

作者：余思維 李詩敏

# 中學四年級教學方案

校本單元名稱：家國情懷

選用篇章：

1. 《南鄉子·登京口北固亭有懷》——辛棄疾
2. 《登樓》——杜甫
3. 《岳陽樓記》——范仲淹

教材：自編教材（參考）

時限：共9個課節(315分鐘)

每一課35分鐘



# 目錄

單元介紹	頁4
教學進度	頁5
單元學習要點	頁6
《南鄉子·登京口北固亭有懷》——辛棄疾	頁7-19
《登樓》——杜甫	頁20-31
《岳陽樓記》——范仲淹	頁32-38

# 單元介紹

## **單元設計背景:**

自從香港回歸祖國二十年，國民教育一直是學校和社會的所關注的議題之一。教育局在二零零八年更推出《新修訂德育及公民教育課程架構》，進一步加強對學生的國民教育，以培養學生對於國家的認識以及身份認同。

## **目標及期望:**

1. 增加學生對國家的歸屬感
2. 增加學生對家庭，對自己生命的責任感

## **創新之處:**

1. 學生主導
2. 大量活動
3. 以辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》作重點課文，並以杜甫的登樓和范仲淹的岳陽樓記作為輔助的文章。

## 教學進度

《南鄉子·登京口北固亭有懷》——辛棄疾，共3課。

第一課：認識文章的作者，時代背景，詞的特色，課文內容及用典的手法。

第二課：學習文章的結構（議論，抒情，寫景），情景交融、借古諷今的文學寫作手法，還有以班內小型朗誦比賽與學生重溫朗誦技巧。

第三課：用人物心理追蹤活動作為課文回顧，以及用情景選擇活動訓練批判思考及培養品德情意。

《登樓》——杜甫，共3課。

第一課：認識文章的作者，時代背景，詩的特色，課文內容及用典的手法。

第二課：學習文章的結構，情景交融及以班內小組合作活動深化學生對課文的認識。

第三課：用人物心理追蹤活動作為課文回顧，以及用情景選擇活動訓練批判思考及培養品德情意。

《岳陽樓記》——范仲淹，共3課。

第一課：重溫課文內容及用典的手法，由學生指出文章的用典。

第二課：用角色扮演活動訓練批判思考及培養品德情意。

第三課：單元總結——比較作者的生平及文章的體裁，以及通過中國的地理文化和學生思考家國的關係。

# 單元學習重點

閱讀範疇	
1.	掌握閱讀文言文-通過課文內容瞭解作者思想感情
2.	認識各類文學體裁的特點：「記」、古體詩、近體詩、詞
3.	學習用典--欣賞典故的運用
4.	欣賞由情入理的寫作手法
5.	欣賞情景議論融合的寫作手法
品德情意	
1.	培養對家國的使命感，心繫家國
2.	認識及欣賞修身齊家治國平天下之心
3.	認識儒家思想：以天下為己任
思維範疇	
1.	培養批判性思維能力
2.	培養創意思維能力
說話範疇	
1.	掌握朗誦方法技巧
2.	聲情並茂，再現作品意境
中華文化	
1.	認識作者生平

## 篇章名稱：《南鄉子·登京口北固亭有懷》——辛棄疾

### 一、篇章學習重點：

閱讀範疇
1. 認識各類文學體裁的特點：詞
2. 掌握閱讀文言文-通過課文內容瞭解作者思想感情
3. 欣賞典故的運用
4. 欣賞由情入理的寫作手法
5. 欣賞情景議論融合的寫作手法
品德情意
1. 培養對家國的使命感，心繫家國
2. 認識及欣賞修身齊家治國平天下之心
思維範疇
1. 培養批判性思維能力
2. 培養創意思維能力
說話範疇
1. 掌握朗誦方法技巧
2. 聲情並茂，再現作品意境

## 中華文化

### 1. 認識作者生平

## 二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟	教材
	第一課節		
1.	認識作者生平、時代背景、詞的特色	<p>1. 請同學拿出已完成的預習工作紙，並提問（抽問一至兩位同學回答）：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓」，「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」大家記得這兩句的作者是誰？</li></ul> <p>（辛棄疾）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>他是什麼朝代的人？</li></ul> <p>（南宋）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>南宋當時的時代情況？</li></ul> <p>（南宋偏安，金人侵佔中原）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>面對當時情況，辛棄疾如何自處？</li></ul> <p>（主武，支持北伐，有修復失地的志向，為國北伐）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>所以，我們知道辛棄疾的為人如何？</li></ul> <p>（熱愛國家，願意為國家犧牲，愛國，有志向）</p> <p>2. 詞的特色</p> <p>老師講述：我們現今作歌，也要歌詞。同樣。宋代時，詞是按照詞牌來寫的。</p> <p>提問：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>什麼是詞調？</li></ul> <p>（旋律、節奏）</p>	預習工作紙



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 什麼是詞牌？ (曲調的名，例如《南鄉子》，詞牌控制詞的字數、句數及平仄押韻)</li> <li>● 什麼是詞題？ (表明詞意，在詞牌下另加題目，或寫上一段小序。)</li> <li>● 詞的別稱？ (曲子詞、詩餘、樂府、長短句等。)</li> <li>● 詞依字數的多寡，分為小令、中調、長調。</li> <li>● 什麼是小令？ (58字以內)</li> <li>● 什麼是中調？ (59字至90字)</li> <li>● 什麼是長調？ (91字以上者)</li> <li>● 所以辛棄疾的《南鄉子》是小令，中調，還是長調？ (小令)</li> <li>● 詞一般都分為兩段，可叫上下闋，或上下片。</li> </ul>	
2.	學習課文內容， 從中瞭解用典	<p>接下來我們開始學習課文。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師講述：先朗讀一次課文。 (重點難字：兜鍪)</li> <li>2. 老師講述：大家一起看看課文內容。先自己默讀1分鐘。</li> </ol> <p>提問（邀請同學回答）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 解釋一下「登京口北固亭有懷」是甚麼意思？</li> </ul> <p>（「登京口北固亭有懷」是詞題，說明詞的內容及寫作原因。 「登」是動詞，指登上。</p>	課本

		<p>「京口」是地方名，今江蘇省鎮江市。  「北固亭」是在鎮江市北的北固山上。北固山下臨長江，三面濱水，地勢險要，晉蔡謨築樓山上，名北固樓，也叫北固亭。）</p> <p>(邀請每一位同學解一句)</p> <p><b>第一句：何處望神州？滿眼風光北固樓。</b></p> <p>神州：此指南宋早已淪陷的中原地區。  滿眼風光：眼中看到的風景</p> <p>譯：哪裏能眺望淪陷了的中原？看到的只有北固樓前的風光。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 作者的登樓目的是？ (看淪陷了的中原)</li> <li>● 看到淪陷了的中原嗎？ (看不到)</li> <li>● 你們覺得作者思念淪陷了的中原嗎？ (極度思念)</li> <li>● 除了思念，還有什麼情感？ (中原已非我有，失去國土的感慨)</li> </ul> <p><b>第二句：千古興亡多少事，悠悠。不盡長江滾滾流。</b></p> <p>千古興亡：歷代朝代的興盛衰亡  千古興亡多少事=千古興亡事多少  悠悠：連綿不斷的樣子。  不盡長江：不盡的長江水  滾滾流：連綿不斷的長江水流動的樣子</p> <p>譯：千年以來，不知經歷了多少朝代的興盛衰亡。連綿不斷。就如連綿不斷的長江水滾滾流向天際。</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 詞人的目光有什麼轉變？ (北固樓的眺望是遠的至近距離看長江之水, )</li> <li>● 悠悠暗指甚麼？ (時間的漫長久遠, 作者思緒的無窮, 代表長江水不斷東流, 千古興亡感嘆無盡)</li> <li>● 作者表達了什麼情感, 試從句子中找找！ (千古興亡連綿不斷的感嘆)</li> </ul> <p>(重點教學) 用典</p> <p>用典：引用古書中的故事或詞句 作用：借古喻今, 借古事來表現現實生活內容的一種手法, 借過去的歷史經驗指出事件仍然在後代延續或重複</p> <p>用典：不盡長江滾滾流, 化用了杜甫《登高》：「無邊落木蕭蕭下, 不盡長江滾滾來。」</p> <p><b>第三句：年少萬兜鍪, 坐斷東南戰未休。</b></p> <p>年少：孫權 兜鍪：頭盔, 借指士兵 萬兜鍪：千軍萬馬 坐斷：佔據 東南：代指江東地區</p> <p>譯：孫權年紀輕輕已經統率千軍萬馬, 佔據江東地區, 不斷和強敵打仗。</p> <p>用典：孫權十九歲時就繼承父兄基業, 統轄江東地區。</p> <p><b>第四句：天下英雄誰敵手？曹劉。</b></p> <p>敵手：對手</p>	
--	--	---	--

		<p>曹劉：曹操和劉備</p> <p>譯：天下的英雄有誰是孫權的對手呢？只有曹操和劉備。</p> <p>用典：《三國志》記載，曹操曾對劉備說「今天下英雄，惟使君（劉備）與操耳」，認為只有劉備和他自己才算得上英雄。化用曹操的話來盛讚孫權，把曹操和劉備拿來當孫權的對手</p> <p><b>第五句：生子當如孫仲謀。</b></p> <p>孫仲謀：孫權字仲謀</p> <p>譯：生兒子應該當如孫仲謀</p> <p>用典：《三國志·吳書·吳主傳》注引《吳曆》說：曹操有一次與孫權對壘，見吳軍軍容整肅，孫權儀表堂堂，感歎道：「生子當如孫仲謀，劉景升（劉表）兒子（指劉琮）若豚犬（豬狗）耳。」</p>	
	<b>第二課節</b>		
1.	文章結構、借景抒情及借古諷今	<p>1.請同學拿出已完成的工作紙（一），並提問（抽問一至兩位同學回答）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 《南鄉子》中，整首詞通篇用了三問三答，自相呼應。第一問是「何處望神州？」，那麼第一答是？（滿眼風光北固樓。）</li> <li>● 第一個一問一答點出了登樓的動機，作者登樓後，仍然看不到「神州」，收入眼簾的只有北固樓周圍的景色，不但流露出詞人思念故土的情懷，亦自然引出詞人的感慨。</li> <li>● 第二問是「千古興亡多少事？」，那麼第二答是？（悠悠。不盡長江滾滾流。）</li> </ul>	工作紙（一）

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 第三問是「天下英雄誰敵手？」，那麼第三答是？（曹劉。生子當如孫仲謀。）</li> <li>● 這個一問一答突出孫權的英雄形象，與南宋苟且偷安作對照，借古諷今，表達了詞人不滿的態度及愛國情懷。</li> </ul> <p>2. 借景抒情</p> <p>1. 觸景生情</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 即看到某種景物，引起某種感情，便借描寫這種景物來抒發自己的感情。</li> <li>○ 受外在景物觸動，激起蘊藏於心的感情。</li> </ul> <p>2. 融情入景（緣情寫景、情景交融）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 描寫客觀景物時，使景物帶有作者的感情。</li> <li>○ 一般情況下，是樂景寫樂情，哀景抒哀情，但也有以樂景襯哀情或哀景寫樂情的寫法。</li> <li>○ 把個人感情投射到景物上，使所寫的景物渲染主觀色彩。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 《南鄉子》中，詞人寫的景和情，分別是什麼？ <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 文句：「何處望神州？滿眼風光北固樓。」 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 景：詞人舉目遠望，只看到樓外風光，根本就看不到中原。</li> <li>■ 情：詞人登樓是為了「望神州」，可見他對淪陷的中原極為思念。但是，「神州」那麼遙遠，遠望也看</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
--	--	---	--

不見，透露了中原已非我有的感慨。

○ 文句：「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」

- 景：詞人的目光從遠望轉為近觀，看着長江奔流不息，往事不再，只有無盡江水依舊滾滾東流。
- 情：表達詞人對千古興亡之感，給他的愁思和感慨，就如這長流不息的江水一般翻滾不盡。

### 3. 借古諷今

- 詞中寫的是千古興亡事，是對歷史人物孫權的頌讚，其實作者懷的是「古」，喻的是「今」。不僅是「喻」，簡直是「諷」。
- 作者表面是稱讚孫權的英雄氣概，內裏卻是諷刺南宋權貴的昏庸，並主張南宋君臣應以孫權為榜樣，為國效命，光復大宋河山。
- 全篇詞並沒有一句直斥朝廷的說話，但意在言外。

古	今
例子：年少萬兜鍪	例子：兵力空虛
坐斷東南戰未休。	參考：屈辱求和
天下英雄誰敵手？曹劉。	參考：敵人是金人
生子當如孫仲謀。	參考：昏庸腐敗

2.	朗讀練習	<p>1.朗讀技巧</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 朗誦的方法，主要包括以下三個方面： <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 深刻理解作品的意境。</li> <li>○ 確定朗誦的表達形式，如主調、節奏等。</li> <li>○ 運用想像力，聲情並茂地再現作品的意境。</li> </ul> </li> <li>● 掌握朗誦的方法 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 發揮想像力：朗誦前，應深刻領會作品的意境，體會作者的感情，進入角色，發揮想像力把誦材所描述的內容在腦海中變成一幅景象，就更容易代入角色了。</li> <li>○ 運用態勢語：適當運用態勢語，有助加強朗誦的效果；表情和動作的運用也十分重要，眼神也是，喜、怒、哀、樂，都需要靠眼神去表現。</li> </ul> </li> <li>● 聲情並茂，再現作品意境 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 聲情並茂：同一篇誦材，意境也會有變化，情變聲也變。</li> <li>○ 再現作品意境： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 代入作者的感情</li> <li>■ 忠於原著，不加字，不減字，不漏字，更不宜亂加其他內容。</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>2.朗讀練習：小組活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 全班同學分為五人一組，有兩分鐘時間準備，每人有一分鐘的時間朗讀《南鄉子》。</li> <li>● 同學輪流朗讀，其他同學按評量表要求評分，各小組推舉一位最出色的朗誦者，最終全班投票選出最佳朗誦者。</li> </ul>	評量表
----	------	--	-----

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小提示：同學可在工作紙上標上朗誦的符號，如停頓、重音等。</li> </ul> <p>《南鄉子·登京口北固亭有懷》——辛棄疾</p> <p>何處望神州（↘）？滿眼風光北固樓（↘）。千古興亡多少事（➡）？悠悠（➡）。不盡長江滾滾流（➡）。</p> <p>年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休（↗）。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀（↗）。</p>	
	<b>第三課節</b>		
1.	課文回顧	<p>活動：人物心理追蹤</p> <p>《南鄉子》整課已經基本教授完畢，以下進行人物心理追蹤用作回顧及整理，讓學生了解整個過程中的心理變化。</p> <p>老師指示： 老師指示同學分組進行小組討論（5分鐘），向每組派發A3尺寸小組工作紙及馬克筆。</p> <p>全班共分6組（以4位同學為單位）並根據坐位分為1、2、3、4號同學</p> <p>1號同學作組長，需要主持討論</p> <p>2號同學作記錄員，記錄討論成果</p> <p>3號同學作匯報員，在討論完成後，需張貼活動工作紙在黑板上並匯報討論成果</p>	A3尺寸 小組工 作紙及 馬克 筆。



4號同學作評價員，評價下一組匯報組別的討論成果

大家清楚自己的討論角色就開始五分鐘討論吧！向同學展示簡報，道出分討論的目標；

討論的目標：討論辛棄疾在詞中的整個心理變化。由詞中找出印證的句子，再用兩個字概括其心理狀況，佐證其心理狀況。

（老師在學生討論的時候隨時入組，仔細地留意學生的討論情況，適時地給予提示。）

完成討論後；

老師指示：

- 老師抽取兩組同學作分享。
- 3號匯報員同學解釋組內的討論結果，另一組的4號評價員同學評價其討論結果，進行回饋，然後老師再作出回饋及補充
- 老師總結同學的答案，說明辛棄疾在詞中的整個心理變化。

小總結：

句子	心理
何處望神州？	思念
滿眼風光北固樓。	悲痛/憤懣
千古興亡多少事？	感慨

		<table border="1"> <tr> <td>悠悠。不盡長江滾滾流。</td> <td></td> </tr> <tr> <td>年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。</td> <td>欣賞/不滿</td> </tr> <tr> <td>天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。</td> <td>期盼/不滿/憤懣</td> </tr> </table>	悠悠。不盡長江滾滾流。		年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。	欣賞/不滿	天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。	期盼/不滿/憤懣	
悠悠。不盡長江滾滾流。									
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。	欣賞/不滿								
天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。	期盼/不滿/憤懣								
2.	品德情意 與批判思考	<p>活動：情景選擇</p> <p>情景選擇活動培養學生品德情意，訓練學生批判思考。</p> <p>老師指示：指示同學進行情景選擇，全班一齊參與，用舉手形式表示自己的選擇及立場。投票完畢後，邀請同學主動解釋自己進行該選擇的別人。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如果你是辛棄疾，你面對金人外族人入侵自己的國家，你會怎麼辦？       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 偏安，好好休養生息</li> <li>b. 北伐，打金人</li> </ol> </li> <li>2. 如果你是辛棄疾，你被皇帝貶職，不受重用，你仍然可以為國家犧牲嗎？       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 我不會再保護國家了，我要隱居</li> <li>b. 會，我會不惜一切保護國家</li> </ol> </li> </ol> <p>同學分享後，老師給予回饋。</p> <p>總結：辛棄疾即使受皇帝貶職，但他仍然為國家犧牲，主力北伐。這是反映古人對國家民族有責任感，有使命感，愛國，時刻心繫國家。</p>							

---

### 三、篇章練習

<ol style="list-style-type: none"><li>1. 預習工作紙</li><li>2. 預習工作紙 (答案版)</li><li>3. 工作紙 (一)</li><li>4. 工作紙 (一) (答案版)</li></ol>	
---	--

### 四、其他

<ol style="list-style-type: none"><li>1. 朗誦評量表</li><li>2. A3尺寸小組工作紙</li><li>3. 馬克筆</li><li>4. 課文</li><li>5. 簡報</li></ol>
--

## 篇章名稱： 《登樓》 ——杜甫

### 一、篇章學習重點：

閱讀範疇
1. 認識各類文學體裁的特點：詩（古體詩、近體詩）
2. 理解篇章主題，體會作者思想感情
3. 欣賞典故的運用
4. 欣賞觸景生情的寫作手法
品德情意
1. 培養對家國的使命感，心繫家國
2. 認識及欣賞修身齊家治國平天下之心
說話範疇
1. 掌握朗誦方法技巧
2. 聲情並茂，再現作品意境
中華文化
1. 認識作者生平

## 二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟	
	第一課節		
1.	認識作者生平、時代背景、各類詩的特色	<p>1.作者生平及時代背景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 貼出一大堆古人的照片，讓同學們嘗試猜猜誰是杜甫。</li> <li>● 看完杜甫的照片，大家覺得杜甫給你一個什麼的感覺？(自由作答)</li> </ul> <p>請同學拿出已完成的預習工作紙，並提問（抽問一至兩位同學回答）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 杜甫是什麼朝代的人？ (唐朝) 他經歷了唐朝由盛轉衰的時期</li> <li>● 當時的社會情況如何？ (安史之亂後，郭子儀收復了京師，平定了。但吐蕃入侵、宦官專權、藩鎮割據、朝廷內外交困、災患重重)</li> <li>● 他是詩人？還是詞人？ (詩人，他是現實主義的詩人)</li> <li>● 什麼是現實主義？ (真實地表現客觀事實，反映社會狀況)</li> <li>● 他與誰的關係比較好？那個人也是詩人。 (李白)</li> <li>● 杜詩的主要風格？ (沉鬱頓挫，氣魄闊大雄偉，鮮明強烈)</li> <li>● 他的性格是？ (悲天憫人，憂國憂民，愛國風格)</li> </ul> <p>2.各類詩的特色</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 古體詩及近體詩</li> </ul>	預習工作紙、A3尺寸白紙及馬克筆

古體詩又稱古風，近體詩出現前的詩歌體制，不受近體詩的格律所約束。近體詩又稱為格律詩，確立及盛行於唐代，新詩出現前的主要詩體。

體例	古體詩
形式	形式自由，字數句數不限
平仄	不限平仄
對仗	不限
押韻	不限

體例	近體詩
形式	絕詩：全詩四句，分五言及七言兩種 律詩：全詩八句，分五言及七言兩種
平仄	嚴格規定
對仗	絕詩：沒有限制 律詩：頷聯（第三，四句）及頸聯（第五，六句）須對仗
押韻	偶句末押韻 首句可押可不押 一韻到底

2.	課文內容，從中 複習用典方法	<p style="text-align: center;">登樓 杜甫</p> <p>花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！ 可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師講述：先朗讀一次課文。 (重點難字：玉壘，寇盜)</li> <li>2. 老師講述：大家先自行默讀課文內容1分鐘</li> </ol> <p>老師指示： 指示同學分組進行小組討論（3分鐘），向每組派發A3尺寸白紙及馬克筆。</p> <p>全班共分6組，每組討論一聯，嘗試全組合力一齊由文言文譯出白話文，再向全班匯報。</p> <p>討論的目標：文言文譯出白話文 第1組：首聯 第2、3組：頷聯 第4、5組：頸聯 第6組：尾聯</p> <p>首聯：花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。</p> <p>客心：客居者之心。 萬方多難：當時除了吐蕃大軍壓境，攻入長安及西川松、維、保三州外，西邊還有回紇登里可汗(牟羽可汗，?-780)歸國時所過鈔掠，劫殺人民；而南邊則有浙東袁晁(?-763)領導的二十萬農民起義，剛被李光弼(708-764)鎮壓下來。</p>	
----	-------------------	--	--

		<p>譯：高樓旁鮮花盛開，看了反而更傷心；到處戰禍死起，我來到這裡登臨。</p> <p>頷聯：錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。</p> <p>錦江：岷江的支流，從四川邛縣流經成都平原西南一帶的河段，舊以濯錦得名。 來天地：與天地俱來。 玉壘：山名，在四川灌縣西、成都西北。 變古今：與古今俱變。</p> <p>譯：錦江的春色爛漫，從天地邊際而來；玉壘山的浮雲，變幻莫測從古到今。</p> <p>頸聯：北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！</p> <p>北極：星名，北極星，指代朝廷。 終不改：終究不能改，終於沒有改。 西山：指今四川省西部當時和吐蕃交界地區的雪山。 寇盜：指入侵的吐蕃。</p> <p>譯：朝廷猶如北極星不可動搖，西山的盜寇吐蕃你們莫再騷擾入侵。</p> <p>尾聯：可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</p> <p>後主：劉備的兒子劉禪，三國時蜀國之後主，亡國之君。 還：仍然。 祠廟：成都錦官門外有蜀先主（劉備）廟，西邊為武侯（諸葛亮）祠，東邊即後主（劉禪）祠。 《梁父吟》：樂府篇名，是古樂府用作葬歌的一支民間曲調，音調悲切淒苦。</p>	
--	--	---	--



		<p>譯：可憐亡國の後主劉禪那麼昏庸仍然還日暮時分，我學孔明先生低吟著〈梁甫吟〉而不忍離去。</p> <p>提問：我們上一課教了用典的手法，大家記得嗎？這一課也用了用典，大家嘗試指出。</p> <p>用典：後主，梁父吟的典故。</p>													
	<b>第二課節</b>														
1.	文章結構及情景交融	<p>1.請同學拿出已完成的工作紙（一），並提問（抽問一至兩位同學回答）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 詩歌體例特點</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td>《登樓》</td> </tr> <tr> <td>形式</td> <td>七言律詩</td> </tr> <tr> <td>句數</td> <td>全詩8句</td> </tr> <tr> <td>字數</td> <td>每句七個字</td> </tr> <tr> <td>對仗</td> <td>頷聯（第三，四句）及頸聯（第五，六句）為對仗</td> </tr> <tr> <td>押韻</td> <td>韻腳：臨」、「今」、「侵」、「吟」</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 課文重溫問題</li> </ul> <p>1. 以下引文運用了甚麼寫作手法？試指出其中一種。這種寫作手法如何加強情感表達效果？試以引文為例，略加說明。（「可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。」）</p> <p>1 寫作手法：借古諷今 / 用典</p> <p>2 情感表達效果：詩人藉後主劉禪亡國的史事，含蓄地諷刺當朝君主</p>		《登樓》	形式	七言律詩	句數	全詩8句	字數	每句七個字	對仗	頷聯（第三，四句）及頸聯（第五，六句）為對仗	押韻	韻腳：臨」、「今」、「侵」、「吟」	工作紙（一）
	《登樓》														
形式	七言律詩														
句數	全詩8句														
字數	每句七個字														
對仗	頷聯（第三，四句）及頸聯（第五，六句）為對仗														
押韻	韻腳：臨」、「今」、「侵」、「吟」														

唐代宗的昏庸，增強了情感表達效果。)

2. 杜甫在詩歌首句寫道：「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。」以下哪項最能描述他當時的心情？(D. 非常傷感)

● 全詩結構圖

**寫景層次圖**

	詩句	景色
近	花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。	繁花、登樓
遠	1. 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。 2. 可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。	錦江、玉壘山、浮雲 後主祠廟、日落西山

**抒情層次圖**

層次	詩句	說明
個人情懷	1. 花近高樓傷客心。 2. 日暮聊為梁父吟	-個人因「萬方多難」而悲傷。 -難以報效國家而感嘆。
家國之思	1. 萬方多難此登臨 2. 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	-為了朝廷正面對的內憂外患而悲傷。 -中原土地正值春天，景色怡人，奈何戰亂連年

		<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>，外族侵擾，令人憂心。</td> </tr> <tr> <td>家國之思</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> <li>北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！</li> <li>可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</li> </ol> </td> <td>           -表現對朝廷穩定政局的信心，亦流露了對外族侵擾的不滿。            -希望代宗勿重蹈後主亡國之覆轍，並希望國家可以起用人才。         </td> </tr> <tr> <td>民族歷史</td> <td>錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。</td> <td>中華民族擁有錦繡山河，奈何歷史興衰，朝代更替仍在不斷發生，令人憂慮感嘆。</td> </tr> </table>			，外族侵擾，令人憂心。	家國之思	<ol style="list-style-type: none"> <li>北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！</li> <li>可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</li> </ol>	-表現對朝廷穩定政局的信心，亦流露了對外族侵擾的不滿。 -希望代宗勿重蹈後主亡國之覆轍，並希望國家可以起用人才。	民族歷史	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	中華民族擁有錦繡山河，奈何歷史興衰，朝代更替仍在不斷發生，令人憂慮感嘆。	
		，外族侵擾，令人憂心。										
家國之思	<ol style="list-style-type: none"> <li>北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！</li> <li>可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</li> </ol>	-表現對朝廷穩定政局的信心，亦流露了對外族侵擾的不滿。 -希望代宗勿重蹈後主亡國之覆轍，並希望國家可以起用人才。										
民族歷史	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	中華民族擁有錦繡山河，奈何歷史興衰，朝代更替仍在不斷發生，令人憂慮感嘆。										
2	朗讀練習及角色扮演（讀詩，解詩，演詩 [類似演員和旁白]）	<p>老師指示：</p> <p>指示同學分組進行小組討論（5分鐘），向每組派發白紙及馬克筆。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 全班共分6組（四人一組）</li> <li>● 每個人都有一個職責：唸詩、解詩和兩個人用表情動作表演詩詞</li> <li>● 再向全班演繹一次</li> </ul> <p>老師給予適當的回饋。</p>										
	<b>第三課節</b>											
1.	課文回顧	活動：人物心理追蹤	小組工作紙									

		<p>《登樓》整課已經基本教授完畢，以下進行人物心理追蹤用作回顧及整理，讓學生了解整個過程中的心理變化。</p> <p>老師指示： 老師指示同學分組進行小組討論（5分鐘），向每組派發A3尺寸小組工作紙及馬克筆。</p> <p>全班共分6組（以4位同學為單位）並根據坐位分為1、2、3、4號同學</p> <p>1號同學作組長，需要主持討論</p> <p>2號同學作記錄員，記錄討論成果</p> <p>3號同學作匯報員，在討論完成後，需張貼活動工作紙在黑板上並匯報討論成果</p> <p>4號同學作評價員，評價下一組匯報組別的討論成果</p> <p>大家清楚自己的討論角色就開始五分鐘討論吧！向同學展示簡報，道出分討論的目標；</p> <p>討論的目標：討論杜甫在詞中的整個心理變化。由詞中找出印證的句子，再用兩個字概括其心理狀況，佐證其心理狀況。</p> <p>（老師在學生討論的時候隨時入組，仔細地留意學生的討論情況，適時地給予提示。）</p> <p>完成討論後；</p> <p>老師指示：</p>	
--	--	---	--

		<p>老師抽取兩組同學作分享。</p> <p>3號匯報員同學解釋組內的討論結果，另一組的4號評價員同學評價其討論結果，進行回饋，然後老師再作出回饋及補充</p> <p>老師總結同學的答案，說明杜甫在詞中的整個心理變化。</p> <p>小總結：</p> <table border="1" data-bbox="630 763 1225 1290"> <thead> <tr> <th data-bbox="630 763 1061 831">句子</th> <th data-bbox="1061 763 1225 831">心理狀態</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="630 831 1061 947">花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。</td> <td data-bbox="1061 831 1225 947">傷心/憂愁</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 947 1061 1064">錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。</td> <td data-bbox="1061 947 1225 1064">感慨</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1064 1061 1180">北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！</td> <td data-bbox="1061 1064 1225 1180">憤怒，堅定，激憤</td> </tr> <tr> <td data-bbox="630 1180 1061 1290">可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。</td> <td data-bbox="1061 1180 1225 1290">憂愁，感慨</td> </tr> </tbody> </table>	句子	心理狀態	花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。	傷心/憂愁	錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	感慨	北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！	憤怒，堅定，激憤	可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。	憂愁，感慨	
句子	心理狀態												
花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。	傷心/憂愁												
錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。	感慨												
北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！	憤怒，堅定，激憤												
可憐後主還祠廟，日暮聊為梁父吟。	憂愁，感慨												
2.	<p>品德情意與批判思考</p>	<p>1. 活動：情景選擇</p> <p>情景選擇活動培養學生品德情意，訓練學生批判思考。</p> <p>老師指示：指示同學進行情景選擇，全班一齊參與，用舉手形式表示自己的選擇及立場。投票完畢後，邀請同學主動解釋自己進行該選擇的別人。</p> <p>1. 如果你是杜甫，你到長安應試落第後，客居長安而過著失意窮困的十年，你會怎麼辦？</p>											

		<p>a. 放棄理想，尋求一份生計的工作。</p> <p>b. 堅持濟世匡民的政治理想，等待時機。</p> <p>c. 其他想法。</p> <p>2. 如果你是杜甫，你經歷過社會亂離、民間疾苦的生活後，你被亂軍所俘會怎麼辦？</p> <p>a. 尋找機會逃出，冒險謁見肅宗繼續堅持濟世匡民的政治理想。</p> <p>b. 不再理會政事，過著隱逸生活。</p> <p>c. 其他想法。</p> <p>同學分享後，老師給予回饋。</p> <p>2. 思考時間</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 關心社會事務，以至國家大事，並不是大詩人才有的情操，一般讀書人，以至升斗市民，往往都能表現這種情操，只不過表現方式各有不同罷了。</li> <li>● 你能從香港和中國發生的重要事件中，舉出實例說明嗎？</li> <li>● （設題目標：培養學生關心社會國家的品德情操。） <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1公車上書：十九世紀末康有為和赴京考試士子上書要求與日本繼續作戰。</li> <li>○ 2五四運動：二十世紀初中國學生的愛國運動。</li> <li>○ 3 其他</li> </ul> </li> </ul> <p>總結：這是反映除了古人對國家民族有責任感之外，我們從他們身上可感受到對國</p>	
--	--	--	--

		家民族有使命感，愛國，要時刻心繫國家，我們也可做得到。	
--	--	-----------------------------	--

### 三、篇章練習

1. 預習工作紙 2. 預習工作紙（答案版） 3. 工作紙（一） 4. 工作紙（一）（答案版）	
--	--

### 四、其他

1. A3尺寸白紙 2. A3尺寸小組工作紙 3. 馬克筆 4. 課文 5. 簡報
---

## 篇章名稱：《岳陽樓記》——范仲淹

### 一、篇章學習重點：

閱讀範疇
1. 認識各類文學體裁的特點：「記」
2. 理解篇章主題，體會作者思想感情
3. 欣賞典故的運用
4. 欣賞情景議論融合的寫作手法
品德情意
1. 培養對家國的使命感，心繫家國
2. 認識及欣賞修身齊家治國平天下之心
3. 認識儒家思想：以天下為己任
中華文化
1. 認識作者生平

### 二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟	
	第一、第二課 (一、二連課)		



1.	重溫文章的內容	<p>(同學於初中已經學習了此課文，課堂前老師提醒同學自行預習)</p> <p>1. 重溫作者及時代背景</p> <p>提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 作者是什麼朝代的人？ (北宋)</li> <li>● 作者的工作是？ (做官，朝廷的官員)</li> <li>● 作者進行了變法，叫什麼名字 (慶曆新政)</li> <li>● 為什麼要變法？ (當時的朝政及社會有很多的弊病，朋黨宦官問題嚴重。)</li> <li>● 變法成功嗎？ (不成功)</li> <li>● 文章的體裁是什麼？ (記)</li> <li>● 「記」的特色是什麼？ 古代體裁之一，以記事為主，兼有抒情、議論和描寫的成分，而且沒有任何句式限制。</li> </ul> <p>2. 重溫課文內容</p> <p>提問：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 作者為什麼寫《岳陽樓記》？ (應好友巴陵郡太守滕子京之請，為重修岳陽樓撰寫〈岳陽樓記〉，勸友也是自勉)</li> </ul> <p>指示：</p> <p>指示同學先分組(全班分五組，大約四至五人一組)，向組內同學分享自己預習了的答案，再於組內一齊討論，匯合成一個組的答案(五分鐘)，再寫在A3尺寸白紙上。討論完結之後，全組同學一齊向全班匯報，一組一段課文內容。</p>	
----	---------	---	--

		<p>(老師在學生討論的時候隨時入組，仔細地留意學生的討論情況，適時地給予提示。)</p> <p>第一段：記述作〈岳陽樓記〉之緣起。</p> <p>第二段：首先總說「巴陵勝狀，在洞庭一湖」，然後分從空間、時間寫岳陽樓之大觀，繼寫「遷客騷人」的「覽物之情」，從而帶出全文的主體。</p> <p>第三段：寫覽物而悲者。</p> <p>第四段：寫覽物而喜者。</p> <p>第五段：道出在悲、喜以外的一種更高的境界：「不以物喜，不以己悲」。並託古人立言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，點明全篇主旨。</p>													
2.	文章結構及情景交融	<p>1. 文章結構</p> <table border="1" data-bbox="624 1263 1211 1774"> <thead> <tr> <th>部分</th> <th>段落</th> <th>內容大意</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>第1段</td> <td>概述寫作本文的原因。</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>第2-4段</td> <td>描寫洞庭湖壯觀的景色，以及遷客騷人因而觸發的悲喜心情。</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>第5段</td> <td>揭示主旨，表達作者時刻都憂國憂民，以天下為己任的理想。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. 借景抒情</p>	部分	段落	內容大意	一	第1段	概述寫作本文的原因。	二	第2-4段	描寫洞庭湖壯觀的景色，以及遷客騷人因而觸發的悲喜心情。	三	第5段	揭示主旨，表達作者時刻都憂國憂民，以天下為己任的理想。	
部分	段落	內容大意													
一	第1段	概述寫作本文的原因。													
二	第2-4段	描寫洞庭湖壯觀的景色，以及遷客騷人因而觸發的悲喜心情。													
三	第5段	揭示主旨，表達作者時刻都憂國憂民，以天下為己任的理想。													

		<ul style="list-style-type: none"> <li>覽物之悲 在連日大雨、濁浪滔天的日子登樓 景色淒涼冷落 使人內心充滿憂慮和哀傷</li> <li>覽物之喜 在風和日麗的日子登樓 景色使人心曠神怡 內心充滿喜悅，忘記榮辱</li> </ul>	
3.	人物代入：角色扮演	<p>人物心理追蹤</p> <p>指示： 全班同學分為四人一組，以五分鐘的時間討論。</p> <p>討論的目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>從課文出發討論范仲淹的心情轉變</li> <li>再討論范仲淹整個人生的心情起伏</li> <li>最終派代表代入作范仲淹來表露心聲。</li> </ul> <p>老師給予適當的回饋。</p>	
	<b>第三課：單元總結</b>		
4.	回顧三課內容，中華文化與地理關係，從而看當中的愛國之情	<p>老師指示：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請各位同學先自行翻開課本</li> <li>老師在黑板貼出三張中國地圖</li> <li>老師進行分組，以四人為一組，每一組負責一張地圖。</li> <li>第一、二組負責「南鄉子」和第一幅地圖。第三、四組負責「登樓」和第二張地圖。第五、六組就負責「岳陽樓記」和第三張地圖。</li> <li>老師交代地圖的用途。</li> <li>地圖的用途:根據課文內容，在地圖上標示作者身處的位置，所望的方向。</li> <li>老師給予同學五分鐘的時間進行討論。時間結束，老師邀請三組進行標示。</li> </ol>	板書

5.	三位作者的生平比較	<p>老師提問:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各位同學，還記得老師之前所教的三篇文章中的作者是誰?(范仲淹、辛棄疾和杜甫)</li> </ul> <p>老師指示:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 請各位同學先自行翻開課本，自行默讀三位作者的生平</li> <li>● 邀請兩至三位同學講述作者的生平</li> <li>● 請各位同學投票，誰是你最佩服的人呢?(自己作答)</li> <li>● 請同學出來分享投票的原因</li> </ul> <p>老師講述:</p> <p>三位作者的仕途都十分坎坷，但是他們都懷著報國之心，憂國憂民，在他們的行為背後有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的精神。遇到問題，他們也沒有放棄自己的生命。他們的生命的價值觀和不屈不撓的精神，實在值得我們學習。老師希望同學在學習這個單元之後能夠對國家產生歸屬感，對家庭擁有責任感。</p>	投影機
6.	三個文學體裁的比較	<p>記、詩和詞的比較</p> <p>老師提問:</p> <p>「記」、「詩」和「詞」的特色是什麼?</p> <p>老師指示:</p> <p>指示同學先分組(全班分五組，大約四至五人一組)，向組內同學共同討論，匯合成一個組的答案(五分鐘)，再寫在A3尺寸白紙上。討論完結之後，全組同學一齊向全班匯報。</p>	投影機

(老師在學生討論的時候隨時入組，仔細地留意學生的討論情況，適時地給予提示。)

「記」的特色

古代體裁之一，以記事為主，兼有抒情、議論和描寫的成分。沒有限制

「詩」的特色

體例	古體詩
形式	形式自由，字數句數不限
平仄	不限平仄
對仗	不限
押韻	不限

體例	近體詩
形式	絕詩：全詩四句，分五言及七言兩種 律詩：全詩八句，分五言及七言兩種
平仄	嚴格規定
對仗	絕詩：沒有限制 律詩：頷聯（第三，四句）及頸聯（第五，六句）須對仗
押韻	偶句末押韻 首句可押可不押 一韻到底

「詞」的特色

詞調：旋律、節奏

詞牌：曲調的名，例如《南鄉子》，詞牌

		<p>控制詞的字數、句數及平仄押韻</p> <p>詞題：表明詞意，在詞牌下另加題目，或寫上一段小序。</p> <p>詞的別稱：曲子詞、詩餘、樂府、長短句等。</p> <p>詞依字數的多寡，分為小令、中調、長調。</p> <p>小令：58字以內</p> <p>中調：59字至90字</p> <p>長調：91字以上者</p> <p>詞一般都分為兩段，可叫上下闋，或上下片。</p>	
--	--	--	--

### 三、篇章練習

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 預習工作紙</li> <li>2. 預習工作紙（答案版）</li> </ol>	
---	--

### 四、其他

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A3尺寸白紙</li> <li>2. 馬克筆</li> <li>3. 課文</li> <li>4. 簡報</li> <li>5. 投影機</li> </ol>
---