

作者：李俊勳 何楚琪

中學二年級

校本單元：義路人

選用篇章

1. 《桃園結義》（節選自《三國志通俗演義》）
2. 《魚我所欲也》
3. 《寶慶四明志·敘人》（節選）

目錄

單元介紹	頁 3—5
教學進度	頁 6—9
單元學習要點	頁 10
篇章一：羅貫中〈桃園結義〉 (節選自《三國志通俗演義》)	頁 11—12
篇章二：孟子《魚我所欲也》	頁 13—14
篇章三：羅濬《寶慶四明志·叙人》 (節選)	頁 15—18
(補充材料)	頁 19—22

單元介紹

甲.設計背景

學生在學習古文期間往往因為文字與句法艱鉅以為枯燥乏味，又或者因為人生閱歷尚淺以為以及各不合時宜。缺乏先天性的學習動機，如果教學方法不多下功夫，恐怕難以將中國傳統人生哲學打動學生的心靈，傳承中國的文化；此外，隨著範文再次納入為公開考試中，穩固的文言與文化基礎，定必能提升學生對中國語文科的掌握。

乙.設計理念

1.主題式與鷹架式建構學與教

本單元設計以四端中的“義”作為主題，以《三國志通俗演義》的〈桃園結義〉、《魚我所欲也》及《寶慶四明志·叙人》為核心，當中先從近人中的“義”進行探討，然後思考“義”的抉擇，最終到行“義”的智慧。課程提供完整的鷹架，讓學生能逐步研究“義”的意義，有望能令學生有系統地掌握儒家文化。

在文言知識上，由於學生最大的障礙無非是內容理解，導致對其產生恐懼。課程著重學習建構理論 (**Constructive Theory of Learning**)，學生先對課文大意有所理解，然後教授文言知識概念，最後由學生尋找文中的知識點。此外，在篇章編排時，也實行這創新的設計。課程先以為人所熟悉的〈桃園結義〉作為引入，由於明清小說使用的語法稍微相近於近代，旨在消除學生對文言文的擔憂；之後以範文的《魚我所欲也》作為第二篇教學課文，因為文中帶有規律的語法知識，學生容易融會貫通，加上對儒家思想擁有基本的認識，相信學生能容易掌握當中的知識點；最後是《寶慶四明志·叙人》，把在前兩個課文所學的文言知識，嘗試運用在此篇章上。整個單元設計步步遞進，定能鞏固學生對於古代漢語的掌握程度。

2.活動式學習內化學習重點

學生難以吸收文言知識和文化概念是往往在傳統教學中，缺乏自我實踐得步驟，因此課程參考學習階段理論 (**Scientific Basis of Learning**)，學生在整個單元學習都充當主動的角色。學生在進行每次的單元總結時，需要把新獲得的知配合上課題的知識加以整理及分析，才能把獲得的表面知識 (**pre-existing knowledge**) 內化成可用知識(**usable-knowledge**)，長久且活用在未來的考試與生活當中。

在文言語法教學上，本單元也同樣執行此創新的教學手法。教師只會把相關的語法概念向學生講解，之後同樣需要依靠同學以小組的形式分析課文的語言現象。這種自主性學習定必能深化學生的古代漢語知識，有助他們活用在其他的文言篇章上。

3.配合不同學習範疇

教學單元配合中國語文教育的九大範疇進行設計。傳統的古文教學比較著重於文言語法（閱讀範疇）以及中國傳統人生哲學（文化範疇）作為教學範疇。然而，本課程同時著重各範疇的教學。例如在第一課題中，先認識明清小說的寫作風格，培養他們的“文學範疇”，之後重點集中在“品德情義”的範疇上。學生透過扮演劉備、張飛和關羽的結義，感受當中的情真，然後仔細反思自己在好友間“義”的實踐，透過向全班的分享培養學生的感恩之心於忠誠之義；第二課題的辯論活動中，學生能藉著辯論比賽，活用課堂中學習的議論技巧，磨練學生的說話能力（說話範疇），此外，學生在整理講稿和反駁對家論點時，重點培訓學生的思維範疇；在第三課題的創意活動中，再次激發學生的思維能力，學生需要綜合整個單元的知識點，運用他們的創意，設計法寶幫助在日常生活中恰當地實踐“義”的美德，相信能夠提升學生個範疇的發展。

在文言語法的教學上，為了充分發揮參考學習階段理論，整個單元設計在文言語法教學上著重培養學生在“自學範疇”的發展。由於以往的單元設計略為偏重於教師的單方面教學 (**teacher-centered**)，沒有可行的方法監視學生的掌握程度。然而，單以“學生本位” (**learner-centered**) 為大前提，放任學生自行討論古代漢語知識也沒有保障，學生未必能夠準確理解當中的語法概念，或花費大量時間才能處理語法的學習重點，不能針對香港密集的教學課

程。因此，本課程針對香港的需要，結合理想及實際的需要。當課題一消除了學生對文言文的恐懼後，課題二要求教師先清晰講授“判斷句”、“通假字”和“一字多義”三個語法知識，然後學生小組需要在課文中自行尋找對應的知識點；在課題三中，進一步要求學生小組透過已習得的語法知識自行翻譯文言文，為他們了解語法打下了紮實的根基。

教學進度

課題一：日積越「義」 《三國志通俗演義－桃園結義》

第一堂（文本細讀）

- － 認識九流十家中的第十家
- － 分析人物描寫如何刻畫人物形象
- － 分析人物描寫如何刻畫人物形象比對《三國志通俗演義》與《三國志》的同一章節，辨識章回小說與正史之別

第二堂（武俠小說的「情」與「義」）

- － 邀請班中不同的 4 人小組演出當中的情節
- － 教師講授朋友間「情義」的真摯，指出對朋友的忠誠與彼此無私的犧牲與付出
- － 教師可分享其好友的一個難忘回憶
- － 邀請部分同學出來分享自己與摯友的一點一滴，彼此間如何成為靈魂夥伴，如對方為自己付出的難忘片段

（此活動提供學生說話的訓練，提升他們的組織能力與自信心外；透過自身的經歷聯繫文中推崇的「義」；與此同時，學生透過次活動可以帶動感恩的心，從而在班中發放正能量，營造同學間的歸屬感）

課題二：英勇就「義」《魚我所欲也》

第一堂（課文理解）

— 提供一些兩難情境題（朋友間的「義」和正邪對錯的「義」），讓學生選擇自己認為合適的解決方法

例題：1. 當你遇到摯友作弊，你會選擇：左（向老師舉報）右（當作沒看見）

（學生排成一直線，當教師顯示題目後，會有兩個解決方法可供選擇，同學根據自己的見解，跳到所屬選擇的一邊，然後邀請同學分享其選擇的考慮因素）

— 教授課文的內容大意

— 教師點出孟子“魚”和“熊掌”象徵“生命”與“道義”的重點，並帶出“熊掌”為君子的必然選擇

— 學生美讀課文

（旨在訓練學生的朗讀能力，並且透過美讀，感受孟子對「義」之執著的高尚情操；此外，美讀同時能夠提升學生的斷句能力，有助學生了解課文以及改善語感）

第二堂（課文賞析）

i) 教授語法知識

— 教師先講授“判斷句”、“通假字”和“一字多義”的意思

— 著學生以 4 人小組，在文中尋找以上三個語法知識的例子並向其他同學匯報

（由於學生已經理解課文，因此學生有能力透過同儕合作，將文中的語法知識歸納）

ii) 教授論證手法

- 教師講授四個論證手法的定義，並舉出一些白話文例子
- 著 4 人小組在課文中找出以上論證手法的使用地方，再加以解釋其好處
- 著同學使用白話文改寫該處的論證手法，但要表達原有的意思
(學生有機會活用不同的論證手法，從而鞏固知識點。如果同學的能力較高，可要求學生使用文言文進行改寫。)

第三堂 (文化活用)

- 「生」與「義」在現今的意思
(教師著同學思考「生」和「義」在現今可以代表甚麼)
(「生」：生命，友情，利益，成績；「義」：宜作的事情、真理)
- 學生辯論活動
(學生透過辯論鞏固論證手法的知識點，並且激發學生對朋友間的「義」和是非對錯的「義」的思考)
(辯題舉例：假設你一位經常幫助和支持你的摯友在一次開始中作弊，舉報他是最能彰顯「義」的做法。)

課題三：行出「義」路 《寶慶四明志·敘人》（節選）

第一堂

- －誦讀課文，透過朗讀讓學生熟悉文言文之語感，幫助理解
 - －著學生 4 人一組，活用前課題所學的語法知識理解課文，然後讓學生翻譯全文，再匯報予教師，當遇到理解錯誤或資料需要補充時才加以解釋
 - －著學生分析文中「義」的呈現方式
 - －引導學生思考這種「義」的方式合理與否
- （學生透過評判思考行「義」的方式，建立自己行「義」準則）

第二堂

－法寶設計活動

－故事內容：允行是一個品學兼優，而且勇於伸張正義的年輕人。然而，他的弟弟再修卻完全相反，每次考試都只是靠作弊蒙混過關。允行每次都為了不想父母擔心，於是沒有告發弟弟的惡行，但心想有一次得要狠狠教訓他。終於有一次，他趁父母外出公幹數天，把弟弟趕出門口，讓他反思己過。最終，弟弟痛悔自己的過錯，可是幾天沒有足夠的營養和休息病倒住院。）

- －教師先向各組同學思考允行表現的「義」是否恰當
 - －教師著各小組設計一項道具，能幫助允行再下一次伸張正義時，能更加完滿
 - －小組完成道具後，向全班展示成品，並解釋其道具的功用與設計理念
- （學生利用已有物資，如硬卡紙、牛油紙、玻璃紙等，製作道具）
- （學生透過此活動，能實踐他們整個單元所學的「義」，並激發他們的創作力）

單元學習重點

(文言配合自學範疇)：例：文言字詞等語言知識掌握(「文言」)
1.特殊句式：判斷句“……也”，“……者”，“……者……也”，“……者也”
2.一字多義：“得”，“是”，“為”，“食”
3.通假字：“得”，“捨”，“辟”，“弗”
(文化範疇)：
1.認識古人在“義”的內涵
2.重溫儒家對“孝”的重視
(文學範疇)：
1.透過朗讀理解課文內容、感受人物情感以及培養學生的語感
2.鑑賞“明清小說”的特色
3.理解議論手法
(品德情義範疇)：
1.培養學生對同儕的感恩之心與持守忠誠的重要性
2.陶冶學生對日常生活中行“義”的決心
(思維範疇)：
1.探討古代的“義”面臨時代性的各種考驗
2.藉反思行“義”的方法鍛鍊學生的批判性思維

桃園結義 (節選自《三國志通俗演義》)

一、課題學習重點：

(閱讀配合文學範疇)：
1.抓住人物的外貌、語言、動作描寫，體會人物的性格特點
2.辨識正史與章回小說的分別
(文化配合品德情意範疇)：
1. 認識三國志通俗演義中，武俠人物間的情義
2.感染學生重視對於友誼間的「義」

二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	課文理解	1. 誦讀課文並理解內容 2. 透過與《三國志》的比對理解正史與小說之別
2.	人物刻劃技巧	1.分析人物性格 (外貌描寫、語言描寫、行動描寫) 2. 以話劇方式重新呈現故事，注重人物性格表現
3.	對近人的「義」的體現	1.理解、分析文章中「義」的呈現 2. 透過講述現代人的「情義」讓學生思考「義」的存在和必要性

三、篇章練習

文章中運用了大量的描述對劉備、關羽和張飛進行外貌描寫、行動描寫、語言描寫，試代入人物的角色並運用心理描寫，寫出他們第一次見到對方和結拜時的心底話。

	第一次相見時心底話	結拜時心底話
劉備		
關羽		
張飛		

魚我所欲也

一、課題學習重點：

(文言範疇)：
1.判斷句「……也」
2.通假字：得，辟，弗，舍
3.一字多義：為、得、是、食
(閱讀配合文學範疇)：
1.透過朗讀學習斷句技巧
2.鞏固議論文論證手法
(文化配合思維範疇)：
1.認識孟子提倡的義
2.深化學生對「義」的理解，在現實情況時對選擇行「義」

二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	課文理解	1. 朗讀課文，嘗試為課文斷句 2. 解釋文言詞彙及分析句式 3. 教授孟子對「生」與「義」的取捨
2.	議論技巧	1.教授正反理論 2.教授比喻論證 3.教授類比論證 4.教授舉例論證
3.	思維教學（義的抉擇）	1. 提供模擬兩難情境題，讓學生選擇解決方法 2.學生就一個情景進行辯論活動

三、篇章練習

寫作練習：

情景：清末百日維新著名人物譚嗣同為增強國家實力而大力推行政治改革，惹怒大權在握的慈禧，改革失敗後被判處於 1898 年 9 月 28 日在北京宣武門外的菜市場英勇就義，臨刑前高呼：「有心殺賊，無力回天死得其所，快哉快哉！」當劊子手要臨刑之際，譚嗣同突然大喊一聲：「吾有一言」當時劊子手詢問在當時對維新派恨之入骨的監斬官剛毅，無奈剛毅不予理會，譚嗣同英勇就義。

你認為譚嗣同臨死前有什麼想說？為什麼你認為他會這樣說？試參考以下資料並回答。

資料一：《清史稿》卷四百六十四·列傳二百五十一·譚嗣同傳
譚嗣同生平：

譚嗣同，字復生，清湖南瀏陽人，同治四年生。嗣同少偶儻有大志，文為奇肆。其學以日新為主，視倫常舊說若無足措意者。繼洵素謹飭，以是頗見惡。嗣同乃游新疆劉錦棠幕，以同知入貲為知府，銓江蘇。陳寶箴撫湖南，嗣同還鄉佐新政。梁啟超倡辦南學會，嗣同為之長。屆會期，集者恆數百人，聞嗣同慷慨論時事，多感動。

光緒二十四年，召入都，奏對稱旨，擢四品卿、軍機章京。四人雖同被命，每召對，嗣同建議獨多。上欲開懋勤殿，設顧問官，令嗣同擬旨，必載明前朝故事，將親詣頤和園請命太后。嗣同退謂人曰：「今乃知上絕無權也！」時榮祿督畿輔，袁世凱以監司練兵天津。詔擢世凱侍郎，召入覲。嗣同嘗夜詣世凱有所議。明日，世凱返天津。越晨，太后自頤和園還宮，收政權。啟超避匿日本使館，嗣同往見之，勸嗣同東遊。嗣同曰：「不有行者，無以圖將來；不有死者，無以酬聖主。」卒不去。未幾，斬於市。

資料二：節錄殷海光《人生的意義》

我們並不是說人必須動不動就犧牲生命來保全道德原則和崇高理想。……當我們因生活困難而被迫不得不放棄若干做人的原則時，我們必須盡可能做「道德的抗戰」，把道德的領土放棄得越少越好；而且要存心待機「收復道德的失地」。

寶慶四明志·叙人 (節選)

一、課題學習重點：

(自學配合文學範疇)：
1.透過朗讀了解課文大意、人物形象以及斷句
2.透過活用課題二知識，深化學生的語法掌握能力
(文化配合思維範疇)：
1.重溫儒家對「孝」的重視
1.思考古人用激進的行“義”方式是否“義”的一種
2.掌握實踐“義”的方法，並套用於現代生活當中

二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟
1.	課文理解	1. 誦讀課文 2. 理解課文中文言字詞 3. 理解文中「義」的呈現方式，評判思考「義」的存在
2.	行「義」的哲學	1. 藉一個情境分享，要求學生針對整個單元所學對「義」的理解，進行反思 2. 設計設計道具協助在日常生活中實踐恰當的正義行為 (創意活動) 3. 向全班展示成品與解釋設計理念 4. 其他同學評價展示組成品在實用程度

三、篇章練習

第一部分

1. 解釋下列句子中劃線的詞語。

1) 伺黯出

2) 辱其母

3) 由是以慈名溪

2. 用白話文解釋下列句子意思。

1) 母死，慟深切，枕戈不言。

2) 一日斬寄首以祭母，自白於官。

3. 董黯為什麼孝？

第二部份

4. 下列劃線的“也”字，哪一選項為判斷句？

- A. 君子愛國，何罪之有也？
- B. 嘍囉者，不做也罷。
- C. 何者？嚴大國之威以修敬也
- D. 岳飛，齊國之好射者也

5. 以下哪句屬於判斷句式？

- i 言之，貌若甚戚者
- ii 此誠危急存亡之秋也
- iii 況劉豫州王室之胄
- iv 開火者，軍中發槍之號也
- v 全國為上，破國次之

- A. ii, iii, iv
- B. iv, v
- C. ii, vi
- D. i, iii

6. 試分析下列句子中劃線字詞中的詞性及意思。

	句子	出處	意思/詞性
1)	所識窮乏者 <u>得</u> 我與？	魚我所欲也	例：同「德」，感激，動詞
2)	今殺相如，終不能 <u>得</u> 璧也。	廉頗藺相如列傳	
3)	此言 <u>得</u> 之。	六國論	
4)	始 <u>得</u> 西山宴遊記	始得西山宴遊記	
5)	今日割五城，明日割十城，然後 <u>得</u> 一夕安寢。	六國論	

6)	今為所識窮乏者 <u>得我</u> 而為之。	魚我所欲也	
7)	積善成德，而神明自 <u>得</u>	勸學	
8)	此余之 <u>所得</u> 也。	遊褒禪山記	
9)	意氣揚揚，甚自 <u>得</u> 也	史記·管晏列傳	
10)	上 <u>食</u> 埃土，下飲黃泉，用心一也。	逍遙遊	
11)	謹 <u>食</u> 之，時而獻焉。	捕蛇者說	
12)	一簞 <u>食</u> ，一豆羹，得之則生，弗得則死。	魚我所欲也	
13)	君子無終 <u>食</u> 之間違仁。	論仁論孝論君子	

(補充材料)

篇章一

《桃園結義》（節選自《三國演義》）

羅貫中

且說張角一軍，前犯幽州界分。幽州太守劉焉，乃江夏竟陵人氏，漢魯恭王之後也；當時聞得賊兵將至，召校尉鄒靖計議。靖曰：「賊兵眾，我兵寡，明公宜作速招軍應敵。」劉焉然其說，隨即出榜招募義兵。

榜文行到涿縣，引出涿縣中一個英雄。那人不甚好讀書；性寬和，寡言語，喜怒不形於色；素有大志，專好結交天下豪傑；生得身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇如塗脂；中山靖王劉勝之後，漢景帝閣下玄孫：姓劉，名備，字玄德。昔劉勝之子劉貞，漢武時封涿鹿亭侯，後坐酎金失侯，因此遺這一支在涿縣。玄德祖劉雄，父劉弘。弘曾舉孝廉，亦嘗作吏，早喪。玄德孤幼，事母至孝；家貧，販履織蓆為業。家住本縣樓桑村。其家之東南，有一大桑樹，高五丈餘，遙望之，童童如車蓋。相者云：「此家必出貴人。」玄德幼時，與鄉中小兒戲於樹下，曰：「我為天子，當乘此車蓋。」叔父劉元起奇其言，曰：「此兒非常人也！」因見玄德家貧，常資給之。年十五歲，母使遊學，嘗師事鄭玄、盧植，與公孫瓚等為友。及劉焉發榜招軍時，玄德年已二十八歲矣。

當日見了榜文，慨然長嘆。隨後一人厲聲言曰：「大丈夫不與國家出力，何故長嘆？」玄德回視其人：身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬。玄德見他形貌異常，問其姓名。其人曰：「某姓張，名飛，字翼德。世居涿郡，頗有莊田，賣酒屠豬，專好結交天下豪傑。恰才見公看榜而歎，故此相問。」玄德曰：「我本漢室宗親，姓劉，名備。今聞黃巾倡亂，有志欲破賊安民；恨力不能，故長嘆耳。」飛曰：「吾頗有資財，當招募鄉勇，與公同舉大事，如何？」玄德甚喜，遂與同入村店中飲酒。

正飲間，見一大漢，推著一輛車子，到店門首歇了；入店坐下，便喚酒保：「快斟酒來吃，我待趕入城去投軍。」玄德看其人：身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇如塗脂；丹鳳眼，臥蠶眉；相貌堂堂，威風凜凜。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：「吾姓關，名羽，字長生，後改雲長，河東解良人也。因本處勢豪，倚勢凌人，

被吾殺了；逃難江湖，五六年矣。今聞此處招軍破賊，特來應募。」玄德遂以己志告之。雲長大喜。同到張飛莊上，共議大事。

飛曰：「吾莊後有一桃園，花開正盛；明日當於園中祭告天地，我三人結為兄弟，協力同心，然後可圖大事。」玄德、雲長齊聲應曰：「如此甚好。」

次日，於桃園中，備下烏牛白馬祭禮等項，三人焚香再拜而說誓曰：「念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只願同年同月同日死。皇天后土，實鑑此心。背義忘恩，天人共戮！」誓必，拜玄德為兄，關羽次之，張飛為弟。祭罷天地，復宰牛設酒，聚鄉中勇士，得三百餘人，就桃園中痛飲一醉。

比對篇章：《桃園結義》（節錄自《三國志》）

東漢末年(184年)，黃巾民變，漢靈帝傳令幽州太守劉焉招兵買馬，討伐黃巾賊。一位耳越兩肩，臂長過膝的漢子。看到榜文，長嘆一聲。忽然一個大漢走出來，大喊道：「大丈夫不為國家出力，嘆息什麼？」回首一看，但見那人滿面鬍鬚。威風凜凜。當下問道：「壯士高姓大名？」那人道：「燕人張飛，字翼德。平日殺豬賣酒，喜結交天下好漢。」那人道：「在下姓劉名備，字玄德。在下嘆息只因空有一心壯志卻無力招兵買馬。」張飛道：「我財產不少，和你一起幹，如何？」劉備道：「好！」兩人走進酒家暢談國家大事，成了好友。忽然一個身高八尺，滿面緋紅的男子走進來，大喊道：「快拿酒來，一陣子我要去投軍呢！」劉備見那人十分威武，當下叫道：「好漢請過來飲杯！」那人姓關名羽，字雲長。在家鄉殺了一個惡人，逃難到這裡。三人越談越合意，於是劉備提議道：「我們三人志同道合，不如幹一番事業如何？」張飛道：「好像我家莊園共圖大事！」於是三人到了張家後院的桃園。張飛提議道：「我們三人志同道合，不如結為異姓兄弟，共圖大業如何？」劉，關二人齊說好。於是三人對天立誓：「不願同年同月同日生，但願同年同月同日死。如果背信棄義，天地不容。」據年齡分，劉備是老大，關羽是老二，張飛是老三。正是流傳後世的桃園結義。

《魚我所欲也》

孟子

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生，亦我所欲也，義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。生，亦我所欲，所欲有甚於生者，故不為苟得也；死，亦我所惡，所惡有甚於死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？由是則生而有不用也，由是則可以辟患而有不為也，是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」

一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噉爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。」

《寶慶四明志·叙人》（節選）

羅濬

董黯，字叔達，仲舒六世孫也。事母孝。母疾，嗜句章溪水，遠不能常致。黯遂築室溪濱，板輿就養，厥疾乃痊。比鄰王寄之母，以風寄。寄忌之，伺黯出，辱其母。黯恨入骨。母死，慟深切，枕戈不言。一日斬寄首以祭母，自白於官。奏聞和帝，詔釋其罪，且旌異行，召拜郎官，不就。由是以慈名溪，以董孝名鄉。

補充資料：

董黯，字叔達，一字孝治，後漢時，句章縣石臺鄉人（今浙江省餘姚市大隱鎮），為漢江都相董仲舒六世孫，幼年喪父，家境貧寒而事母至孝。董黯終年打柴換錢，侍奉母親。母疾，思飲故里之水（因大隱頻監姚江，古時遭鹹潮浸入，其水味苦澀，不適用於飲用），他竟然每次來回二十余華裡到大隱溪上游永昌潭擔水奉母，據傳在途中絕不轉換肩胛，為的是把肩前的純淨水供母飲用。然故里之水離家甚遠，不能常致，董黯即在外婆家（今章山村永昌潭）旁築一陋室，汲水供母，母病得以好轉。

董黯家的東鄰王寄，雖家道殷富但秉性頑劣，事親不孝。有一天，董母與王母拉家常，各自談及兒子孝與不孝之言，恰好被王寄聽到。王寄嫉恨董母，待董黯離家外出時，王寄去董家辱罵毆打董母。董母由此臥病不起，不久而逝。董黯憤極，思及王母年老，便枕戈不言。幾年之後，王母亦因病而卒，畢葬事，董黯乃斬王寄之首，以報母仇，祭奠母親亡靈，然後自縛向官府自首。漢和帝聞其孝心，寬宥其擅殺之罪，並詔他為郎中，被董黯所拒絕。後受皇恩俸祿，隱居終老於大隱。其墳墓建造在溪南劉家塔村外森林巖北首老鼠窩山山腰。

慈母孝子的故事很快傳遍了神州大地，後來人們就把大隱溪叫作慈溪，後來又用慈溪來命名縣名，這就是慈溪的來由。