

作者：穆天援

- 年級：高中二年級
- 校本單元名稱：《聊齋誌異》「群文閱讀」活動週
- 選用篇章：

《香玉》

《聶小倩》

《促織》

《王六郎》

《黃英》

目錄

單元介紹	頁 (4) — (5)
教學進度	頁 (6)
單元學習要點	頁 (7)
介紹蒲松齡和《聊齋志異》	頁 (8) — (10)
精讀篇章 1：第一篇《香玉》	頁 (11) — (19)
讀書會 1：第二篇《黃英》	頁 (20) — (24)
精讀篇章 2：第三篇《聶小倩》	頁 (25) — (34)

讀書會 2: 第四篇《王六郎》 頁(35) — (39)

精讀篇章 3: 第五篇《促織》 頁(40) — (47)

單元介紹

文言文是我國的文化瑰寶，在高中生語文學習中佔據著非常重要的地位。但是目前，文言文的教學現狀不容樂觀，很多學生提不起學習文言文的興趣，學習效果也很難令人滿意。針對目前的情況，筆者認為提高學生學習文言文的興趣才是目前教學的第一要務。所以，我精選了《聊齋志異》中故事性極強、文筆流暢優美又適合高中生閱讀的名篇作為閱讀材料，讓學生在閱讀中體會文言文的文質兼美，感受古人豐富的情感世界，沈浸於文言故事的魅力之中，從而激發他們認真學習文言文，閱讀更多的文言作品的學習興趣。

《聊齋志異》是蒲松齡的代表作，它是一部文言短篇小說集，是中國文言小說集大成之作。書中寫的是一個花妖鬼狐的世界，情節離奇曲折，各類奇幻形象塑造得獨具特色。雖然是文言文，但語言凝練傳神，富有表現力。三百年來，《聊齋》故事在民間廣為傳播歷久不衰，先後被譯成十幾種文字，成為世界人民共同的精神財富。

本單元文言文文本選取的是《聊齋志異》中的《香玉》、《聶小倩》、《促織》、《王六郎》、《黃英》這五篇。《香玉》贊頌了牡丹花精與書生之間至誠至真的愛情，讀來讓人感覺齒頰生香，百讀不厭；《聶小倩》用精到的筆觸刻畫出一個不甘命運擺布，追求個人幸福的美麗的女鬼的形象，讓人感動讓人憐愛；《促織》情節一波三折，一隻小小的蟋蟀左右了一家人命運的荒誕離奇的故事讓人讀來倒抽冷氣，真不愧是「寫人寫鬼，高人一等；刺貪刺虐，入骨三分」；《王六郎》深情款款的敘寫了人與鬼之間的知己之交，讀來讓人對高尚真摯的友情心嚮往之；《黃英》用詩一般的語言刻畫了高雅疏曠同時又有經商頭腦、反抗封建禮教的新女性菊花花精的美好形象。

教學安排中，有教師精講的《香玉》、《聶小倩》和《促織》，也有有自主學習為主的《王六郎》和《黃英》，在老師的指導下，充分發揮學生學習的主動性和積極性，讓他們在這個奇幻美妙的世界里，感知文言文的美妙。

「群文閱讀」活動週，從字面義來看，是在老師進行簡單基礎知識的梳理後，閱讀一組文章，並在閱讀中學會發現並提出問題，學會闡述自己的觀點，進而提升閱讀能力和獨立思考能力。

在「群文閱讀」中，教師只是學生學習的輔助者，學生是思考的主體。「群文閱讀」文言文活動教學，是將具有特色的篇章進行整合，讓學生通

過文言文學習，激起學生對於古代文學的閱讀興趣。

傳統的語文文言文教學，學生所學習的是單篇文章中的字、詞、句及中心思想，教師沒有意識到培養學生對於文言篇章的整體認識和概括，忽略了培養學生聯想、分析並進行綜合的能力。「群文閱讀」以指導作為主線，節選並向學生推薦適合的文本材料，組合成一組閱讀材料，學生通過閱讀該組材料，對其寫作手法、作者本身的認識會更加全面，同時，學生在學習過程中能夠學會提出自己的觀點，自學能力和學習興趣都會大大提升。

教學進度

在群文活動週中，老師主要扮演幫助者、輔導者的角色，幫助並引導學生疏通文意，掌握文言文重要實詞，理解詞類活用現象，把握特殊文言句式等，讓學生在自主學習、開放性討論，探究文章主旨的過程中，提升學生深層次的文言文閱讀水平，使他們的思維得到深化，語感得到提升。

活動流程：

- 一.：開幕，介紹蒲松齡和《聊齋志異》
- 二.：精讀第一篇《香玉》
- 三.：讀書會《黃英》
- 四.：精讀第二篇《聶小倩》
- 五.：讀書會《王六郎》
- 六.：精讀第三篇《促織》
- 七.：總結及分享會

單元學習重點

（範疇 1）： 文言文基本知識和典故
（範疇 2）： 文言文人物描寫和環境描寫的手法和特色
（範疇 3）： 文言小說的故事情節安排和主旨探究

（具體內容見每篇文章教案）

第一天：介紹蒲松齡和《聊齋志異》

一、蒲松齡簡介

蒲松齡，清代文學家。字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士。山東淄川人。蒲松齡生活在民族矛盾和階級矛盾空前尖銳的明末清初。出身在一個沒落的地主家庭，蒲家號稱「累代書香」，19歲初應童子試，以縣、府、道三個第一名補博士弟子員，頗受當時主持山東學政的著名詩人施閏章的賞識，贊他「觀書如月，運筆成風」，一時文名頗高。

但他在科舉場中很不得意，滿腹實學，屢不中舉，到了71歲，才考得了貢生。他牢騷滿腹，便在聊齋寫他的志異。他長期鄉居，深受黑暗社會重壓，瞭解黎民苦難，熟悉科考制度種種弊端，他虛擬出鬼魂世界夢幻世界，通過寫鬼寫妖，他的「刺貪刺虐」才能入骨三分，這些幻想形式的採用，使得《聊齋志異》閃現出奪目的思想光輝和很高的藝術境界。

《聊齋志異》是一部文言短篇小說集。通行本為16卷，共400余篇。《聊齋志異》的故事來源非常廣泛，或出自作者的親身見聞，或借鑒於過去的題材，或採自民間傳說，或為作者自己的虛構。

二、《聊齋志異》故事內容：

（一）暴露現實社會的黑暗

《聊齋志異》中很有思想價值的部分，是暴露現實社會黑暗的作品。當時社會政治腐敗、官貪吏虐、豪強橫行、生靈塗炭，都在《聊齋志異》內有所反映。如《促織》通過成名一家為捉一頭蟋蟀「以塞官責」而經歷的種種離合悲歡，從一個側面暴露了封建統治者的荒淫昏庸。

（二）揭露科舉制度的弊端

蒲松齡一生牢落名場，對科場的黑暗、試官的昏聩、士子的心理等都非常熟悉，所以寫起來便能切中要害，力透紙背。如《司文郎》，文筆幽默，嘲諷更為尖刻。它寫一個瞎和尚能用鼻子嗅出文字的好壞，但發榜後，他認為可以考中的王生名落孫山，而他嗅之作嘔的文章的作者餘杭生卻得以高中。於是和尚嘆息道：「僕雖盲於目，而不盲於鼻；簾中人並鼻盲矣！」

（三）歌頌與封建禮教衝突的愛情與婚姻，贊頌青年男女的反抗精神

描寫愛情婚姻的作品，在《聊齋志異》中數量最多。有的是人和人的戀愛，有的是人和狐鬼精靈的戀愛。許多故事寫得淋漓酣暢，動人心魄，構成書中最精彩的部分。一些敘述青年男女真誠相愛、自由結合的故事，寫得十分動人。如《香玉》中的黃生愛上了白牡丹花妖香玉，不幸花為人移去，黃生日日臨穴哭吊，結果感動花神，使香玉復生宮中。在青年男女沒有戀愛自由的封建社會里，這些充滿幻想的故事，表達了廣大青年男女對真正愛情的嚮往和憧憬。還有《嬰寧》、《蓮香》、《小謝》、《阿纖》、《紅玉》、《青娥》等也屬於這類作品。

三、《聊齋志異》永恆的魅力：

（一）《聊齋志異》塑造了一系列個性鮮明、令人難忘的人物形象

比如同是狐狸幻化的女性，嬰寧天真爛漫，憨態可掬（《嬰寧》）；小翠頑皮善謔，喜開玩笑（《小翠》），青鳳溫柔拘謹，情意纏綿（《青鳳》）。同是鬼女，聶小倩「綽約可愛」，被脅迷人卻又心地善良（《聶小倩》）；林四娘「意緒風流」，喜詩善歌而心境淒苦（《林四娘》）；連瑣「瘦怯凝寒」，多情善感（《連瑣》）；小謝活潑調皮，樂不知愁（《小謝》）；李女羞澀怯弱，感情篤厚（《蓮香》）。

（二）《聊齋志異》描寫人物的手法多種多樣

作者常把人的性格同花妖狐魅等原型的特徵完美地結合起來，「使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突，知復非人」（《中國小說史略》）。如葛巾是牡丹花妖，寫她「異香竟體」（《葛巾》）；花姑子是香獐精，寫她「氣息肌膚，無處不香」（《花姑子》）；阿英是鸚鵡精，寫她「嬌婉善言」（《阿英》）；白秋練是魚精，便寫她每食必加少許湖水的習慣（《白秋練》）；阿纖是鼠精，寫她善於積粟治家（《阿纖》）；俞士忱是蠹魚精，寫他讀書「最慧，目下十行」（《素秋》）；苗生是虎精，寫他性情粗豪，長嘯一聲，「山谷響應」（《苗生》）。這些鋪敘和點染，既寫出了狐魅花妖原有的物性，又賦予它們以人的面貌和性格。

（三）《聊齋志異》善於通過心理描寫和細節點染來刻畫人物性格

《青鳳》寫青鳳熱烈追求愛情而又羞澀膽怯的心理，維妙維肖。她初見耿生時，「輒俯其首」，再見時，「駭而卻退，遽闔雙扉」；當她與耿生私會被叔父撞見時，

則「俯首倚床，拈帶不語」；被叔父訶詬時，便「低頭急去」，「嚶嚶啜泣」；遇難被耿生救出後，又「依依哀啼，闔耳戢首」；這些描寫，細膩真實，收到很好的藝術效果。

（四）《聊齋志異》還常常運用環境氣氛的渲染，以烘托人物性格，傳達人物情緒

如《嬰寧》用雜花生樹的山村、桃柳夾牆的茅屋、豆棚花架的庭院，來映襯嬰寧的純真爽朗；《連瑣》用古墓白楊、淒風荒草的曠野景象，來烘托連瑣的幽情苦緒；《公孫九娘》用「墳兆萬接，迷目榛荒，鬼火狐鳴」的淒慘境況，來表現公孫九娘的沈冤遺恨，這些環境描寫落筆不多，而情景逼真，對刻畫人物起了很好的作用。

（五）《聊齋志異》的想象力瑰奇

它談鬼說狐，寫仙描神，百幻並作，無奇不有，展示出一個個神奇瑰麗的迷人境界。如《翩翩》里的仙女，同丈夫吃著落葉變成的雞魚，穿著芭蕉和白雲做的衣裳，詭異離奇，馳想天外；但他們「不羨貴官」、「不羨綺紈」，只願有「佳兒」「佳婦」的生活願望，則可近可親。又如《鞏仙》中鞏道人的「袖里乾坤」，虛無縹渺，怪奇荒幻；但裡面「有天地，有日月，可以娶妻生子，而又無催科之苦，人事之煩」，則又幻跡人區，寄託著作者的悲憤感慨。至於書中紅蓮能變成美女（《荷花三娘子》）、裙子可當作帆船（《粉蝶》）、襟袖間會飛出「五色花朵」（《晚霞》）、天空能飄落彩船（《彭海秋》）、誦詩可以治病（《白秋練》）等的描寫，更俯拾皆是。這些想象，大大增強了故事情節的感染力。

（六）《聊齋志異》的語言典雅清麗又生動活潑

作者創造性地運用了古代的文學語言，同時又大量提煉和熔匯進了當時的方言俗語，無論是抒情寫景，還是敘事狀物，都繪聲繪色，多彩多姿，曲盡形態，詞彙異常豐富。有時還在單行奇句中，間用駢詞儷語，句法富於變化。人物語言雅中有俗，俗中見雅，雅俗結合，更生動活脫，諧謔有趣。如《邵女》中媒婆的聲口，《劉姓》中惡霸的流氓腔調，《小翠》中姑娘們鬥嘴的神態，《閻王》中村婦的口吻，都寫得神采飛揚，聲口如聞。

精讀篇章 1：第一篇 《香玉》

一、教學目標：

- | |
|---|
| 1. 掌握文中的文言知識，疏通故事情節。 |
| 2. 把握人物形象，感受女性形象之「美」，賞析本文「使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鵲突，知復非人」的藝術特點。 |
| 3. 體味人物之間的「至情」。瞭解創作主旨，探究《香玉》所寄託的「幽情」。 |

二、篇章學習重點：

- | |
|-------------------|
| 1. 把握塑造的人物形象的特點。 |
| 2. 對所寄「幽懷」的理解與把握。 |

三、教學方法：

- 1) 討論法
- 2) 合作探究法

四、課時安排：

一課時

五、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	導入	如果問世界上哪種花是最美麗的，相信很多人都會想到「牡丹」，牡丹艷冠群芳、國色天香，歷來受到文人墨客的喜愛，白牡丹更是增添了一份素雅的風韻，成為很多人的心頭愛， 想象一下，如果這朵美麗的白牡丹幻化成人

		形，會演繹怎樣的故事呢？下面，我們就一起走進《聊齋志異》的《香玉》篇，去感受小說中動人的美吧！
2.	疏通文意，梳理情節	<p>1. 歸納文言現象：（學生自主學習為主，老師適當點撥）</p> <p>1.1. 通假字： 「啓戶內之」中的「內」通「納」； 「但可少慰君寂寞耳」中的「少」通「稍」； 「裁三四指許」中「裁」通「才」。</p> <p>1.2. 特殊句式： 1.2.1 膠州黃生，捨讀其中。（省略句，省略「於」） 1.2.2 免似香玉被惡人奪去，貽恨百年。（被動句） 1.2.3 我他日寄魂於此。（狀語後置句） 1.2.4 此我生期，非死期也。（判斷句）</p> <p>1.3. 詞類活用： 1.3.1 生怪之。怪：意動用法 認為……很奇怪 1.3.2 醒而異之。異：意動用法 認為……很奇怪、不尋常 1.3.3 星馳至山。星：名詞直接做狀語 像星星一樣 1.3.4 生急止之。止：使動用法 使……停止 1.3.5 生乃日加培植。日：名詞直接做狀語 一天天 1.3.6 妾能致之。致：使動用法 使……到來 1.3.7 子輿之歸家。輿：名詞活用為動詞 用車載 1.3.8 大拱把，但不花。花：名詞活用為動詞 開花 1.3.9 道士以為異，益灌溉之。異：形容詞活用為名詞 異常的事</p> <p>1.4 翻譯句子：</p>

		<p>1. 4. 1 心疑觀中焉得此。</p> <p>1. 4. 2 不知君乃騷雅士。</p> <p>1. 4. 3 曩頻煩香玉，道達微忱，胡再不臨？</p> <p>1. 4. 4 妾以年少書生，什九薄幸；不知君固至情人也。</p> <p>1. 4. 5 道士以為異，益灌溉之。</p> <p>1. 4. 6 白牡丹亦惟悴死；無何，耐冬亦死。</p> <p>1. 5 典故：</p> <p>1. 5. 1 恐歸沙吒利：沙吒利，《太平廣記》卷四八五引唐許堯佐《柳氏傳》，載有唐代蕃將沙吒利恃勢劫佔韓翊美姬柳氏的故事。後人於是以此“沙吒利”指霸佔他人妻室或強娶民婦的權貴。吒，也寫作“吒”、“叱”。</p> <p>1. 5. 2 義士今無古押衙：古押衙，唐傳奇《無雙傳》中人物。古，姓。押衙，官名，管領皇帝儀仗和擔任侍衛。後用以稱仗義捨生的義士。</p> <p>1. 5. 3 君隴不能守，尚望蜀耶：得隴望蜀，「人苦不知足，既平隴，復望蜀，每一髮兵，頭鬢為白。」出自東漢光武帝劉秀對大將岑彭的書信。本義指已經取得隴右，還想攻取西蜀。比喻得寸進尺，貪心不知滿足。</p> <p>● 在歸納本文文言現象、闡明典故之後，請同學們用簡潔的語句復述本文情節。（提問）</p> <p>● 明確：本文情節跌宕起伏，蕩氣回腸，具有搖曳多姿的美。</p> <p>● 開端：宮中讀書，黃生邂逅二女郎</p> <p>● 發展：香玉不測，絳雪為友伴黃生</p> <p>● 再發展：至情感天，黃生細心護牡丹</p> <p>● 高潮：香玉再生，二情依依再續緣</p> <p>● 結局：眷眷情深，黃生二女共生死</p>
--	--	--

3.	深入文本，分析探究（開放性討論）	<p>1. 本文除了情節充滿跌宕起伏的美之外，人物形象的刻畫也極具特色，請大家分別說說黃生、香玉和絳雪給你留下了怎樣的印象？</p> <p>～明確～</p> <p>● 黃生：有文才，有至情。</p> <p>二女對黃生的評價：「不知君騷雅士」；「不知君固至情人也。」（找並划出分別展現其文才和至情的描寫）通過正側面結合的手法表現黃生的文才和至情。</p> <p>● 香玉：秀外慧中，感情摯烈，溫順嫵媚，愛情至上。香玉身為白牡丹，作者寫她身著「素衣」；花枝搖曳多姿，狀其「盈盈而入」；花易凋零，則寫「妾弱質，不堪復戕」；花遭風雨吹打，即「妾忍風雨以待君」；花香撲鼻，則「香風洋溢」，感情熱烈，出口成章「良夜更易盡，朝暾已上窗。願如梁上燕，棲處自成雙。」「絳姐性殊落落，不似妾情痴也。」「但相憐愛，合好自有日耳。」</p> <p>● 絳雪：矜持莊重，友善清雅，友情至上。</p> <p>絳雪為耐冬花，花紅色，所以絳雪身著紅衣。絳雪性格和香玉大不相同，一開始，她不願見黃生，認為「年少書生，什九薄幸」，後來被黃生對香玉的痴情打動，和黃生也成了知己好友，和黃生一起悼念香玉，寫詩唱和，但說自己「不能如香玉之熱，但可少慰君寂寞耳」，最後，三人相依而死。</p> <p>2. 故事中的三位人物性格不同，關係也不同，但是三個人有一點是相同的，請問什麼相同呢？文中是怎麼表現出來的呢？</p> <p>～明確～</p> <p>他們對感情都非常真摯。香玉為愛而生，為愛而死，黃生為愛而生，三人最後相依而死，可謂都是「至情」之人。香玉與黃生的愛情，生死不渝；絳雪與黃生和香玉的友情，至誠</p>

至真。

～小結～

通過分析，我們瞭解到了這篇文章的「美」之所在，情節美，人物美，而人物間真摯的感情更美。

3. 明「幽」情——探討主旨 作者為何要寫「至情」？

～引用材料～

「集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣。」 《聊齋自志》

『通過引用的材料，我們可以明白，作者寫文章是要寄託自己的孤憤之情的。但是《香玉》主要寫的是情之至，人之美，又是怎樣寄託「孤憤」之情的呢？』

～補充材料一～

「蒲松齡的真實生活」——家徒四壁婦愁貧，一人在外情孤苦。 一生始終掙扎在貧困線上。為了生計，做了45年的私塾先生，與妻子兒女長久分離，孤苦無依，再加上他本人性格耿介，交際範圍狹小，所以朋友很少。

詩句：「此生所恨無知己，縱不成名未足衰。」 ——《偶感》

「知我者，其在青林黑塞間乎！」 ——《聊齋自志》

● 討論 1：從蒲松齡的生活境遇看，他為什麼要贊頌「至情」？

～明確～

在孤獨寂寞中，抒發自己個人對友情、愛情的渴望。

～補充材料二～

封建社會男女感情受到封建禮教的種種束縛。

1) 戰國《孟子·離婁上》：「男女授受不親，禮也。」

2) 《孟子·滕文公下》：「不待父母之命，媒妁之言，鑽穴隙相窺，逾牆相從，則父母國人皆賤之。」

● 討論 2：封建禮教下的男女能不能擁有文中黃生、香玉

		<p>及絳雪間真摯的愛情及友情？</p> <p>～明確～</p> <p>不能，封建禮教其實是對這種人間至情的一種限制與壓抑，甚至是一種剿滅。從這個角度理解，蒲松齡抒寫「至情」更是對整個封建社會幾千年來的封建禮教對真情扼殺的一種否定，在一定程度上，是對封建禮教的一種不滿與反抗。</p>
4.	課堂小結	<p>在不當有「真情」的時代卻偏要萌發「真情」，在女子深受壓迫的時代卻偏要為女子們唱出一曲曲贊歌，僅此而論，蒲松齡謳歌真情摯愛、謳歌至情至性的女子本身，就是對封建禮教的批判與否定，而其情愈真，其人愈美，愈顯出禮教迫害之不合理與殘酷。</p>

六、課後作業：

延伸擴展：

談談你所知道的古典文學中痴於愛情的女性形象，和香玉進行比較閱讀。

七、其他

精讀文章內容：

香玉

勞山下清宮，耐冬高二丈，大數十圍，牡丹高丈餘，花時璀璨似錦。

膠州黃生，捨讀其中。一日，自窗中見女郎，素衣掩映花間。心疑觀中焉得此。趨出，已遁去。自此屢見之。遂隱身叢樹中，以伺其至。未幾，女郎又偕一紅裳者來，遙望之，艷麗雙絕。行漸近，紅裳者卻退，曰：「此處有生人！」生暴起。二女驚奔，袖裙飄拂，香風洋溢，追過短牆，寂然已杳。愛慕彌切，因題句樹下雲：「無限相思苦，含情對短窗。恐歸沙吒利，何處覓無雙？」歸齋冥思。女郎忽入，驚喜承迎。女笑曰：「君洵洵似強寇，令人恐怖；不知君乃騷雅士，無妨相見。」生叩生平，曰：「妾小字香玉，隸籍平康巷。被道士閉置山中，實非所願。」生問：「道士何名？當為卿一滌此垢。」女曰：「不必，彼亦未敢相逼。借此與風流士，長作幽會，亦佳。」問：「紅衣者誰？」曰：「此名絳雪，乃妾義姊。」遂相狎。

及醒，曙色已紅。女急起，曰：「貪歡忘曉矣。」著衣易履，且曰：「妾酬君作，勿笑：『良夜更易盡，朝暾已上窗。願如梁上燕，棲處自成雙。』」生握腕曰：「卿秀外惠中，令人愛而忘死。顧一日之去，如千里之別。卿乘間當來，勿待夜也。」女諾之。由此夙夜必偕。每使邀絳雪來，輒不至，生以為恨。女曰：「絳姐性殊落落，不似妾情痴也。當從容勸駕，不必過急。」

一夕，女慘然入曰：「君隴不能守，尚望蜀耶？今長別矣。」問：「何之？」以袖拭淚，曰：「此有定數，難為君言。昔日佳作，今成讖語矣。『佳人已屬沙吒利，義士今無古押衙』，可為妾詠。」詰之，不言，但有嗚咽。竟夜不眠，早旦而去。生怪之。次日，有即墨藍氏，入宮游矚，見白牡丹，悅之，掘移徑去。生始悟香玉乃花妖也，悵惋不已。過數日，聞藍氏移花至家，日就萎悴。恨極，作哭花詩五十首，日日臨穴涕洟。

一日，憑吊方返，遙見紅衣人揮涕穴側。從容近就，女亦不避。生因把袂，相向洟瀾。已而輓請入室，女亦從之。嘆曰：「童稚姊妹，一朝斷絕！聞君哀傷，彌增妾慟。淚墮九泉，或當感誠再作；然死者神氣已散，倉卒何能與吾兩人共談笑也。」生曰：「小生薄命，妨害情人，當亦無福可消雙美。曩頻煩香玉，道達微忱，胡再不臨？」女曰：「妾以年少書生，什九薄幸；不知君固至情人也。然妾與君交，以情不以淫。若晝夜狎暱，則妾所不能矣。」言已，告別。生曰：「香玉長離，使人寢食俱廢。賴卿少留，慰此懷思，何決絕如此！」女乃止，過宿而去。數日不復至。冷雨幽窗，苦懷香玉，輾轉床

頭，淚凝枕席。攬衣更起，挑燈復踵前韻曰：「山院黃昏雨，垂簾坐小窗。相思人不見，中夜淚雙雙。」詩成自吟。忽窗外有人曰：「作者不可無和。」聽之，絳雪也。啓戶內之。女視詩，即續其後曰：「連袂人何處？孤燈照晚窗。空山人一個，對影自成雙。」生讀之淚下，因怨相見之疏。女曰：「妾不能如香玉之熱，但可少慰君寂寞耳。」生欲與狎。曰：「相見之歡，何必在此。」

於是至無聊時，女輒一至。至則宴飲唱酬，有時不寢遂去，生亦聽之。謂曰：「香玉吾愛妻，絳雪吾良友也。」每欲相問：「卿是院中第幾株？乞早見示，僕將抱植家中，免似香玉被惡人奪去，貽恨百年。」女曰：「故土難移，告君亦無益也。妻尚不能終從，況友乎！」生不聽，捉臂而出，每至牡丹下，輒問：「此是卿否？」女不言，掩口笑之。

旋生以臘歸過歲。至二月間，忽夢絳雪至，愀然曰：「妾有大難！君急往，尚得相見；遲無及矣。」醒而異之，急命僕馬，星馳至山。則道士將建屋，有一耐冬，礙其營造，工師將縱斤矣。生急止之。入夜，絳雪來謝。生笑曰：「向不實告，宜遭此厄！今已知卿；如卿不至，當以炷艾相炙。」女曰：「妾固知君如此，曩故不敢相告也。」坐移時，生曰：「今對良友，益思艷妻。久不哭香玉，卿能從我哭乎？」二人乃往，臨穴灑涕。更餘，絳雪收淚勸止。

又數夕，生方寂坐，絳雪笑入曰：「報君喜信：花神感君至情，俾香玉復降宮中。」生問：「何時？」答曰：「不知，約不遠耳。」天明下榻。生囑曰：「僕為卿來，勿長使人孤寂。」女笑諾。兩夜不至。生往抱樹，搖動撫摩，頻喚無聲。乃返，對燈團艾，將往灼樹。女遽入，奪艾棄之，曰：「君惡作劇，使人創痛，當與君絕矣！」生笑擁之。坐未定，香玉盈盈而入。生望見，泣下流離，急起把握。香玉以一手握絳雪，相對悲哽。及坐，生把之覺虛，如手自握，驚問之。香玉泫然曰：「昔妾，花之神，故凝；今妾，花之鬼，故散也。今雖相聚，勿以為真，但作夢寐觀可耳。」絳雪曰：「妹來大好！我被汝家男子糾纏死矣。」遂去。

香玉款笑如前；但俛傍之間，彷彿一身就影。生悒悒不樂。香玉亦俯仰自恨，乃曰：「君以白蘂屑，少雜硫黃，日酌妾一杯水，明年此日報君恩。」別去。明日，往觀故處，則牡丹萌生矣。生乃日加培植，又作雕欄以護之。香玉來，感激倍至。生謀移植其家，女不可，曰：「妾弱質，不堪復戕。且物生各有定處，妾來原不擬生君家，違之反促年壽。但相憐愛，合好自有日耳。」

生恨絳雪不至。香玉曰：「必欲強之使來，妾能致之。」乃與生挑燈至樹下，取草一莖，布掌作度，以度樹本，自下而上，至四尺六寸，按其處，使生以兩爪齊搔之。俄見絳雪從背後出，笑罵曰：「婢子來，助桀為虐耶！」牽輓併入。香玉曰：「姊勿怪！暫煩陪侍郎君，一年後不相擾矣。」從此遂以為常。

生視花芽，日益肥茂，春盡，盈二尺許。歸後，以金遺道士，囑令朝夕培養之。次年四月至宮，則花一朵，含苞未放；方流連間，花搖搖欲拆；少時已開，花大如盤，儼然有小美人坐蕊中，裁三四指許；轉瞬飄然欲下，則香玉也。笑曰：「妾忍風雨以待君，君來何遲也！」遂入室。絳雪亦至，笑曰：「日日代人作婦，今幸退而為友。」遂相談讌。至中夜，絳雪乃去。二人同寢，款洽一如從前。

後生妻卒，生遂入山不歸。是時，牡丹已大如臂。生每指之曰：「我他日寄魂於此，當生卿之左。」二女笑曰：「君勿忘之。」後十餘年，忽病。其子至，對之而哀。生笑曰：「此我生期，非死期也，何哀為！」謂道士曰：「他日牡丹下有赤芽怒生，一放五葉者，即我也。」遂不復言。子輿之歸家，即卒。次年，果有肥芽突出，葉如其數。道士以為異，益灌溉之。三年，高數尺，大拱把，但不花。老道士死，其弟子不知愛惜，斫去之。白牡丹亦惟悴死；無何，耐冬亦死。

異史氏曰：「情之至者，鬼神可通。花以鬼從，而人以魂寄，非其結於情者深耶？一去而兩殉之，即非堅貞，亦為情死矣。人不能貞，亦其情之不篤耳。仲尼讀唐棣而曰‘未思’，信矣哉！」

讀書會 1：第二篇 《黃英》

一、教學目標：

- | |
|---|
| 1. 瞭解這篇小說的主要情節和人物形象。 |
| 2. 理解本篇通過人物形所表現出的有關人生、有關女性的新觀念。 |
| 3. 以本文為例，賞析《聊齋志異》「使花妖狐魅，多具人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突，知復非人」的藝術特點。 |

二、篇章學習重點：

- | |
|--|
| 1. 把握本文塑造黃英、陶生兩個形象，既顯示其人性，又顯示其菊性的藝術特點。 |
| 2. 體會作者在文中展現出的新思想和新觀念。 |

三、課時安排：

一課時

四、教學內容及教學方法：

本文為自讀課文，教師可以提出以下問題讓學生進行自主學習、合作探究。

	教學內容	教學方法及步驟
1.	導入	請同學們根據注釋和工具書等，疏通文章大意，積累文言知識。然後小組內進行討論、分享。
2.	請同學們在理解文意的基礎上概述故事情節。	明確： 本文不以跌宕情節取勝，以平易的筆調敘述馬子才和菊精的交往，情節進展緩慢而又趣味盎然。賣菊與置產是小說的主體部分。夫妻因財富而產生分歧糾紛，使得故事出現細波微瀾，也使人物更加豐富形象。

3.	分析本文人物形象。重點賞析黃英姐弟身上是如何體現花精的一面和人情的一面的。	<p>黃英：恬靜穩重，幽默風趣，善於經營，反叛傳統，展示出那個時代新女性的風貌。黃英是菊花精，名字是由陶淵明詩歌中「菊有黃花」化出。種菊、賣菊致富是「聊為我家彭澤解嘲」。體現著讀書人傳統的清高觀念的變化。</p> <p>馬子才：清高耿介而又迂腐，是傳統讀書人的代表。</p> <p>陶生：儒雅又精明的儒商形象。他外表「丰姿灑落」，「談言騷雅」，一身儒雅之氣；作為商人又特別有眼光，有頭腦。他性嗜酒，豪爽不羈，放浪形骸，典型的性情中人。</p>
4.	探究本文的創作主旨。	<p>陶氏姐弟與馬生的矛盾，實際上是商業經濟繁榮帶來的資本主義意識對傳統知識分子思想的衝擊。馬生代表了傳統觀念，認為士人應安貧樂道，「以東籬為市井，有辱黃花矣。」通過這一形象表現了傳統知識階層在城市經濟繁榮後的無奈。陶生認為「自食其力不為貧，販花為業不為俗。人固不可苟求富，然亦不必務求貧也。」黃英也有新奇風趣的解釋。作者也肯定了這種新的思想轉變。具有進步的積極的意義。</p>

五、課後作業：

思考：

如果你來構思一個蘭花花精的故事，你會怎麼塑造她的形象？會發生怎樣的故事呢？

六、其他

讀書會文章內容：

黃英

馬子才，順天人。世好菊，至才尤甚。聞有佳種，必購之，千里不憚。一日，有金陵客寓其家，自言其中表親有一二種，為北方所無。馬欣動，即刻治裝，從客至金陵。客多方為之營求，得兩芽，裹藏如寶。

歸至中途，遇一少年，跨蹇從油碧車，丰姿灑落。漸近與語。少年自言：「陶姓。」談言騷雅。因問馬所自來，實告之。少年曰：「種無不佳，培溉在人。」因與論藝菊之法。馬大悅，問：「將何往？」答雲：「姊厭金陵，欲卜居於河朔耳。」馬欣然曰：「僕雖固貧，茅廬可以寄榻。不嫌荒陋，無煩他適。」陶趨車前，向姊咨稟。車中人推簾語，乃二十許絕世美人也。顧弟言：「屋不厭卑，而院宜得廣。」馬代諾之，遂與俱歸。

第南有荒圃，僅小室三四椽，陶喜，居之。日過北院，為馬治菊。菊已枯，拔根再植之，無不活。然家清貧，陶日與馬共食飲，而察其家似不舉火。馬妻呂，亦愛陶姊，不時以升鬥饋恤之。陶姊小字黃英，雅善談，輒過呂所，與共紉績。陶一日謂馬曰：「君家固不豐，僕日以口腹累知交，胡可為常？為今計，賣菊亦足謀生。」馬素介，聞陶言，甚鄙之，曰：「僕以君風流高士，當能安貧，今作是論，則以東籬為市井，有辱黃花矣。」陶笑曰：「自食其力不為貪，販花為業不為俗。人固不可苟求富，然亦不必務求貧也。」馬不語，陶起而出。

自是，馬所棄殘枝劣種，陶悉掇拾而去。由此不復就馬寢食，招之始一至。未幾，菊將開，聞其門囂喧如市。怪之，過而窺焉，見市人買花者，車載肩負，道相屬也。其花皆異種，目所未睹。心厭其貪，欲與絕；而又恨其私秘佳本，遂款其扉，將就誚讓。陶出，握手曳入。見荒庭半畝皆菊畦，數椽之外無曠土。斫去者，則折別枝插補之；其蓓蕾在畦者，罔不佳妙；而細認之，盡皆向所拔棄也。陶入屋，出酒饌，設席畦側，曰：「僕貧不能守清戒，連朝幸得微資，頗足供醉。」少間，房中呼「三郎」，陶諾而去。俄獻佳餚，烹飪良精。因問：「貴姊胡以不字？」答雲：「時未至。」問：「何時？」曰：「四十三月。」又詰：「何說？」但笑不言。盡歡始散。過宿，又詣之，新插者已盈尺矣。大奇之，苦求其術。陶曰：「此固非可言傳；且君不以謀生，焉用

此？」又數日，門庭略寂，陶乃以蒲席包菊，捆載數車而去。逾歲，春將半，始載南中異卉而歸，於都中設花肆，十日盡售，復歸藝菊。問之去年買花者。留其根，次年盡變而劣，乃復購於陶。

陶由此日富：一年增捨，二年起夏屋。興作從心，更不謀諸主人。漸而舊日花畦，盡為廊捨。更於牆外買田一區，築墉四周，悉種菊。至秋，載花去，春盡不歸。而馬妻病卒。意屬黃英，微使人風示之。黃英微笑。意似允許，惟專候陶歸而已。年餘，陶竟不至。黃英課僕種菊，一如陶。得金益合商賈，村外治膏田二十頃，甲第益壯。忽有客自東粵來，寄陶生函信，發之，則囑姊歸馬。考其寄書之日，即妻死之日；回憶園中之飲，適四十三月也。大奇之。以書示英，請問「致聘何所」。英辭不受採。又以故居陋，欲使就南第居，若贅焉。馬不可，擇日行親迎禮。

黃英既適馬，於間壁開扉通南第，日過課其僕。馬恥以妻富，恆囑黃英作南北籍，以防淆亂。而家所需，黃英輒取諸南第。不半歲，家中觸類皆陶家物。馬立遣人一一賚還之，戒勿復取。未浹旬，又雜之。凡數更，馬不勝煩。黃英笑曰：「陳仲子毋乃勞乎？」馬慚，不復稽，一切聽諸黃英。鳩工庀料，土木大作，馬不能禁。經數月，樓捨連互，兩第竟合為一，不分疆界矣。然遵馬教，閉門不復業菊，而享用過於世家。馬不自安，曰：「僕三十年清德，為卿所累。今視息人間，徒依裙帶而食，真無一毫丈夫氣矣。人皆祝富，我但祝窮耳！」黃英曰：「妾非貪鄙，但不少致豐盈，遂令千載下人，謂淵明貧賤骨，百世不能發跡，故聊為我家彭澤解嘲耳。然貧者願富，為難；富者求貧，固亦甚易。床頭金任君揮去之，妾不靳也。」馬曰：「捐他人之金，抑亦良醜。」英曰：「君不願富，妾亦不能貧也。無已，析君居：清者自清，濁者自濁，何害。」乃於園中築茅茨，擇美婢往侍馬。馬安之。然過數日，苦念黃英。招之，不肯至；不得已，反就之。隔宿輒至，以為常。黃英笑曰：「東食西宿，廉者當不如是。」烏亦自笑，無以對，遂復合居如初。

會馬以事客金陵，適逢菊秋。早過花肆，見肆中盆列甚煩，款朵佳勝，心動，疑類陶制。少間，主人出，果陶也。喜極，具道契闊，遂止宿焉，要之歸。陶曰：「金陵，吾故土，將婚於是。積有薄資，煩寄吾姊。我歲杪當暫去。」馬不聽，請之益苦。且曰：「家幸充盈，但可坐享，無須復賈。」坐肆中，使僕代論價，廉其直，數日盡售。逼促囊裝，賃舟遂北。入門，則姊已除捨，床榻裊褥皆設，若預知弟也歸者。陶自歸，解裝課役，大修亭園，惟日與馬共棋酒，更不復結一客。為之擇婚，辭不願。姊遣二婢侍其寢處，居三

四年，生一女。

陶飲素豪，從不見其沈醉。有友人曾生，量亦無對。適過馬，馬使與陶相較飲。二人縱飲甚歡，相得恨晚。自辰以迄四漏，計各盡百壺。曾爛醉如泥，沈睡座間。陶起歸寢，出門踐菊畦，玉山傾倒，委衣於側，即地化為菊，高如人；花十餘朵，皆大於拳。馬駭絕，告黃英。英急往，拔置地上，曰：「胡醉至此！」覆以衣，要馬俱去，戒勿視。既明而往，則陶臥畦邊。馬乃悟姊弟菊精也，益敬愛之。而陶自露跡，飲益放，恆自折柬招曾。因與莫逆。值花朝，曾乃造訪，以兩僕舁藥浸白酒一壇，約與共盡。壇將竭，二人猶未甚醉，馬潛以一甌續入之，二人又盡之。曾醉已憊，諸僕負之以去。陶臥地，又化為菊。馬見慣不驚，如法拔之，守其旁以觀其變。久之，葉益憔悴。大懼，始告黃英。英聞駭曰：「殺吾弟矣！」奔視之，根株已枯。痛絕，掐其梗，埋盆中，攜入閨中，日灌溉之。馬悔恨欲絕，甚怨曾。越數日，聞曾已醉死矣。盆中花漸萌，九月既開，短乾粉朵，嗅之有酒香，名之「醉陶」，澆以酒則茂。後女長成，嫁於世家。黃英終老，亦無他異。

異史氏曰：「青山白雲人，遂以醉死，世盡惜之，而未必不自以為快也。植此種於庭中，如見良友，如對麗人，不可不物色之也。」

精讀篇章 2：第三篇 《聶小倩》

一、教學目標：

- | |
|--|
| 1. 通過細讀文本，查閱注釋，疏通本文文句，歸納總結文言知識。 |
| 2. 理清本文人物關係，把握小說中主要人物的形象特點。 |
| 3. 體會小說中人物的語言動作對於表現人物的作用；體會本課在動態變化中塑造人物的特點；理解這篇小說主旨。 |

二、篇章學習重點：

- | |
|---|
| 1. 通過人物的言行分析人物的心理和性格特點。 |
| 2. 理解蒲松齡的《聊齋志異》是借用談狐說鬼的藝術形式，來寄託作者的孤憤，表達美好的理想。 |

三、教學方法：

- 1) 圈點批注法
- 2) 討論分析法

四、課時安排：

一課時

五、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	預習階段	1. 利用工具書，疏通文章大意，積累重點實詞、虛詞 2. 練習口頭敘述故事梗概。

指埋藏地下的珍寶或財富)

5、鮫背龍鍾，偶語月下 (古義：兩個人說話；今義：偶然說起)

6、下堂操作 (古義：操持家務；今義：按一定的程序 and 技術要求進行活動)

7、妾受生氣已久 (古義：活人的氣息；今義：因不合心意而不愉快；生命力)

8、得者藏什襲以為榮 (古義：以,,,為；今義：認為)

● 特殊句式：

1、判斷句

此劍袋也

然君猶富貴中人，非此道中人也

則北院女子也

2、省略句

(吾)要有微衷，難以遽白(汝)

(汝)幸勿翻窺篋襪，違之兩俱不利

寧欲從(之)受其術 烏巢(於)其顛

請從(之)歸，拜識姑嫜 母辭以疾，(女)乃止

1. 倒裝句

(1) 介詞結構後置句

斂以衣衾，賃舟而歸

辭以性癖耽寂

(2) 定語後置句

以黃金一錠置褥上

有亢宗子三

(3) 賓語前置句

婦人女子又不知何言

革囊何在

4、被動句

泉下人既不見信於老母

		<p>庶不見凌於雄鬼 殊不清旨，幸不為嫌 為天人所欽矚 輒被妖物威脅，歷役賤務</p> <p>5、文中表示時間的短語： 無何：過了不久 既而：過了一會兒，不久 俄而：不久，一會兒 已而：隨即 移時：一段時間</p> <p>● 簡述本文情節，回答問題。</p> <p>1. 《聶小倩》一文，描寫了哪幾類人物？ 潔身自好、急人所困的君子寧採臣；美麗善良的聶小倩；正義的化身燕赤霞；黑暗勢力金華老妖；封建母親寧母。</p> <p>2. 《聶小倩》故事情節的發展經歷了哪幾個階段？歸納後寫在下面。</p> <p>《聶小倩》故事情節大致可分為上下兩部分。上部分主要描述聶小倩受夜叉脅迫欲加害君子寧採臣，但經過戲劇性的轉變，人卻救鬼於苦海。故事的下半部分講述的是聶小倩與寧採臣的愛情歷程，人鬼戀是坎坷的，歷經了種種磨難聶小倩才得與寧採臣廝守。最終二人夫妻和諧，聶小倩與寧母婆媳和睦，聶小倩為寧家生育男子，最終達到封建時代一個普通家庭的完美結局。</p>
4.	深入文本，探討分析（開放性討論）	<p>1. 在作者筆下，聶小倩是一個怎樣的形象？</p> <p>①美麗：「彷彿艷絕」，「小娘字端好是畫中人」，「肌映流霞，足翹細筍，白晝端相，嬌麗尤絕」，「女慨然華妝出，一堂盡眙，反不疑其鬼，疑為仙」。</p> <p>②聰慧向善，敢於反抗命運：雖極不願意害人，但在老妖面前一直隱忍未發；尋找適當的人選，來幫助她脫離苦海；設法得到了燕生的幫助除滅妖怪。</p>

③乖巧柔順，善於追求幸福：初入寧採臣家對寧母之戒心能理解承受，盡心侍奉；對寧採臣有依戀之心，卻不強求。終於使婆母釋疑，變防範為喜愛，也獲得了所有讀者的愛惜和同情。

2. 寧採臣對聶小倩的態度有怎樣的變化？試結合人物的語言和行動分析寧採臣其人。

正容咄斥——毅然助之——竊愛憐之——喜納為婦。寧採臣形象：不為色利所誘（「廉隅自重」），勇於救人於危困之中（「性慷爽」）。

正直守禮，善良有情，不貪財、不好色，品質高潔，光明磊落，能急人之困，慷爽守信。

3. 作者運用什麼手法來刻畫人物形象的？

採用正面描寫和側面描寫相結合的方式，把人物塑造的更生動形象。

（1）正面描寫

A. 肖像 如「肌映流霞，足翹細筍，白晝端相，嬌艷尤絕」正面寫出了小倩的美麗。

B. 行動 如「女朝旦朝母，捧匱沃盥，下堂操作，無不曲承母志。黃昏告退，輒過齋頭，就燭誦經。覺寧將寢，始慘然出。」表現了小倩的乖巧柔順。

C. 語言 如「卿防物議，我畏人言；略一失足，廉恥道喪。」「速去！不然，當呼南捨生知！」「非義之物，污吾囊橐！」這些語言描寫都鮮明的表現出了寧採臣的慷慨正直，不為色利所誘。

（2）側面描寫

文中有很多地方借他人之口對主要人物進行描寫 如「婦曰：“小倩何久不來？”媼曰：“殆好至矣。”婦曰：“將無向姥姥有怨言否？”曰：“不聞；但意似蹙蹙。”婦曰：“婢子不宜好相識。”」

在兩婦的談論中我們得知聶小倩的性格並非好驅使。「言

		<p>未已，有十七八女子來，彷彿艷絕。」從寧採臣的角度寫小倩的美麗。</p> <p>4. 蒲松齡創作本篇小說的目的是什麼？。</p> <p>明確：文章寫聶小倩被妖物役使，利用自己的心智與計策，在真、善、美和假、惡、醜的複雜而又尖銳的矛盾鬥爭中，得寧採臣之助，擺脫凶惡勢力的要挾和控制，逐漸脫離了專門以害人為生的生活軌道，還陽與寧生結為夫婦，從而過上知恩向善、悔過自新的嶄新的人間生活，並享受到了甜蜜的愛，反映了古代社會被侮辱被摧殘的婦女對邪惡勢力的頑強抗爭和對美好生活的執著追求。同時歌頌了不為色利所誘，勇於救人於危困之中的美好品德。</p>
5.	課堂小結	<p>《聶小倩》一文講述了一個美麗的人鬼愛情故事，人物形象豐滿鮮明，表達了蒲松齡對真、善、美的歌頌，擁有著永恆的魅力，大家課下可以多讀幾遍原文，並嘗試全篇翻譯以提高自己的文言文閱讀水平。</p>

六、課後作業：

延伸擴展：

擴寫小倩在鬼物脅迫下害寧採臣未遂的情節，細緻體會聶小倩當時的心理變化過程。

七、其他

精讀文章內容：

聶小倩

寧採臣，浙人。性慷爽，廉隅自重。每對人言：「生平無二色。」適赴金華，至北郭，解裝蘭若。寺中殿塔壯麗；然蓬蒿沒人，似絕行蹤。東西僧捨，雙扉虛掩；惟南一小捨，扃鍵如新。又顧殿東隅，修竹拱把；階下有巨池，野藕已花。意甚樂其幽杳。會學使案臨，城捨價昂，思便留止，遂散步以待僧歸。日暮，有士人來，啓南扉。寧趨為禮，且告以意。

士人曰：「此間無房主，僕亦僑居。能甘荒落，旦晚惠教，幸甚。」寧喜，藉藁代床，支板作幾，為久客計。是夜，月明高潔，清光似水，二人促膝殿廊，各展姓字。士人自言：「燕姓，字赤霞。」寧疑為赴試諸生，而聽其音聲，殊不類浙。詰之，自言：「秦人。」語甚樸誠。既而相對詞竭，遂拱別歸寢。

寧以新居，久不成寐。聞捨北喁喁，如有家口。起伏北壁石窗下，微窺之。見短牆外一小院落，有婦可四十餘；又一媼衣緋，插蓬沓，鮐背龍鍾，偶語月下。婦曰：「小倩何久不來？」媼曰：「殆好至矣。」婦曰：「將無向姥姥有怨言否？」曰：「不聞，但意似蹙蹙。」婦曰：「婢子不宜好相識。」言未已，有一十七八女子來，彷彿艷絕。媼笑曰：「背地不言人，我兩個正談道，小奴婢悄來無跡響。幸不瞥著短處。」又曰：「小娘子端好是畫中人，遮莫老身是男子，也被攝魂去。」女曰：「姥姥不相譽，更阿誰道好？」婦人女子又不知何言。寧意其鄰人眷口，寢不復聽。又許時，始寂無聲。

方將睡去，覺有人至寢所。急起審顧，則北院女子也。驚問之。女笑曰：「月夜不寐，願修燕好。」寧正容曰：「卿防物議，我畏人言；略一失足，廉恥道喪。」女雲：「夜無知者。」寧又咄之。女逡巡若復有詞。寧叱：「速去！不然，當呼南捨生知。」女懼，乃退。至戶外復返，以黃金一錠置褥上。寧掇擲庭墀，曰：「非義之物，污吾囊橐！」女慚，出，拾金自言曰：「此漢當是鐵石。」

詰旦，有蘭溪生攜一僕來候試，寓於東廂，至夜暴亡。足心有小孔，如錐刺者，細細有血出。俱莫知故。經宿，僕一死，症亦如之。向晚，燕生歸，寧質之，燕以為魅。寧素抗直，頗不在意。宵分，女子復至，謂寧曰：「妾閱人多矣，未有剛腸如君者。君誠聖賢，妾不敢欺。小倩，姓聶氏，十八天

殂，葬寺側，輒被妖物威脅，歷役賤務；覘顏向人，實非所樂。

今寺中無可殺者，恐當以夜叉來。」寧駭求計。女曰：「與燕生同室可免。」問：「何不惑燕生？」曰：「彼奇人也，不敢近。」問：「迷人若何？」曰：「狎暱我者，隱以錐刺其足，彼即茫若迷，因攝血以供妖飲；又或以金，非金也，乃羅刹鬼骨，留之能截取人心肝。二者凡以投時好耳。」寧感謝，問戒備之期，答以明宵。臨別泣曰：「妾墮玄海，求岸不得。郎君義氣乾雲，必能拔生救苦。倘肯囊妾朽骨，歸葬安宅，不啻再造。」寧毅然諾之。因問葬處，曰：「但記取白楊之上，有烏巢者是也。」言已出門，紛然而滅。

明日，恐燕他出，早詣邀致。辰後具酒饌，留意察燕。既約同宿，辭以性癖耽寂。寧不聽，強攜臥具來。燕不得已，移榻從之，囑曰：「僕知足下丈夫，傾風良切。要有微衷，難以遽白。幸勿翻窺篋襪，違之，兩俱不利。」寧謹受教。既而各寢，燕以箱篋置窗上，就枕移時，齁如雷吼。寧不能寐。近一更許，窗外隱隱有人影。俄而近窗來窺，目光睽閃。寧懼，方欲呼燕，忽有物裂篋而出，耀若匹練，觸折窗上石櫺，欵然一射，即遽斂入，宛如電滅。燕覺而起，寧偽睡以覘之。

燕捧篋檢微，取一物，對月嗅視，白光晶瑩，長可二寸，徑韭葉許。已而數重包固，仍置破篋中。自語曰：「何物老魅，直爾大膽，致壞篋子。」遂復臥。寧大奇之，因起問之，且以所見告。燕曰：「既相知愛，何敢深隱。我，劍客也。若非石櫺，妖當立斃；雖然，亦傷。」問：「所緘何物？」曰：「劍也。適嗅之，有妖氣。」寧欲觀之。慨出相示，熒熒然一小劍也。於是益厚重燕。明日，視窗外有血跡。遂出寺北，見荒墳累累，果有白楊，烏巢其顛。迨營謀既就，趣裝欲歸。燕生設祖帳，情義殷渥。以破革囊贈寧，曰：「此劍袋也，寶藏可遠魑魅。」寧欲從授其術。曰：「如君信義剛直，可以為此。然君猶富貴中人，非此道中人也。」寧乃托有妹葬此，發掘女骨，斂以衣衾，賃舟而歸。

寧齋臨野，因營墳葬諸齋外。祭而祝曰：「憐卿孤魂，葬近蝸居，歌哭相聞，庶不見陵子雄鬼。一甌漿水飲，殊不清旨，幸不為嫌！」祝畢而返。後有人呼曰：「緩待同行！」回顧，則小倩也，歡喜謝曰：「君信義，十死不足以報。請從歸，拜識姑嫜，媵御無悔。」審諦之，肌映流霞，足翹細筍，白晝端相，嬌艷尤絕。遂與俱至齋中。囑坐少待，先入白母。母愕然。時寧妻久病，母戒勿言，恐所駭驚。言次，女已翩然入，拜伏地下。寧曰：「此小倩

也。」母驚顧不遑。女謂母曰：「兒飄然一身，遠父母兄弟。蒙公子露覆，澤被發膚，願執箕帚，以報高義。」母見其綽約可愛，始敢與言，曰：「小娘子惠顧吾兒，老身喜不可已。但生平止此兒，用承祧緒，不敢令有鬼偶。」女曰：「兒實無二心。泉下人既不見信於老母，請以兄事，依高堂，奉晨昏，如何？」母憐其誠，允之。即欲拜嫂。母辭以疾，乃止。女即入廚下，代母屍饗。入房穿榻，似熟居者。日暮，母畏懼之，辭使歸寢，不為設床褥。女窺知母意，即竟去。

過齋欲入，卻退，徘徊戶外，似有所懼。生呼之。女曰：「室有劍氣畏人。向道途中不奉見者，良以此故。」寧悟為革囊，取懸他室。女乃入，就燭下坐。移時，殊不一語。久之，問：「夜讀否？妾少誦《楞嚴經》，今強半遺忘。洵求一卷，夜暇，就兄正之。」寧諾。又坐，默然，二更向盡，不言去。寧促之。愀然曰：「異域孤魂，殊怯荒墓。」寧曰：「齋中別無床寢，且兄妹亦宜遠嫌。」女起，眉顰蹙而欲啼，足佢僂而懶步，從容出門，涉階而沒。寧竊憐之，欲留宿別榻，又懼母嗔。女朝旦朝母，捧匱沃盥，下堂操作，無不曲承母志。黃昏告退，輒過齋頭，就燭誦經。覺寧將寢，始慘然去。

先是，寧妻病廢，母劬不可堪；自得女，逸甚，心德之。日漸稔，親愛如己出，竟忘其為鬼；不忍晚令去，留與同臥起。女初來，未嘗食飲，半年，漸啜稀醪。母子皆溺愛之，諱言其鬼，人亦不之辨也。無何，寧妻亡。母陰有納女意，然恐於子不利。女微窺之，乘間告母曰：「居年余，當知兒肝膈。為不欲禍行人，故從郎君來。區區無他意，止以公子光明磊落，為天人所欽矚，實欲依贊三數年，借博封誥，以光泉壤。」母亦知無惡，但懼不能延宗嗣。女曰：「子女惟天所授。郎君注福籍，有亢宗子三，不以鬼妻而遂奪也。」母信之，與子議。寧喜，因列筵告戚黨。或請覲新婦，女慨然華妝出，一堂盡眙，反不疑其鬼，疑為仙。由是五黨諸內眷，咸執贄以賀，爭拜識之。女善畫蘭梅，輒以尺幅酬答，得者藏什襲，以為榮。

一日，俯頸窗前，惴惴若失。忽問：「革囊何在？」曰：「以卿畏之，故緘置他所。」曰：「妾受生氣已久，當不復畏，宜取掛床頭。」寧詰其意，曰：「三日來，心怔忡無停息，意金華妖物，恨妾遠遁，恐旦晚尋及也。」寧果攜革囊來。女反復審視，曰：「此劍仙將盛人頭者也。敝敗至此，不知殺人幾何許！妾今日視之，肌猶粟栗。」乃懸之。次日，又命移懸戶上。夜對燭坐，約寧勿寢。歛有一物，如飛鳥至。女驚匿夾幕間。寧視之，物如夜叉狀，電目血舌，睽閃攫拏而前。至門卻步，逡巡久之，漸近革囊，以爪摘取，似將

抓裂。囊忽格然一響，大可合簣；恍惚有鬼物突出半身，揪夜叉入，聲遂寂然，囊亦頓縮如故。寧駭詫。女亦出，大喜曰：「無恙矣！」共視囊中，清水數鬥而已。

後數年，寧果登進士。女舉一男。納妾後，又各生一男，皆仕進有聲。

讀書會 2： 第四篇 《王六郎》

一、教學目標：

1. 疏通文章大致內容，歸納本課文言知識點。
2. 體會作者對真摯的友情的贊頌以及本課寄託的「幽情」。
3. 分析人物的主要性格， 培養學生對真、善、美的追求。

二、篇章學習重點：

1. 分析人物的主要性格， 體會作者歌頌的真摯的友情。
2. 理解作者寄託在本文中的「幽情」。

三、教學方法：

讀書會

四、教學內容及教學方法：

本文為自讀課文，教師可以提出以下問題讓學生進行自主學習、合作探究。

	教學內容	教學方法及步驟
1.	導入	請同學們根據注釋和工具書等，疏通文章大意，積累文言知識。然後小組內進行討論、歸納。
2.	請同學們在理解文意的基礎上概述故事情節。	明確： 一名漁夫經常以酒來灑在地上來祭祀河中溺死的鬼。其他漁人一般沒什麼收穫，只有他總是滿筐的魚兒。一天，一名少年來到

		<p>漁夫這裡，二人開始飲酒。這位少年自稱王六郎，喝著許漁夫的酒，幫著漁夫驅魚。</p> <p>一天，少年忽然向漁夫表明其真實身份，並與之鄭重道別。因為在某時某地，將會有一名「代死」之人，取代他成為水鬼，他將從此轉世投胎。</p> <p>漁夫為朋友將要脫離劫難而高興，第二天去一看究竟，結果王六郎寧願犧牲自己，放過了素昧平生的陌生人，漁夫感慨萬分。王六郎由於正直、仁心，終於被升為神靈。</p> <p>王六郎在上任之後，漁夫要前往探視故友。王六郎也托夢當地的百姓，要他們資助前來的漁夫，漁夫到達後，備受款待，並且也托夢給漁夫，在臨別之時捲起了羊角風，「隨行十餘里」，表達了對朋友的思念和感激。</p> <p>本文故事情節很簡單，但卻真摯動人，讓人感慨萬千，引發我們對友情的思索。</p>
3.	<p>在本文中，漁夫和王六郎為他們的友情都做過哪些事？</p>	<p>漁夫許氏： 邀飲-----探弟-----勉勵 王六郎： 驅魚-----托夢-----相送</p>
4.	<p>分析本文人物形象。</p>	<p>王六郎： 知恩圖報、有情有義、待人真誠、捨己救人、善良高尚。 許氏： 富有同情心、珍視友情、品德高尚</p>
5.	<p>有人認為，一方供酒，一方驅魚，他們是互惠的利益關係，至多也不過是酒肉朋友。你是怎麼看待二人之間的友情的呢？</p>	<p>首先，王六郎寧願犧牲自己，放過了素昧平生的婦女的行為，許姓漁夫是極為認同的，他感嘆道：「此仁人之心，可以通上帝矣。」當聽說王六郎升為神祇時，稱贊道：「君正直為神，甚慰人心。」又表現出真心的喜悅。雖然語句不多，卻也表明二人情篤</p>

		<p>非常。</p> <p>其次，王六郎上任之後，許氏「即欲治裝東下」，前往探視故友。這在常人看來，事屬虛妄，但許氏堅信不移。果然，到達鄔鎮之後，備受款待。而王六郎也通過托夢、送別的形式，寄託對朋友的思念和感激之情。</p> <p>由此可見，二人的友情是建立在對對方的認同、信任和關心的基礎上的，這是真正的朋友之情，是超越生死、地位和金錢利益的友誼。</p>
6.	作者借這個故事要表達什麼呢？	人鬼之間尚有如此真摯動人的友情，更何況人與人之間呢？作者通過這個故事表達了對友情的呼喚。

五、課後作業：

延伸拓展：
我國古代有很多關於友情的典故和詩句，同學們能說出一些嗎？

六、其他

讀書會文章內容：

王六郎

許姓，家淄之北郭，業漁。每夜攜酒河上，飲且漁。飲則酌酒於地，祝雲：「河中溺鬼得飲。」以為常。他人漁，迄無所獲，而許獨滿筐。一夕方獨酌，有少年來徘徊其側。讓之飲，慨與同酌。既而終夜不獲一魚，意頗失。少年起曰：「請於下流為君驅之。」遂飄然去。少間復返曰：「魚大至矣。」果聞唼呷有聲。舉網而得數頭皆盈尺。喜極，申謝。欲歸，贈以魚不受，曰：「屢叨佳醞，區區何足雲報。如不棄，要當以為常耳。」許曰：「方共一夕，何言屢也？如肯永顧，誠所甚願，但愧無以為情。」詢其姓字，曰：「姓王，無字，相見可呼王六郎。」遂別。

明日，許貨魚益利，沽酒。晚至河乾，少年已先在，遂與歡飲。飲數杯，輒為許驅魚。如是半載，忽告許曰：「拜識清揚，情逾骨肉，然相別有日矣。」語甚淒楚。驚問之，欲言而止者再，乃曰：「情好如吾兩人，言之或勿訝耶？今將別，無妨明告：我實鬼也。素嗜酒，沈醉溺死數年於此矣。前君之獲魚獨勝於他人者，皆僕之暗驅以報酌奠耳。明日業滿，當有代者，將往投生。相聚只今夕，故不能無感。」許初聞甚駭，然親狎既久，不復恐怖。因亦歛歔，酌而言曰：「六郎飲此，勿戚也。相見遽違，良足悲惻。然業滿劫脫，正宜相賀，悲乃不倫。」遂與暢飲。因問：「代者何人？」曰：「兄於河畔視之，亭午有女子渡河而溺者是也。」聽村雞既唱，灑涕而別。

明日敬伺河邊以覘其異。果有婦人抱嬰兒來，及河而墮。兒拋岸上，揚手擲足而啼。婦沈浮者屢矣，忽淋淋攀岸以出：藉地少息，抱兒徑去。當婦溺時，意良不忍，思欲奔救；轉念是所以代六郎者，故止不救。及婦自出，疑其言不驗。抵暮，漁舊處，少年復至，曰：「今又聚首，且不言別矣。」問其故。曰：「女子已相代矣；僕憐其抱中兒，代弟一人遂殘二命，故捨之。更代不知何期。或吾兩人之緣未盡耶？」許感嘆曰：「此仁人之心，可以通上帝矣。」由此相聚如初。

數日又來告別，許疑其復有代者，曰：「非也。前一念惻隱，果達帝天。今授為招遠縣鄔鎮土地，來日赴任。倘不忘故交，當一往探，勿憚修阻。」許賀曰：「君正直為神，甚慰人心。但人神路隔，即不憚修阻，將復如何？」少年曰：「但往勿慮。」再三叮嚀而去。許歸，即欲制裝東下，妻笑曰：「此去

數百里，即有其地，恐土偶不可以共語。」許不聽，竟抵招遠。問之居人，果有鄔鎮。尋至其處，息肩逆旅，問祠所在。主人驚曰：「得無客姓為許？」許曰：「然。何見知？」又曰：「得無客邑為淄？」曰：「然。何見知？」主人不答遽出。俄而丈夫抱子，媳女窺門，雜沓而來，環如牆堵。許益驚。眾乃告曰：「數夜前夢神言：淄川許友當即來，可助一資斧。祇候已久。」許亦異之，乃往祭於祠而祝曰：「別君後，寤寐不去心，遠踐曩約。又蒙夢示居人，感篆中懷。愧無腆物，僅有卮酒，如不棄，當如河上之飲。」祝畢焚錢紙。俄見風起座後，旋轉移時始散。至夜夢少年來，衣冠楚楚，大異平時，謝曰：「遠勞顧問，喜淚交並。但任微職，不便會面，咫尺河山，甚愴於懷。居人薄有所贈，聊酬夙好。歸如有期，尚當走送。」居數日，許欲歸，眾留殷懇，朝請暮邀，日更數主。許堅辭欲行。眾乃折柬抱襪，爭來致贖，不終朝，饋遺盈橐。蒼頭稚子，畢集祖送。出村，歛有羊角風起，隨行十餘里。許再拜曰：「六郎珍重！勿勞遠涉。君心仁愛，自能造福一方，無庸故人囑也。」風盤旋久之乃去。村人亦嗟訝而返。

許歸，家稍裕，遂不復漁。後見招遠人問之，其靈應如響雲。或言即章丘石坑莊。未知孰是？

異史氏曰：「置身青雲無忘貧賤，此其所以神也。今日車中貴介，寧復識戴笠人哉？余鄉有林下者，家甚貧。有童稚交任肥秩，計投之必相周顧。竭力辦裝，奔涉千里，殊失所望。瀉囊貨騎始得歸。其族弟甚諧，作月令嘲之雲：‘是月也，哥哥至，貂帽解，傘蓋不張，馬化為驢，靴始收聲。’念此可為一笑。」

精讀篇章 3： 第五篇 《促織》

一、教學目標：

- | |
|--|
| 1. 反復自讀課文，疏通文意，歸納總結本課重要的文言知識點。 |
| 2. 把握文章內容，賞析其曲折離奇、跌宕起伏的情節。 |
| 3. 賞析本文細膩的心理描寫以及本文的思想內容。 |
| 4. 理解作品主旨。文中荒誕離奇的「偶然」寄託了作者對成名的同情，對腐朽封建統治的譴責，從而培養學生同情、關心弱者，敢於同現實醜惡作鬥爭的精神。 |

二、篇章學習重點：

- | |
|----------------------|
| 1. 疏通文意，積累知識，把握文章內容。 |
| 2. 理解本文的寫作目的和現實意義。 |

三、教學方法：

- 1) 誦讀法。在反復誦讀中，體會作者在敘述中蘊含的感情。
- 2) 提問法。對較容易的問題，通過提問引起學生的重視。
- 3) 點撥法。對文中理解有一定難度的地方，教師適當地加以點撥，可以開闊學生的思路。
- 4) 討論法。對文中的關鍵內容應展開討論加深理解。

四、課時安排：

一課時

五、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	導入	<p>鬥蟋蟀是我國一種很普遍的遊戲，那如果當朝皇帝喜歡玩鬥蟋蟀的話，會發生什麼樣的故事呢？今天，我們走進《促織》篇，看看因為一隻小蟋蟀而發生的驚心動魄的故事！</p>
2.	歸納本課文言知識點，疏通課文	<p>1. 通假字</p> <p>(1) 昂其直 「直」通「值」</p> <p>(2) 手裁舉 「裁」通「才」</p> <p>(3) 翼日進宰 「翼」通「翌」</p> <p>2. 詞語活用</p> <p>歲徵民間 歲，名詞直接作狀語，每年</p> <p>得佳者籠養之 籠，名詞直接作狀語，用籠子</p> <p>早出暮歸 早、暮，名詞直接作狀語，早上、晚上</p> <p>取兒稿葬 稿，名詞直接作狀語，用草席</p> <p>日與子弟角日，名詞直接作狀語，每天</p> <p>旬余，杖至百 杖，名作動，打板子</p> <p>上於盆而養之 上，名作動，放</p> <p>仙及雞犬 仙，名作動，成仙</p> <p>試使鬥而才 才，名作動，顯示才能</p> <p>裘馬揚揚 裘馬，名作動，穿著皮衣、騎著高頭駿馬</p> <p>昂其直 昂，形容詞使動，使……高</p> <p>而高其直 高，形容詞使動，使……高</p> <p>輒傾數家之產 傾，動詞使動，使……傾盡</p> <p>成然之 然，形容詞意動，認為……對</p> <p>益奇之 奇，形容詞意動，覺得……奇特</p> <p>成以其小，劣之 劣，形容詞意動，認為……劣</p> <p>而心目耳力俱窮 窮，形容詞作動詞，用盡</p> <p>3. 特殊句式</p>

		<p>(1) 定語後置句 如，「村中少年好事者馴養一蟲。」</p> <p>(2) 被動句 如，遂為猾胥報充里正役」</p> <p>(3) 省略句 如，「又試之雞」「試之雞」即「試之以雞」或「以雞試之」</p> <p>4、歸納本課中出現的表示時間短暫的詞語。</p> <p>俄見小蟲躍起。俄：不久，一會兒</p> <p>旋見雞伸頸擺撲。旋：隨即，跟著就。</p> <p>少間，簾內擲一紙出。少間：一會兒。</p> <p>斯須就斃。斯須：一會兒。</p> <p>未幾，成歸。未幾：沒多久。</p> <p>無何，宰以卓異聞。無何：沒多久。</p> <p>既而得屍於井。既而：不久，隨後。</p> <p>食頃，簾動。食頃：吃一頓飯的工夫。</p>
3.	講故事，知內容	<p>1. 全文是以什麼為線索？（促織，即「蟲」）</p> <p>2. 指名一學生講故事，其他同學邊聽，邊緊扣線索給每段加一個標題。</p> <p>（提示：圍繞標題「促織」展開復述，只簡述故事梗概，不細敘具體細節，所謂梗概，包括故事發生的背景，故事的開端、發展、高潮、結局。）</p> <p>學生講故事，師生共同點評，查漏補缺故事內容。</p> <p>最後討論明確每段標題：</p> <p>徵促織——捕促織——卜促織——得促織——失促織——化促織——鬥促織——進促織——議促織</p> <p>3. 按小說情節發展來分析，明確《促織》情節的開端、發展、高潮、結局等，讓學生體會故事一波三折的特點。</p> <p>～學生再次速讀課文，嘗試編寫情節提綱。～</p> <p>情節提綱：</p> <p>序幕 第1段 朝廷徵收促織，民不聊生</p>

		<p>開端 第 2 段 成名被攤派交納促織，苦不堪言 發展 第 3~4 段 成妻卜促織，成名按圖索促織，喜 高潮 第 5~7 段 成子斃促織，化促織、鬥促織 結局 第 8 段 成名獻促織，因禍得福，以促織富甲一方 尾聲 第 9 段 作者評促織：天子一跬步，皆關民命！</p> <p>4、文章始終圍繞促織一條主線，成名一家忽悲忽喜，喜而轉悲，悲而復喜。體會這樣安排有何妙處？</p> <p>故事情節一波三折，作者如此安排，讓成名的命運隨著促織的得失而起伏不定，意在揭示封建社會中百姓的命運如同草芥一般任人宰割，讓讀者在驚心動魄的陡轉中體會到統治階級的殘酷。</p> <p>一隻小小的蟋蟀，使成名一家死去活來，因禍得福，生動地表明瞭統治者的快樂、封建官僚的升遷發跡是建立在人民的痛苦之上的，暴露了清初社會政治的黑暗，蒲松齡不但對現實生活有精細的觀察，而且想象力特別豐富，這實際上是對現實悲憤的譴責。全文思想有深度，情節奇妙有趣。</p>
4.	深入文本，鑒賞分析	<p>1、本文有非常出色的心理描寫。細讀課文第六段，從文中找出能體現成名心理變化的詞依次填入括號里，並體會心理描寫的妙處和作用（每條橫線只填一個字）。</p> <p>成名聽說兒子誤斃促織則（怒），得子屍於井則轉而為（悲），見子氣息惛然則轉而為（喜），但顧蟋蟀籠虛則又轉而為（愁）。忽聞門外蟲鳴則既（驚）且喜，然見促織短小認為它劣；細視之，意似良，又轉而為（喜）。將獻公堂，不知能否合官老爺意，心中又（恐）。</p> <p>可見，一隻小小蟋蟀竟然牽動著主人公的心，主宰著主人公的命運，這細緻入微、曲折變化的心理描寫與行動描寫融於一爐，有力揭示了皇帝荒淫，官貪吏虐，致使老百姓家破人亡的罪惡現實。</p>

2、指名一位學生口述「異史氏曰」一段的翻譯。

明確：

「奉行者」和「貪官」正是「天子」身邊助紂為虐之徒，也是使老百姓生活水深火熱的最直接幫凶！

3、文中寫「神卜得蟲」與「魂化促織」皆屬幻想。作者借神鬼之力推動情節發展，這樣寫有什麼意義，最終圓滿的結局會不會削弱故事的批判力量？

a. 設計這兩個情節，意在推動故事的發展。否則，成名就只有死路一條。倘如此，故事悲則悲矣，卻過於平直，無法形成曲折而引人入勝的情節發展。

b. 這樣虛構，不會削弱作品的批判性。「神示」與人化促織，其現實的不可能性盡人皆知，故而故事雖以喜劇結束，其中卻蘊含著深沈的悲哀。

c. 虛構的情節本身，也具有特定的諷刺意義。官員受獎升遷，成名得功名成巨富，完全取決於皇帝因一己之私而生的喜悅。未正式登場的人物「上」（皇帝）實際上正是看不見的魔掌，是籠罩一切的陰影，是一切罪惡的淵源。

4、本文的結局是喜的，但本文是喜劇嗎？

喜劇的結局，蟲，是逐級獻上去，獎，是逐級賞下去，似乎從上到下皆大歡喜。點出成子「自言身化促織」，真是揮灑出一把辛酸的眼淚。而逐級的賞賜乃至政績的考核，竟然都是因為獻蟲有功，而不是國計民生的政績，朝廷的荒唐無道就顯得可悲可嘆。

《促織》揭露社會黑暗，政治荒唐。鋒芒所向，從皇帝直到里胥，譴責了整個統治階級和各級行政官員。《促織》是血淚的控訴，卻編寫成一出喜劇，以喜寫悲，這樣的喜劇叫人開心不起來，反而陷入更加深沈的悲哀。

5、故事為什麼要把背景放在明朝？

		<p>本文的創作意圖，是借講前朝故事來揭露黑暗現實，批判的針芒直指天子。宣德年間是「治世」，宣宗是「令主」，即「明君」。康熙年間正是清代的「盛世」，康熙本人正被目為「英主」。可當時的統治集團和康熙本人同樣追求「聲色狗馬」，酷愛「鬥雞戲蟲」、至今傳下來的鬥蟋蟀盆，以康，乾年間製作最精，康熙時更有以制盆揚名於世的。可見作者的創作意圖，實際上是在借講前朝「令主」當政的「治世」時代的事，來揭露「當時」「英主」當政的「盛世」的黑暗現實。「每責一頭，輒傾數家之產」，當是目有所睹；「天子偶用一物」，更是特有所指，不是泛泛議論。這正反映了蒲松齡思想的深刻處，「治世」、「盛世」尚且如此，那「庸主」當政的「衰世」就更不用說了。</p>
--	--	---

六、課後作業

拓展閱讀：

《促織》一事早就見於《明朝小史》：「宣宗好促織之戲，遣使取之江南，價貴數十金。楓橋一糧長，以都督遣覓，得一最良者，用所乘駿馬易之。妻謂駿馬所易，必有異，竊視之，躍出，為雞啄食，懼，自縊死。夫歸，傷其妻，亦自經焉。」因為一隻小促織，一對夫婦喪命，這是一個非常悲慘的故事。

蒲松齡對這個故事加以改變，使它脫胎換骨，更具藝術震撼力。請同學們分析蒲松齡的故事高明在哪裡？

七、其他

精讀文章內容：

促織

宣德間，宮中尚促織之戲，歲徵民間。此物故非西產；有華陰令欲媚上官，以一頭進，試使鬥而才，因責常供。令以責之里正。市中遊俠兒得佳者籠養之，昂其直，居為奇貨。里胥猾黠，假此科斂丁口，每責一頭，輒傾數家之產。

邑有成名者，操童子業，久不售。為人迂訥，遂為猾胥報充里正役，百計營謀不能脫。不終歲，薄產累盡。會徵促織，成不敢斂戶口，而又無所賠償，憂悶欲死。妻曰：「死何裨益？不如自行搜覓，冀有萬一之得。」成然之。早出暮歸，提竹筒絲籠，於敗堵叢草處，探石發穴，靡計不施，迄無濟。即捕得三兩頭，又劣弱不中於款。宰嚴限追比，旬余，杖至百，兩股間膿血流離，並蟲亦不能行捉矣。轉側床頭，惟思自盡。

時村中來一駝背巫，能以神卜。成妻具資詣問。見紅女白婆，填塞門戶。入其捨，則密室垂簾，簾外設香幾。問者爇香於鼎，再拜。巫從旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何詞。各各竦立以聽。少間，簾內擲一紙出，即道人意中事，無毫髮爽。成妻納錢案上，焚拜如前人。食頃，簾動，片紙拋落。拾視之，非字而畫：中繪殿閣，類蘭若；後小山下，怪石亂臥，針針叢棘，青麻頭伏焉；旁一蟆，若將躍舞。展玩不可曉。然睹促織，隱中胸懷。折藏之，歸以示成。成反復自念，得無教我獵蟲所耶？細瞻景狀，與村東大佛閣逼似。乃強起扶杖，執圖詣寺後，有古陵蔚起。循陵而走，見蹲石鱗鱗，儼然類畫。遂於蒿萊中側聽徐行，似尋針芥。而心目耳力俱窮，絕無蹤響。冥搜未已，一癩頭蟆猝然躍去。成益愕，急逐趁之，蟆入草間。躡跡披求，見有蟲伏棘根。遽撲之，入石穴中。搯以尖草，不出；以筒水灌之，始出，狀極俊健。逐而得之。審視，巨身修尾，青項金翅。大喜，籠歸，舉家慶賀，雖連城拱璧不啻也。上於盆而養之，蟹白栗黃，備極護愛，留待限期，以塞官責。

成有子九歲，窺父不在，竊發盆。蟲躍擲徑出，迅不可捉。及撲入手，已股落腹裂，斯須就斃。兒懼，啼告母。母聞之，面色灰死，大驚曰：「業根，死期至矣！而翁歸，自與汝復算耳！」兒涕而去。

未幾，成歸，聞妻言，如被冰雪。怒索兒，兒渺然不知所往。既而得其屍於井，因而化怒為悲，搶呼欲絕。夫妻向隅，茅舍無煙，相對默然，不復聊

賴。日將暮，取兒藁葬。近撫之，氣息惛然。喜置榻上，半夜復蘇。夫妻心稍慰，但兒神氣痴木，奄奄思睡。成顧蟋蟀籠虛，則氣斷聲吞，亦不復以兒為念，自昏達曙，目不交睫。東曦既駕，僵臥長愁。忽聞門外蟲鳴，驚起覘視，蟲宛然尚在。喜而捕之，一鳴輒躍去，行且速。覆之以掌，虛若無物；手裁舉，則又超忽而躍。急趨之，折過牆隅，迷其所在。徘徊四顧，見蟲伏壁上。審諦之，短小，黑赤色，頓非前物。成以其小，劣之。惟徬徨瞻顧，尋所逐者。壁上小蟲忽躍落襟袖間，視之，形若土狗，梅花翅，方首，長脰，意似良。喜而收之。將獻公堂，惴惴恐不當意，思試之鬥以覘之。

村中少年好事者，馴養一蟲，自名「蟹殼青」，日與子弟角，無不勝。欲居之以為利，而高其直，亦無售者。徑造廬訪成，視成所蓄，掩口胡盧而笑。因出己蟲，納比籠中。成視之，龐然修偉，自增慚怍，不敢與較。少年固強之。顧念蓄劣物終無所用，不如拼博一笑，因合納鬥盆。小蟲伏不動，蠢若木雞。少年又大笑。試以豬鬣毛撩撥蟲須，仍不動。少年又笑。屢撩之，蟲暴怒，直奔，遂相騰擊，振奮作聲。俄見小蟲躍起，張尾伸須，直齧敵領。少年大駭，急解令休止。蟲翹然矜鳴，似報主知。成大喜。方共瞻玩，一雞瞥來，徑進以啄。成駭立愕呼，幸啄不中，蟲躍去尺有咫。雞健進，逐逼之，蟲已在爪下矣。成倉猝莫知所救，頓足失色。旋見雞伸頸擺撲，臨視，則蟲集冠上，力叮不釋。成益驚喜，掇置籠中。

翼日進宰，宰見其小，怒呵成。成述其異，宰不信。試與他蟲鬥，蟲盡靡。又試之雞，果如成言。乃賞成，獻諸撫軍。撫軍大悅，以金籠進上，細疏其能。既入宮中，舉天下所貢蝴蝶、螳螂、油利撻、青絲額一切異狀遍試之，無出其右者。每聞琴瑟之聲，則應節而舞。益奇之。上大嘉悅，詔賜撫臣名馬衣緞。撫軍不忘所自，無何，宰以卓異聞。宰悅，免成役。又囑學使俾入邑庠。後歲余，成子精神復舊，自言身化促織，輕捷善鬥，今始蘇耳。撫軍亦厚賚成。不數年，田百頃，樓閣萬椽，牛羊蹄躐各千計；一出門，裘馬過世家焉。

異史氏曰：「天子偶用一物，未必不過此已忘；而奉行者即為定例。加以官貪吏虐，民日貼婦賣兒，更無休止。故天子一跬步，皆關民命，不可忽也。獨是成氏子以蠹貧，以促織富，裘馬揚揚。當其為里正，受撲責時，豈意其至此哉！天將以酬長厚者，遂使撫臣、令尹，並受促織恩蔭。聞之：一人飛升，仙及雞犬。信夫！」