶」等修辭，並著學生思考以上手法之作用</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 提出問題：</li> <li>• 從學生匯報中總結：在歷史長河中，有不少風流人物與豪傑成功締造歷史，建立功績。然而，這些英雄人物與上片所寫「大江東去，浪淘盡」這赤壁古戰場的壯觀景象有何關係？</li> <li>• 有人成功，自然會有不少人物遭遇失敗，並為人們所忽略，引導學生思考：他們的故事，他們的心情，他們的經歷會是如何呢？</li> </ul>
背景分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者及詞中人物的生平交代及分析</li> <li>• 交代作者從眼前的江水，懷想古人，並指出景與人互相烘托的關係</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 由老師，或有選讀中國歷史科的同學略說「三國周郎赤壁」的歷史背景，讓同學有所理解</li> <li>• 由老師，或安排的小組交代作</li> </ul>

	<p>係</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>分析結構上的作用：以「江山如畫」承上總結景色描寫，以「一時多少豪傑」下啟下片寫人</li> </ul>	<p>者的生平，及寫作背景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>朗讀上片內容，以總結作者面對風雲壯闊之景頓生之感慨</li> <li>布置疑題：作者何以要寫周瑜？以引入下面對周瑜各方面的描述</li> </ul>
第二課節		
人物分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>由學生朗讀下片第一部分內容：「故壘西邊…檣櫓間灰飛煙滅」</li> <li>寫周瑜「雄姿英發」，及在談笑間破敵的儒將風度，與作者自況形成強烈對比</li> <li>反襯：作者個人不遇的身世之感，及其功業無成，華髮星星，抒發其被貶黃州之苦悶心境</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>直扣詞題：由今景引發懷古之幽情，為下文作鋪墊</li> <li>分組從身分、外貌、功業等角度</li> <li>分組討論：作者描繪周瑜形象的作用為何？</li> <li>比較周瑜及作者的異同，並製成圖表，向同學展示</li> </ul>
思想分析	<ul style="list-style-type: none"> <li>師生共同朗讀下片第二部分內容：「故國神遊…一尊還酹江月」，以體會詞人的人生感憾，指出世事如夢，借一樽酒灑祭江月，應遣懷愁，及時行樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>先由同學歸納及分析此詞的思想感情，最後由老師總結全文之情</li> </ul>
第三課節		
總結全文，並連結單元主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>重溫詞中的景物描寫、人物描寫、借景抒情，及借事抒情等手法，總結詞中周瑜的形象，並配合作者生平背景，帶出作者因事被貶，功業未成之鬱結，及其因自身之遭遇感到苦悶的心境，連結此詞所寫與單元主題的關係</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>派發課文總結圖表(見其他：附表一)</li> <li>由老師總結全詞，並引導學生思考蘇軾籍寫周瑜之成功，引發對自況之悲，表達「感傷哀怨」</li> </ul>
深化主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>以《黃岡竹樓記》作輔助，進深入了解貶謫文學中「感傷哀怨」的類型</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>著學生回家閱讀《黃岡竹樓記》，並撰寫感想</li> </ul>

附表一：蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》課文總結圖表

主旨	作者因見赤壁雄奇壯麗之景，懷想周瑜年輕有為，從而抒發自己年華老去，卻未建功立業的感慨與無奈。			
寫作背景	蘇軾被貶黃州，有志不得伸，遊歷赤壁時，懷想周瑜在赤壁之戰中的英姿，抒發自身未能建功立業，一展抱負之感慨。			
詞牌 (詞調的名稱，定出詞的格式，包括句數、字數、平仄、韻式。)	念奴嬌	詞題 (交代詞的主題)		赤壁懷古
上下闕	重點	原文	說明	技巧
上闕	描寫赤壁風起浪湧的壯麗景色，追憶歷史上英雄人物，由此帶出懷古的主題	大江東去，浪淘盡、千古風流人物。	<ul style="list-style-type: none"> <li>長江滔滔不絕向東流，千百年來多少英雄豪傑都被洶湧波濤沖洗淨盡</li> <li>以江水東流喻時間一去不返，縱然是英雄豪傑，在時間洪流中也會一一消逝。</li> </ul> <p>起筆從滾滾東流的大江着筆，展現一個雄闊的意境空間，為下句「浪淘盡、千古風流人物」作鋪墊。作者有意以江水浩蕩東去，強調時間劇逝的自然規律，帶出千古以來的風流人物也如被江浪淘盡似的一個個消失於歷史舞臺上，時間無情，物是人非，感歎悲壯淋漓。</p>	借景抒情
		故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。	<ul style="list-style-type: none"> <li>舊軍營的西邊是人們口耳相傳周瑜大破曹軍的赤壁古戰場位置，藉此引起對古代人事的懷緬，直扣詞題「赤壁懷古」</li> </ul> <p>此呼應「千古風流人物」。「千古」、「三國」點明時間歷史，「大江」、「故壘」交代地點，「風流人物」、「周郎」帶出歷史人物，而「東去」、「西邊」塑造空間，時空交錯，今古情懷交集，進一步為下文作鋪墊。</p>	
		亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。	<ul style="list-style-type: none"> <li>陡峭不平的石壁穿破高空，洶湧的波濤拍打岸邊，捲起許多像雪堆的浪花。</li> <li>上句仰望，下句俯視，「石」、「拍」及後的「雪」入聲配合，短促剛勁，意象奇險，驚心動魄，極得江浪澎湃的神采。</li> </ul> <p>此八字景象實際象徵變幻無常、叱吒風雲的歷史場景。</p>	
		江山如畫，一時多少豪傑！	<ul style="list-style-type: none"> <li>江山美麗得如同圖畫一般，那個時代人才輩出，匯聚了多少英雄豪傑。</li> </ul> <p>總結而言，在這眼前江浪滔天、崖岸峭拔、壯觀如畫的大好江山舞臺上，曾</p>	

			<p>經湧現過多少位像曹操、劉備、諸葛亮、周瑜等豪傑人物，令人景仰。過渡至下闕對古人的遙想。</p>	
下闕	懷想古人	遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。	<ul style="list-style-type: none"> <li>想到正值壯年的周瑜，小喬剛嫁給他，他的姿態雄俊、英氣風發。作者由眼前的赤壁磯，跨越時空，想到三國時的吳國大都督周瑜。周瑜二十四歲娶得國色天香的小喬為妻，十年後又帶領吳蜀聯軍大敗曹軍於赤壁，英雄美人，名成利就，風頭一時無兩。</li> </ul>	借事抒情
		羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。	<ul style="list-style-type: none"> <li>周瑜手搖羽毛扇，頭戴青絲帶頭巾，閑談笑語之間，曹軍的戰船一下子被大火燒成灰燼。</li> </ul> <p>進一步描寫周瑜羽扇綸巾，從容談笑間指揮聯軍火攻曹軍，曹軍兵船一時荒亂而灰飛煙滅，大敗而逃，突顯周瑜卓越的軍事才能及儒將風範，具體闡析「雄姿英發」之意，而「檣櫓灰飛煙滅」句濃縮戰爭經過，言簡意賅。</p>	
	嘲己多情	故國神遊，多情應笑我，早生華髮。	<ul style="list-style-type: none"> <li>我神遊三國舊地，應笑自己多愁善感，過早長了白髮。「故國神遊」，故國指赤壁，神遊指那些三國人物，說明不朽的英魂永留赤壁，任憑後人弔祭，神遊若解作蘇軾本人神遊則不倫不類。蘇軾因赤壁磯之地，想起三國人物，於是發思古之幽情，自嘲多情可笑，青春不再。這種對景生情，深感個人功業無成，華髮星星，未老先衰，成功抒發其貶官黃州的苦悶心境。</li> </ul>	首尾呼應，結構嚴謹
	哲理遣懷	人間如夢，一尊還酹江月。	<ul style="list-style-type: none"> <li>人世間就像夢境一般，我還是斟一杯酒，灑向江中的明月。</li> </ul> <p>作者由懷古的歷史情懷，回到現實的黃州赤壁磯，忽然覺得世事如夢，三國歷史人事早已消散，那現在個人貶官升職的得失亦料將如夢一場，何必執着呢？對此情此景，還不如借一樽酒灑祭那些風流人物，聊抒敬意，借一樽酒沈醉江月，遣懷消愁，及時行樂，夫復何求？</p>	

## 篇章三：《始得西山宴遊記》

### 一、篇章學習重點：

- 作品與作家經歷、寫作背景的關係 (生平、時代)
- 欣賞作家的情思和創意 (作家思想感情)
- 賞析及評論作品的思想內容和藝術手法

### 二、教學內容及教學方法

	教學內容	教學方法及步驟
第一課節		
預習課文	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組自學：               <ol style="list-style-type: none"> <li>i. 作者資料、寫作背景</li> <li>ii. 內容概括：記事、寫景、抒情</li> <li>iii. 寫作技巧分析</li> </ol> </li> </ul>	
引入活動：	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以動畫作引入 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s6Wsj4XeGRY">https://www.youtube.com/watch?v=s6Wsj4XeGRY</a>)</li> <li>• 總結柳宗元科舉成績優秀，仕途卻未如理想，難免有所失落鬱結，成了他作品的主要思想</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 提出問題：</li> <li>• 同學報告作者的生平</li> <li>• 在人生困惑之際，你會怎樣解決？要求學生記一件讓他困頓的事，並寫出自己怎樣處理。</li> <li>•</li> </ul>
背景分析：	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 播放簡報一(7-21)，與同學分析柳宗元的生平，其被貶狀況</li> <li>• 從柳宗元被貶而寫之《永州八記》，感受其不受重用之困頓，及憶記以往所學之貶謫文學，感受他們的苦況</li> <li>• 並以海明威的冰山理論帶出文章深處所道出的是柳宗元的人生經歷</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生聽授講課後，以折線圖形式，為柳宗元畫一個人生經歷時間線，記下其生平大事，並作展示</li> <li>• 同學就文章的寫作背景作報告</li> <li>• 家課：著學生寫隨筆一篇，假設自己是柳宗元，若你經歷被貶之現實，你會怎樣抒懷？</li> </ul>
第二課節		
遊歷經過	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 指出作者被貶永州後之遊歷概況</li> <li>• 作者發現西山，並為登山作準備</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 同學分組，將作者遊歷西山之經過，畫成</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	連環圖，並作展示
遊歷所見	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 突出西山之高、特出、視野廣闊，及壯美</li> <li>• 從「由遠而近」、「自高而下」、「由日而暮」等方向，寫出景物的層次與變化</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 同學分組報告作者遊歷所見之景物</li> </ul>
情感變化	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 從恐懼不安，怕遭迫害，到心境開朗，精神凝聚</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 同學分組為作者在遊西山後之情感變化，加上旁白，表演短劇</li> </ul>
第三課節		
連結單元主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 從西山之獨特出眾，其不與小土丘相類，突出西山景象曠遠浩渺，好像與瀰漫於天地之間的大氣一起存在，沒有邊際，其景象廣闊壯觀，好像與大自然一起遊覽，不知道盡頭</li> <li>• 以西山自比，展現自己特出的人格，暗示才華終會為人發現，流露懷才不遇的愁緒，最後作者精神得以凝聚，形體得到解脫，和大自然暗合，帶出此文所寫與單元主題的關係</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 派發課文總結圖表(見其他：附表一)</li> <li>• 由老師總結全文，並引導學生思考柳宗元遊西山前後的心境變化，以展現其「豁達超然」的胸襟</li> </ul>
深化主題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以《臨江仙》作輔助，進深了解貶謫文學中「豁達超然」的類型</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 著學生回家閱讀《臨江仙》，並撰寫感想</li> </ul>

### 三、其他

#### 附表二：柳宗元《始得西山宴遊記》課文總結筆記

主旨：藉記述發現及遊歷西山的經過，抒發自己在西山與萬物渾然為一的忘我境界，並借西山之特立不群卻遭人所忽略，比照自己懷才不遇的遭遇，表達不與世俗為類，孤高不凡的志操。

	被貶心情	遊永州其他山水 (發現西山前)	得西山
文章結構	「自余為僇人，居是州，恆惴慄」 →因被貶謫而產生鬱結與憂懼不安	「施施而行，漫漫而遊……以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。」 →記發現西山前，遊永州其他山水之情形與心境	「今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之……然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。」 →記發現西山，及登山的準備過程 →記遊西山後所見，宴遊之感受，及個人在情感上的變化
	遊永州其他山水		遊西山
遊歷	「披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。」		「引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。」
景物	「上高山，入深林，窮迴幽泉怪石，無遠不到。」 →公務空閒時遊山玩水，以為自己已遊遍當地的奇山異水。		「則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱…洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」 →西山的景色，與其他地方截然不同，山勢高聳、景觀遼闊、雄奇壯美，登上西山，附近的山丘都變得渺小，環看四周的景色，一望無際，彷彿與天空交接。
情感變化	→被貶永州，心情鬱結，借助遊山玩水來排遣內心的憂懼，及被貶謫的失意與悲苦。 →無遠不到，喝醉便睡，睡醒便離開，但受情緒影響，卻不留戀山上的景色，更談不上發現樂趣，可見遊山玩水只是為了逃避現實，難解心中的苦悶、不安，與抑鬱，心情並未得舒展。		→山上喝酒，至醉而不知日落，天色昏暗，看不見任何景色，仍不欲離去，可見他極為陶醉和留戀。 →另外，他在西山所見壯闊的大自然景色下，身心得以放鬆，感到自己與大自然融為一體，精神凝聚安定，形體得到解脫，和大自然暗暗相合。他的心境隨之而變得開闊，豁然開朗，精神得到前所未有的滿足和解脫，擺脫惶恐不安之感。
以景自況	<p><b>表面上，見西山之特立，與別不同</b></p> <p>記「山之特立，不與培塿為類」： i)西山之高：則凡數州之土壤，皆在衽席之下 ii)西山之特出：其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴 iii)西山視野之廣闊：尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 iv)西山之壯美：縈青繚白，外與天際，四望如一</p> <p><b>實際上，以山喻己，以抒解鬱結</b></p> <p>→西山山勢高聳獨特，不與小土丘相類，是以西山象徵品格高尚的人，藉此寄寓自己品格高尚，特立獨行，不與世俗同流合污。</p>		

→西山象徵人才，必須待有識之士慧眼發掘，寄寓自己被貶，不為時用，就正如被埋沒在永州一隅的西山，有待賞識。



## 單元總結

貶謫文學是中國文學作品中的恆常主題，既是士人心靈活動的軌跡，亦是他們理想與現實碰撞的火花。本單元從新高中中文科十二篇指定範文抽取《念奴嬌》、《始得西山宴遊記》《岳陽樓記》為主軸，輔以三篇主題一致，能引發共鳴的《黃岡竹樓記》、《臨江先》、《醉翁亭記》，並總結出歷代士人在被貶謫時的各種選擇，這些選擇蘊含中國的思想哲理，與文化根源，不單是可以了解歷代士人心路歷程的重要工具，對今天困難重重，挫折滿路的學子而言也是重要的人生參照。

本單元將下列六篇文學作品，歸納出三大類型的方向，總結出歷代士子的排解之道，可謂窮則存佛道之胸臆，達則行儒家之仁愛，故他們或以自身之經歷「感傷哀怨」，或得思想之解放，達「豁達超然」之境，或堅守仁道，以「蒼生為念」，期望今天子一眾學子可以從修習本單元時，了解歷代士人之意志，並從中領悟他們在面對困難時的選擇，並運用於自己身上，讓中國的文化思想開拓自己的智慧，讓自己的人生在困頓中得到解脫，得到抒解之途。

朝代	作者	篇章	被貶狀況	主旨	類型
唐中期	柳宗元	始得西山宴遊記	柳宗元在順宗永貞元年(805)貶為永州司馬	本文記述遊永州西山的經過和感受，通過描繪西山卓越獨特的形勢，寄寓了作者貶居永州的孤憤，不與世俗同流的情懷；同時表現了作者企盼在與自然冥合當中獲得精神解脫。	豁達超然
北宋	范仲淹	岳陽樓記	「慶曆新政」失敗後，范仲淹於慶曆五年(1045)一月至鄧州(今河南鄧縣)任所。	這篇文章透過對遷客騷人登岳陽樓時或悲或喜的「覽物之情」的分析議論，表達了作者「不以物喜，不以己悲」的闊大情懷和「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負。	蒼生為念
北宋	蘇軾	念奴嬌	宋神宗趙項元豐五年(1082年)，蘇軾作詩被指諷刺王安石新法，被貶謫到黃州。	本詞是赤壁懷古，作者透過憑弔三國時吳、蜀聯軍的主帥周瑜，借周瑜年少有為，在赤壁大敗曹軍的往事，抒發自己仕途失意，年華老去，壯志未成的無奈心情和感慨。	感傷哀怨
北宋	歐陽修	醉翁亭記	慶曆六年(1046)作者因支援范仲淹的政治改革被貶為滁州太守時寫的。	本文記述作者被貶滁州後，寄情山水和飲宴，藉以抒發自己在仕途失意的鬱結。全文借醉翁亭所在、命名、四季早晚及山間不同景色、百姓遊山、宴遊之樂、禽鳥之樂等，抒發了作者寄情山水、與民同樂的情趣，一方面說出自己為政的胸襟：政績有成，百姓生活安定，達到與民同樂的境地；另一方面寄寓自己貶官後失意的情懷，寄情山水，排遣抑鬱。	蒼生為念
北宋	王禹偁	黃岡竹樓記	於真宗咸平二年(999)被貶黃州刺史所寫的一篇記文	本文表現作者恬淡之生活情趣和閒適之幽居心態，藉以抒發宦途失意的憤慨。	感傷哀怨

北宋	蘇軾	臨江仙	這首詞作於神宗元豐五年，即東坡黃州之貶的第三年。	全詞風格清曠而飄逸，寫作者深秋之夜在東坡雪堂開懷暢飲，醉後返歸臨皋住所的情景，表現了詞人退避社會、厭棄世間的人生理想、生活態度和要求徹底解的出世意念。	豁達超然
----	----	-----	--------------------------	---	------