

作者：溫結冰 沈東昊 周珈羽

基督教宣道會宣基中學



# 中四級

## 仁者・襟懷

### 選用篇章

1. 廉頗藺相如列傳
2. 岳陽樓記
3. 出師表

## 目錄

單元介紹	頁 2 - 6
一、設計理念	
二、設計背景	
三、目標	
四、創新之處	
五、期望	
單元學習要點	頁 7 - 8
教學進度・單元整體安排	頁 8 - 9
廉頗藺相如列傳	頁 9 - 13
岳陽樓記	頁 14 - 20
出師表	頁 21 - 28
補充材料	頁 29 - 177

## 單元介紹

### 單元介紹

#### 一、設計理念：

##### (1) 重視經典閱讀，提升學生語文素養

儒家文化源遠流長，博大精深。二千多年前，孔孟奠立了「仁者」、「君子」、「捨生取義」的精神楷模，成為世世代代中國人尤其是讀書人畢生努力企及的道德指標，歷來有匡時濟世之志兼具高風亮節者，大有人在。在現今中文教學中延續這份精神遺產，薪火相傳，既能提升莘莘學子的道德情意，復能使儒家文化繼續以活潑的生命力發揚下去。

本單元結合閱讀、寫作及說話範疇，以提升學生語文素養為重，使學生於品德情意、中華文化方面，有所進益。選篇以敘事完整的《史記·廉頗藺相如列傳（節錄）》作首篇，藉三個歷史事件，讓學生認識趙國名臣藺相如和廉頗的事跡及其行事依據，由此引入重國家、輕私利的儒家思想。緊接是借景抒情的范仲淹《岳陽樓記》，作者寓情於景，雖遭貶斥，依然以古仁人為榜樣，表達不論個人榮辱得失，皆以家國百姓為先的士人胸襟。末篇是諸葛亮的奏章《出師表》，從名相諫言中體會儒家的「忠」、「廉」、「讓」精神。

以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，全面提升學生的語文素養。在學習過程中，各學習範疇的學習，是相連互通，而不是孤立割裂的。連貫三篇聚焦學習儒家士人思想及其具體言行，提升學生對儒家文化精神的理解與追求。

##### (2) 拓寬閱讀面，提升閱讀深度，並照顧學生學習語文的多樣性

本單元雖以講讀經典文言篇章為主導，但於設計上，配以其他篇章的閱讀理解，增加閱讀量，深化學生學習，並因應班別學習差異而增置的「增潤篇章」，教師可能學生學習能力而自由使用。

## 二、設計背景

高中中國語文課程於 2015/16 學年的中四開始，加入十二篇指定文言經典學習材料，讓學生透過熟記文言、經典作品的精華片段，理解文意及掌握篇中的文學、文化內涵，加強語文素養。

為配合及突出篇章中的文學、文化意涵，本校特以不同題旨組織「十二篇」。當中以「士人情懷——經典篇章中的進與退」為單元主題，組合上述三篇文章，透過歷史人物、作者自己，來建構起儒家士人的進退觀。

藺相如以一介平民身份，在國家面臨危機時當仁不讓；相反，對廉頗的意氣之爭多番退讓，以國家為重。范仲淹是改革派，雖屢遭貶謫，不改「進亦憂，退亦憂」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負，樹立治國忠臣的良知標杆。諸葛亮是家喻戶曉的傳奇歷史人物，從不求聞達的村夫至位極人臣的開國丞相，雖獲先帝器重並託孤，但從不倚權自重，更不僭逾君臣禮義，充份體現「窮則獨善其身，達則兼善天下」的士人精神。

藺相如、范仲淹、諸葛亮便是「士人情懷——經典篇章中的進與退」中，最能代表儒家情操及抱負的經典人物。

## 三、目標

- (1) 透過學習經典篇章，培養學生讀寫聽說及思維的能力，發展自學語文的興趣、習慣和能力；
- (2) 熟讀文本內容，理解在當時的時代背景、作者的信念與寫作意圖，培養審美情趣和能力，全面提升學生的語文素養；
- (3) 從領悟儒家思想的積極意義及崇高的價值追求增進文化素養；滋養品德情意，加強對家庭、國家及世界的責任感；
- (4) 養成好學、積極的態度及正面的價值觀。

#### 四、創新之處

##### 1. 教學重點明晰，以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇

整個教學安排，分課堂前、課堂內和課堂後，步驟清晰，於各部重點要求，對老師、對學生皆易於明白掌握。語文知識與文章賞析並重。此外，指定文言經典篇章文質兼備，世代相傳，千錘百煉，於語文技巧上具開創性及典範性；又於文學領域垂範，彰顯中國特色的美學觀及情意素養。學生藉教師導引、自主學習、角色扮演、小組討論等活動，配合「學思達」教學理論與實踐，加強對經典美文的學習和文學、文化的積累，提升個人品德和人文情懷。

##### 2. 教學策略得當，體現學生備課創意和能力，引起學生學習興趣，激發學生思考。

學源於思，思源於疑，教法靈活，課堂上可用三言兩語作引子，或開宗明義明確學習目標，或讓學生提出預習時的問題，都能引起學生學習的情緒。學生投入課堂，發揮自主學習精神。其次，合作學習更能培養學生思維和照顧學生學習差異。既可啟發誘導，使學生開竅，鼓勵學生發現問題，啟發學生動腦筋思考；教師方面，在教學過程中，點撥指導，更多方了解學生觀點所在。又可彈性運用教材，針對學生實際，設計分層次問題，抓住問題加以展示，調動學生思考，為學生創造拓展思維和反思的空間。

簡單教學步驟，由學生找問難之處，至合作探究，深入學習重點。教材中的每一篇作品都包含著作者獨有的人生經歷、思想方式、情感體驗，尤其是文學作品，更是各有各的風格，各有各的個性，各有各的語文特色，異彩紛呈。學生解讀，可根據自己年齡特點、知識素養、生活經驗，作出多樣的、不同的理解、不同的思考，得出不同的感受。

### 3. 配合資訊科技教育發展，提升語文學與教成效，推動及發展學生自學

隨著資訊科技的發展，本單元之設計亦善用不同的學習平台或網上資源等，配合教學策略，讓學生隨時隨地進行學習，並可按個人興趣及學習進度，獲取知識、分享心得或鞏固學習成果，促進獨立、自主學習，提升語文學習的成效。

## 五、期望

學生方面：

1. 學生領略儒家精神文化，產生興趣，進一步自學、涉獵儒家經典，不斷擴大閱讀範圍，提高閱讀質量，並細味文本的思想、情感和表達方式，引發個人對生活、生命等的深思
2. 欣賞篇章所展現的士人情懷，學習經典人物的無私、智勇、守禮、愛國等特質，提升對國家、人民的承擔感；提升語文修養及表達能力。
3. 體會文學作品中的思想情懷，豐富情感世界，綜合運用各種寫作手法以表情達意，喜愛寫作。
4. 透過課堂不同情境的設置，培養學生勇於表達，積極與人溝通的態度。
5. 學生會恆常反思個人學習語文的進境，發展學生自主閱讀、學習語文的能力。

教師方面：

1. 教材設計上，注意學生均衡能力的培養。中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。規劃學習單元時，需留心九個學習範疇的學習均衡而全面。
- 2 完善單元設計。在實施過程中，按實際情況適時檢討，並就單元內容、教學進度、篇章數量等作適度的調整，並從學生的需要出發，衡量教學實效，完善單元設計。

- 3 透過中華文化及品德情意的學習，加強價值觀教育。學生閱讀經典篇章，既可學習篇中情理、認識中華文化，亦有助培養「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」和「關愛」等價值觀和態度。
- 4 利用資訊科技教育，加強教學策略運用。資訊科技教育能促進語文學習，增加學習趣味，亦能照顧學生不同的學習需要及風格。電子學習資源的模式多元化，包括電子文本或電子書、圖片、錄音、錄像、動畫等，甚或是一些網上專題資源套，互動學習的網上課程。教師可運用這些電子學習資源，了解及掌握學生的學習進度，過程中教師仍需給予學生適切的指導，幫助學生養成自主學習的能力和習慣，同時，亦運用多元教學策略。



# 仁者·襟懷

## 一、 單元學習要點：

### 閱讀範疇：

- (1) 透過不同文體特點和寫作手法的學習，培養理解、分析、感受、鑒賞等閱讀能力；
- (2) 學習歸納段落大意的的方法，分析和評價各種表達手法，運用有效的閱讀策略；
- (3) 樂於閱讀、勤於閱讀、認真閱讀，增加閱讀量、擴大閱讀面。
- (4) 掌握文中出現的重點文言詞語、語法現象和特殊句式，積累文言及語文知識。

### 寫作範疇：

- (1) 綜合運用各種寫作手法，敘事寫人，表情達意；
- (2) 探討文學作品中的思想情懷，豐富學生的情感世界，培養品德情意，並嘗試透過喜愛的文學形式創作，以表達個人的情感。

### 說話範疇：

- (1) 透過情境設置，訓練學生在不同境況中勇於表達，積極與人溝通；
- (2) 可以運用不同的說話策略，樂於表達、勇於表達，應對得體。

### 文學範疇：

- (1) 體會文學作品中的思想情懷，提升閱讀文學作品的興趣；
- (2) 加強感悟，提高理解和鑒賞文學作品的的能力。

### 中華文化範疇：

- (1) 透過閱讀、視聽資訊，探究和體認民族文化的的精神,增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行反思，認同優秀的中華文化，了解其對現代世界的意義，並在生活中體現優秀的中華文化。

品德情意範疇：

文培養學生正面的價值觀和態度，從而自省，培養道德情操。文學作品往往反映作者的價值取向和人生追求。通過閱讀和欣賞一些文質兼美的文學作品，學生自然而然地得到感染，滋養情意和培育品德，加強對社群的責任感。

語文自學範疇：

配合學生的不同能力，為學生創設更大的學習空間，發展學生自主閱讀、學習語文的能力。

## 二、單元整體安排(總教節：30)

講讀篇章	教節
廉頗藺相如列傳	6
岳陽樓記	6
出師表	6

閱讀理解(重點講解)	教節
歐陽修〈豐樂亭記〉	1

增潤篇章(教師版專用，按各班需要印發)		教節
〈左傳·晉靈公不君〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	----
〈左傳·鄭伯克段於鄆〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	----
李流芳〈李流芳遊記〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	-----
姚鼐〈登泰山記〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	-----
張恨水〈霧之美〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	-----
歐陽修〈醉翁亭記〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	-----

自習篇章		教節
語文及文言知識	➤ 工作紙(網上核對答案)	----
〈孟子·牛山之木嘗美矣章〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	----
〈禮記·大學〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	----
〈韓非子·五蠹〉	➤ 工作紙(網上核對答案)	----

寫作能力		教節
敘事寫人(指導、評講)	➤ 作文	6

說話訓練		教節
小組討論(練習、評講)		4

## 廉頗藺相如列傳

### 一、篇章學習重點：

<p>閱讀範疇：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 學習善於剪裁和組織材料的方法以及用語言行動揭示人物性格的表現手法；</li> <li>2 欣賞本文細節描寫刻畫人物；</li> <li>3 文言知識：通假字、一詞多義、古今異義、詞類活用、文言句式(判斷句、被動句、倒裝句)。</li> </ol>
<p>寫作範疇：</p> <p>敘事寫人，學習史傳作品在選材、布局和揭示人物性格方面的特點</p>
<p>說話範疇：</p> <p>透過故事演繹、小組協作及匯報培養學生表達自信</p>

<p>文學範疇：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 掌握何謂「列傳」；</li> <li>2 從小說鑒賞的角度分析本文寫作技巧</li> </ol>
<p>中華文化範疇：</p> <p>透過篇章中的人物言行、故事情節、名言雋語，感染學生由情感激至自我反思，並自覺實踐。</p>
<p>品德情意範疇：</p> <p>以主要人物德才兼備的人格感染學生，學習廉頗、藺相如思想品質的可貴之處，培養以大局為重、先國後私的仁者襟懷</p>
<p>語文自學範疇：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 自行觀看影片：中華文明之美 第 164 集：「完璧歸趙」與「負荊請罪」【湖南衛視官方頻道】 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7c4EBwSUCGA">https://www.youtube.com/watch?v=7c4EBwSUCGA</a></li> <li>2 語譯課文</li> <li>3 完成工作紙，並先行核對答案</li> </ol>

## 二、教學內容和教學方法

所需課時：6 節(每節 40 分鐘。分三層次教授，每層次均為兩節)

教學階段	教學內容	教學方法
課前	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、採用合作學習模式，全班分 6 組，每組組員各選 1-4 號</li> <li>2、任務一：1 號，作者資料、本文寫作背景；2 號，史記簡介(尤列傳)；3 號，司馬遷其他作品(2 篇)；4 號，列傳的其他作品(2 篇)</li> <li>3、任務二：故事演繹及內容、手法分析。2 組為一單位，1 組演繹故事，一組分析(內容、人物及手法)</li> </ol>	自學

<p>第一階段 (第一、二課節)</p>	<p>一、常規格言分享(分享格言必須與教授課文有關)</p> <p>二、導入新課，引起動機</p> <p>① 抽出其中一組，簡介作者及本文寫作背景</p> <p>*教師及其他組別可作資料補充</p> <p>② 故事演繹一：完璧歸趙</p> <p>三、進入討論，探討文章</p> <p>內容分析：(完璧歸趙)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 秦王提出以城換璧，為什麼使趙王形成了一個兩難的處境？</li> <li>2. 藺相如有什麼想法和主張？</li> <li>3. 如何得知秦王無意償城？(3 個原因)</li> <li>4. 在此事中，何以見相如之「勇」？(2-3 項)</li> <li>5. 在此事中，何以見相如之「智」？(3-4 項)</li> <li>6. 此事結果如何？(對璧玉、對兩國、對相如個人)</li> </ol> <p>*期望學生分析重點，若有遺漏，教師點撥補充。</p> <p>四、課堂總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 導入下節討論重點</li> <li>② 佈置課業，鞏固所學</li> </ol> <p>有人認為第 2 段「藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人」一句可刪。你認為可刪嗎？為什麼？</p>	<p>自學</p> <p>合作學習</p> <p>合作學習</p> <p>合作學習</p> <p>探究學習</p> <p>啟發教學</p> <p>總結</p> <p>電子學習</p> <p>SCHOLOGY</p>
--------------------------	--	---

<p>第二階段 (第三、四節)</p>	<p>一、常規格言分享(分享格言必須與教授課文有關)</p> <p>二、導入新課，引起動機</p> <p>故事演繹二：澠池之會</p> <p>三、進入討論，探討文章</p> <p>內容分析：澠池之會</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 秦王約見趙王，表面目的和真正目的是什麼？</li> <li>2 面對秦王邀約會面，各人反應如何？為什麼？(趙王、廉頗、相如)</li> <li>3 廉頗在這件事中擔任了什麼角色？(會前、會上)</li> <li>4 藺相如如何在會上保持趙國體面？(2 件事)</li> <li>5 在此事中，何以見相如之「智」？</li> <li>6 在此事中，何以見相如之「勇」？</li> </ol> <p>*期望學生分析重點，若有遺漏，教師點撥補充。</p> <p>四、故事演繹三：負荊請罪</p> <p>內容分析：負荊請罪</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 廉頗為何對相如不滿？廉頗不滿相如，有何表現？</li> <li>2 相如面對廉頗的無禮，表現出怎樣的態度？</li> <li>3 門客對於相如的行動有何反應？為什麼作者要寫門客的反應？</li> <li>4 為什麼相如採取這種態度？</li> <li>5 廉頗為何向藺相如負荊請罪？</li> <li>6 「負荊請罪」一事可見廉頗及藺相如的哪些性格特點？</li> </ol> <p>*期望學生分析重點，若有遺漏，教師點撥補充。</p> <p>五、課堂總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 導入下節討論重點</li> <li>② 佈置課業，鞏固所學</li> </ol> <p>文章用大量篇幅寫藺相如卻簡寫廉頗，這種佈局合理嗎？為什麼？</p>	<p>自學</p> <p>合作學習</p> <p>合作學習</p> <p>探究學習</p> <p>啟發教學</p> <p>合作學習</p> <p>合作學習</p> <p>探究學習</p> <p>啟發教學</p> <p>總結</p> <p>電子學習</p> <p>SCHOLOGY</p>
-------------------------	--	---

<p>第三階段 (第五、六節)</p>	<p>一、常規格言分享(分享格言必須與教授課文有關)</p> <p>二、導入新課，引起動機</p> <p>抽出其中一組，簡介史記(尤列傳)</p> <p>三、進入討論，探討文章</p> <p>《史記》中的小說因素齊備，通過學習，體會課文善於剪裁和組織材料的方法以及用語言行動揭示人物性格的表現手法。</p> <p>① 文章寫的是合傳。兩個人物一生事蹟很多，在紛繁龐雜的素材中，作者是如何選擇材料的？</p> <p>② 作者對於已選材料又是怎樣精當剪裁，使得文章主次分明，詳略得當的？</p> <p>③ 分析文章塑造人物的手法</p> <p>四、逐步引導，深入探究</p> <p>從《廉頗藺相如列傳》看《史記》塑造人物的方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、選取典型事件刻畫人物形象</li> <li>2、在矛盾衝突中刻畫人物</li> <li>3、以富有代表性的細節刻畫人物</li> <li>4、用個性化的語言刻畫人物</li> <li>5、正面描寫與側面描寫巧妙結合刻畫人物</li> </ol> <p>五、課堂總結：</p> <p>① 全文總結</p> <p>② 佈置課業，文化反思，鞏固所學</p> <p>比較閱讀：《戰國策·燕策》中的荊軻，寫出《史記》的特色。(不少於100字，完成於筆記本內)</p>	<p>自學</p> <p>合作學習</p> <p>探究學習</p> <p>提問</p>
-------------------------	---	---

# 范仲淹《岳陽樓記》

## 一、篇章學習重點：

### 閱讀範疇：

1. 掌握何謂「記」：欣賞本文敘事、寫景、抒情和議論兼而有之的寫作特點，議論的部分字數不多，但起統帥全文之效，抒發作者的情懷和政治抱負；
2. 掌握景物描寫以及借景抒情的手法；
3. 分析文中「遷客騷人」在遊岳陽樓時兩種不同的心情及原因；
4. 推斷作者對「遷客騷人」的態度，辨析「古仁人」與「遷客騷人」的不同之處，進一步理解作者的「憂」、「樂」及其抱負；
5. 明白作者撰寫此文的目的。

### 寫作範疇：

1. 學習景物描寫手法，如動態描寫、靜態描寫、多感官描寫、多角度描寫；
2. 學習結合敘事、寫景、抒情和議論於一體的散文特點；
3. 學習由事入景，由景入情，由情入理，結構層層深入的寫作手法。

### 說話範疇：

1. 小組協作及匯報；
2. 公開試題目作小組討論練習，進一步深化文化概念及應用。

### 文學範疇：

1. 取材獨特，既然岳陽樓的壯闊景觀前人描述已經完備，且有詩賦刻在其上，范仲淹轉而述寫遷客騷人登樓覽物之情，以襯托末段的「古仁人之心」，帶出主題；
2. 精巧地融合敘事、寫景、抒情、議論於一體，從而揭示憂國憂民，以天下為己任的抱負；
3. 文中多四言對偶句，這些駢句為文章增添了工整、典雅的色彩；
4. 句式豐富多姿，音節和諧，以排偶句式寫物抒情，用字凝煉精采。



中華文化範疇：

1. 了解古仁人堅守仁德、「以天下為己任」的道德理想；
2. 培養學生建立遠大志向，面對逆境時發揮「不以物喜，不以己悲」的精神，超越個人得失。

品德情意範疇：

1. 范仲淹寫《岳陽樓記》時正貶官在外，「處江湖之遠」，本來可以置身事外。可是他仍然用「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」這兩句話來勉勵自己和朋友，這是難能可貴的；
2. 范仲淹被貶，沒有怨天尤人，反而嚮慕古仁人不計較得失、「吃苦在前，享樂在後」的品質，在今天仍極富教育意義。

語文自學範疇：

1. 文言知識、語譯技巧；
2. 聆聽練習，辨析人物的態度、感情、思想，以及歸納組織能力；
3. 課文溫習工作紙

## 二、教學內容和教學方法

所需課時：8 節(每節 40 分鐘。文章分三層次教授，每層次均為兩節；2 節說話練習)

教學階段	教學內容	教學方法
第一階段 (第一、二課節)	常規格言分享(人生逆境格言)	自學
	一、導入新課，引起動機  ① 人生情境題：「當你身處逆境或承受委屈時，用什麼方法來排遣自己的負面情緒？」  學生自由作答，引發動機，投入課文。  ② 第一段  找出主要人物、背景及寫作原因；指出范仲淹、滕子京所承受的委屈、表現。	處境教學         查考備課

	<p>二、整體掌握文章文意及結構 找出第 2-5 段中心句，概括段落大意。</p> <p>③ 第 2 段（轉折）</p> <p>整體景觀→遷客騷人的覽物之情：</p> <p>「浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。」</p> <p>「前人之述備矣。」</p> <p>「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」</p>	<p>查考備課</p> <p>啟發式教學</p> <p>講授法</p>
	<p>④ 第 3-4 段</p> <p>不同天氣的景物與由此引發的感情：</p> <p>陰雨天：悲      晴天：喜</p> <p>三、掌握全文重點</p> <p>⑤ 第 5 段</p> <p>朗讀第 5 段，分析作者對「古仁人」的看法：</p> <p>「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。」</p> <p>「微斯人，吾誰與歸？」</p> <p>「古仁人」特點：</p> <p>「不以物喜，不以己悲。」</p> <p>「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」</p> <p>「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」</p> <p>⑥ 小結：作者與好友滕子京均被貶，身處逆境；作者以顯著篇幅描述「遷客騷人」的悲與喜，又以最後一段闡明「古仁人」的憂與樂。作者有什麼用意呢？</p> <p>導入下節討論重點</p>	<p>概括綜合法</p> <p>講授法</p> <p>朗讀</p> <p>六層次提問</p> <p>啟發思考，</p> <p>鋪墊進深。</p>

第二階段	常規格言分享（人生逆境格言）	自學
(第三、四節)	<p>一、進入討論，深入探究</p> <p>① 賞析</p> <p>根據第 3-4 段，分析文章的感官描寫手法，並各舉一例說明其效果。（聽覺、視覺、嗅覺）於網上學習系統完成，翌日課堂投影。</p>	<p>網上評估</p> <p>檢視備課</p>
	<p>② 逐步引導，深入探究</p> <p>第 3 段，范仲淹運用了哪些具「陰暗沉鬱」色彩的寫景詞語？</p> <p>→ 象徵意涵：人生遭遇不幸</p> <p>第 4 段，范仲淹運用了哪些具「開朗愉悅」色彩的寫景詞語？</p> <p>→ 象徵意涵：人生志得意滿</p> <p>進一步探究：</p> <p>為什麼遷客騷人會常常聚集在岳陽樓？同一地點，為什麼他們的「覽物之情」會有所不同？</p> <p>貶謫文化及貶謫文學：古代文人被貶時常處憂患，於是寄情山水，抒發個人抑鬱與憤懣。有此文化傳統，遷客騷人在登岳陽樓後，自然容易因外在環境引發內心情感，借題發揮。</p> <p>→ 滕子京、范仲淹理應也是其中一份子。范仲淹到底有否發牢騷呢？從哪一段內容得知呢？</p> <p>引入第 5 段</p>	<p>六層次提問</p> <p>接龍遊戲</p> <p>合作學習</p> <p>講授法</p> <p>啟發思考，鋪墊進深。</p>
	<p>二、教師點撥，拓展學生思路</p> <p>① 「古仁人之心」、「異二者之為」</p> <p>喜與悲：「不以物喜，不以己悲。」</p> <p>進與退：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂</p>	<p>合作學習</p> <p>分組討論</p>

	<p>其君。是進亦憂，退亦憂。」</p> <p>憂與樂：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」</p> <p>② 學生匯報，表達看法：「古仁人」的特質。</p> <p>③ 小結→范仲淹沒有發牢騷，而是嚮慕古仁人，以天下人為己任，並呼應首段，鼓勵與己同樣被貶的好友滕子京。</p> <p>三、轉換身份，引燃同鳴</p> <p>④ 人生情景題：</p> <p>「當你只是一介平民，你盼望有個什麼樣的地方官來管理你所居住的地方呢？」（關心百姓福祉）</p> <p>「當你是一個地方官，你要怎樣做才能聚精會神地為百姓做事呢？」（不計較）</p> <p>→ 「范仲淹嚮慕古仁人，成為其個人志向，而不是成為遷客騷人之一。你認同嗎？」</p> <p>⑤ 小結：面對人生逆境，有遷客騷人發牢騷，人之常情；但范仲淹展現了另一種以天下為己任、以百姓福祉為依歸的高尚情懷。</p> <p>導入下節討論重點</p> <p>課餘自由觀賞電影《孔子》片斷</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7sprxoz_9LM">https://www.youtube.com/watch?v=7sprxoz_9LM</a></p> <p>07:00-13:40 孔子救回小奴一命</p> <p>16:00-19:50 孔子朝堂上舌戰群臣，倡議取消活人陪葬</p> <p>思考題：孔子有哪些舉措展現其愛心？孔子遇到阻力時為什麼沒有同流合污呢？</p>	<p>電子學習</p> <p>學生匯報</p> <p>處境教學</p> <p>引發共鳴</p> <p>自主學習</p> <p>電子學習</p>
--	--	---

第三階段	常規格言分享（人生逆境格言）	自學
(第五、六節)	<p>一、進入討論，深入探究</p> <p>古今中外，有哪些人士符合范仲淹所稱「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的呢？試說明之。</p>	自主學習
	<p>① 板書：人物及主要事跡</p> <p>② 進深學習儒家經典人物故事</p> <p>《史記·孔子世家》(節錄)(2014DSE 篇章)文言、語譯</p> <p>→ 陳國、蔡國共同調發役使將孔子圍困在野外。孔子被斷絕了糧食，弟子餓得站不起來，但孔子仍講習誦讀，演奏歌唱，傳授詩書禮樂毫不間斷，教導弟子堅持學說而不追求世人認同。</p> <p>③ 小結：孔子救小奴，倡議取消活人陪葬，遇到阻力沒有同流合污，以天下為己任；不少流芳百世的歷史人物，亦有遠大的抱負，不計較個人得失。可見古仁人「不以物喜，不以己悲」、「進亦憂，退亦憂」、「先天下之憂而憂，後天之樂而樂」的情操與襟懷，成為後人如范仲淹、滕子京效法的榜樣。到今天，古仁人依然成為我們效法的典範。</p> <p>④ 篇章比較</p> <p>參以歐陽修《豐樂亭記》(節錄)(與范仲淹同代)</p> <p>借景物描寫抒發「豐年之樂」、「與民同樂」之情</p> <p>比較兩人的「樂」相同之處</p> <p>⑤ 應用</p> <p>現今社會有哪些職業的從業員同樣需要具備「古仁人」之</p>	<p>交流成果</p> <p>電子學習 講授法</p> <p>合作學習 學生匯報</p> <p>應用</p>

<p>心?(高級官員、公務員、社企負責人、社會、警察等)</p>	<p>⑥ 課文總結：</p> <p>人生總有不如意事，若隨物悲喜，就容易受外在環境或人事牽制。若有遠大的目標，以人民的福祉為己念，便有超越個人得失的胸襟。就算不當大人物，亦能得着智慧，應對人生中的順逆。</p> <p>⑦ 布置課業</p> <p><b>評論題 (提問六層次第五階)</b></p> <p>(1) 你是否欣賞范仲淹的抱負？為什麼？(100 字)</p> <p>(2) 有哪些古今人物能實踐這樣的抱負呢？(100 字)</p> <p>(3) 這種抱負在今天是否仍合時宜？須輔以例子說明。(200-400 字)</p>	<p>講授法</p> <p>文化反思</p> <p>鞏固所學</p>
	<p>⑧ DSE 小組討論相關題目(部份)</p> <p>(1) 學校將會舉辦名為「面對挫折」的週會，哪個是最適合的講者？(2014)</p> <p>精英運動員 政治領袖 更生人士</p> <p>(2) 年輕人立身處世，你認為下列哪一種處世態度最為可貴，談談你的看法。(2015)</p> <p>有所為 有所不為 知其不可為而為</p> <p>(3) 有人認為領袖必須「心胸廣闊」，也有人認為「大公無私」更為重要，試談談你的看法。(2017)</p>	<p>組織表達</p> <p>學以致用</p>

# 《出師表》

## 一、篇章學習重點：

### 閱讀範疇：

- 1 古漢語知識：文言虛詞；古今詞義不同
- 2 分析作者之論點
- 3 結合游說背景，分析游說目的
- 4 分析動之以情、說之以理及對比論證的論說方法

### 寫作範疇：

- 1 撰寫游說文字
- 2 運用不同游說方法
- 3 熟悉議論、敘事、抒情融為一體的寫作技巧

### 說話範疇：

- 1 闡述觀點清楚、全面
- 2 運用不同論證法，增強話語的說服力

### 文學範疇：

- 1 認識「表」的作用與特色
- 2 認識《三國演義》小說

### 中華文化範疇：

1 認識作者的基本資料、簡述三國歷史文化 2 中國傳統「忠」、「謙」、「廉」的觀念 3 古代「君臣之倫」
品德情意範疇： 1 知恩圖報 2 思考忠誠盡己的價值 3 效法信任的積極精神
語文自學範疇： 1. 文言知識、語譯技巧； 2. 聆聽練習，辨析人物的態度、感情、思想，以及歸納組織能力； 3. 課文溫習工作紙

## 二、教學內容和教學方法

所需課時：8 節(每節 40 分鐘。文章分三層次教授，每層次均為兩節；2 節說話練習)

教學階段	教學內容	教學方法
課前預習	常規格言分享（人生逆境格言） 先著學生預備一些關於諸葛亮的評價與事例： ①杜甫詩：諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。（詠懷古跡） 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。（蜀相） ②火燒博望坡 / 舌戰群儒 / 七擒孟獲等 *試從不同資料中歸納諸葛亮的人格特質	自學 學思達 教學法 電子學習
第一階段 (第一、二課節)	一、導入新課，引起動機 ① 知人論世，文史相連：	



	<p>「對於諸葛亮出山後的事蹟，同學知多少？」</p> <p>「對於蜀漢北伐前的形勢，同學又知多少？」</p> <p>*學生自由作答，引發動機，投入課文。</p> <p>② 第一層次（段 1-2）</p> <p>段 1</p> <p>著分析蜀漢國勢，並思考此段對表達文章的內容的作用：</p> <p>國勢：「先帝創業未半，而中道崩殂」（弊）</p> <p>「今天下三分，益州疲敝」（弊）</p> <p>指出內外百官捨身不懈，乃因先帝生前厚待之故，</p> <p>期盼後主傳承先帝美德，守護蜀漢基業。（利）</p> <p>作用：引起後主著緊，認真思考國情</p> <p>段 2</p> <p>著學生思考作者撰寫此段的用意：</p> <p>勸勉後主要光大先帝遺德，激勵將士志氣；</p> <p>勸戒後主要彰顯平明之治，讓內外百官繼續忠心為國：</p> <p>五、整體掌握文章文意及結構</p> <p>找出第 1-2 段中心句，概括段落大意。</p> <p>國勢：「先帝創業未半，而中道崩殂」</p> <p>「今天下三分，益州疲敝」</p> <p>利好因素：「然侍衛之臣，不懈於內；忠 志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」</p> <p>勸勉：宜開張聖聽不宜妄自菲薄，引喻失義</p>	<p>查考備課</p> <p>探究學習</p> <p>自主參與 學習法</p> <p>啟發式教學</p>
--	--	--

	<p>勸戒：宮中府中，陟罰臧否</p> <p>宜付有司，論其刑賞</p> <p>不宜偏私，內外異法</p> <p>段旨：分析情勢，勉以君德</p>	<p>講授法</p>
	<p>④ 第 3-4 段</p> <p>勸勉後主，以史為鑑：</p> <p>反：親佞遠賢→國衰</p> <p>正：親賢遠佞→國興</p> <p>作用：引以為戒，治國有法，增強說服力</p> <p>為後主舉賢，並指出先帝其與他們的關係：</p> <p>宮中：侍中郭攸之、費禕、侍郎董允</p> <p>府中：尚書陳震、長史張裔（文官）</p> <p>參軍蔣琬、將軍向寵（武官）</p> <p>作用：望後主加以重用，治理蜀漢</p> <p>小結：作者藉史實、借先帝、舉賢臣，向後主道盡治國之要務。假如你是後主，你何感受？你又認為諸葛亮如何？</p> <p>導入下節討論重點</p>	<p>概括綜合法</p> <p>啟發思考，鋪墊進深。</p>
	<p>常規格言分享（人生逆境格言）</p> <p>陸游詩：出師一表真名世，千載誰堪伯仲間（書憤）</p> <p>文天祥：或為出師表，鬼神泣壯烈。（正氣歌）</p>	<p>自學</p>

<p>第二階段 (第五、六節)</p>	<p>一、進入討論，深入探究</p> <p>① 整合</p> <p>根據第 5-6 段，將諸葛亮自述之生平分為四個階段，並點明其重點。於網上學習系統完成，翌日課堂投影。</p>	<p>網上評估 檢視備課</p>
	<p>② 逐步引導，深入探究</p> <p>1 淡泊明志</p> <p>本性淡泊，躬耕自足，苟全性命，不求聞達。</p> <p>2 知遇之恩</p> <p>二十一年來，辛勤為國，不為名位，完全是感激先帝知遇之恩</p> <p>3 鞠躬盡瘁</p> <p>受先帝遺命以來，夙夜憂歎，恐傷先帝之明。為保國家興隆，渡瀘南征，平定叛亂</p> <p>4 死而後已</p> <p>出師在即，誓志「攘除奸凶，還於舊都」，完成「報先帝而忠陛下之職分」。</p> <p>→抒懷明志</p>	<p>概括綜合法</p> <p>合作學習</p> <p>學思達 教學法</p> <p>講授法</p>
	<p>二、教師點撥，拓展學生思路</p> <p>① 瞭解了諸葛亮的生平與成就，你認為他有什麼品格強項？</p> <p>② 學生匯報，表達看法：</p> <p>1 忠心為國</p> <p>2 「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神</p> <p>3 「受人之託，忠人之事」的責任感</p>	<p>合作學習</p> <p>分組討論</p> <p>電子學習</p> <p>學生匯報</p>

	<p>③ 小結→引啟下文，探討傳統文化「忠」的價值</p> <p>三、轉換身份，引燃同鳴</p> <p>① 人生情景題：</p> <p>同學有不同的身份，如子女、學生、校隊成員…</p> <p>試以文本所學，討論如何像諸葛亮一樣「盡忠」：</p> <p>（答案言之成理則可）</p> <p>緊扣：具憂患意識；盡一己之能完成責任；感恩圖報；</p> <p>② 小結：面對人生不同責任，總有得時或不得時，有時候，當人面臨絕境，究竟應該知難而退，還是迎難而上？</p> <p>導入下節討論重點：何謂「真·忠」？</p> <p>面對艱難處境，諸葛亮為什麼沒有放棄北伐的志業呢？</p> <p>這與傳統文化的「忠」又有何關係？</p> <p>①課餘自由觀賞《三國演義》片段：</p> <p>1 白帝城托孤      2 出師北伐      3 星落五丈原</p> <p>*了解諸葛亮後期「夙夜憂歎」之況</p> <p>②《說文解字》、《論語》、《四書章句集注》等對「忠」的釋義</p>	<p>處境教學</p> <p>引發共鳴</p> <p>探究學習</p> <p>自主學習</p> <p>電子學習</p>
	<p>常規格言分享（人生逆境格言）</p> <p>1 《四書集註》：「盡己之謂忠。」</p> <p>2 曾子：「為人謀不忠乎？」</p> <p>3 《論語·八佾》「定公問：『君使臣，臣事君，如之何？』孔</p>	<p>自學</p>

	<p>子對曰：『君使臣以禮，臣事君以忠。』」</p> <p>*歸納「忠之所屬」的幾項特點</p>	
第三階段 (第五、六節)	<p>一、進入討論，深入探究</p> <p>根據同學理解，試為「忠」定三種屬性。據研習所得，古代儒者又如何定義「忠」？</p>	自主學習
	<p>1 盡己    2 待人    3 事君</p> <p>二、層層遞進，鞏固所學，闡述觀點</p> <p>回應之前所學，你認為廉頗、藺相如及范仲淹等人具備「忠」的特質嗎？為什麼？</p> <p>*學生可自由作答，但須緊扣上述三點</p> <p>-每組報告時間為 1 分鐘（非組長），另請組內學生於黑板紀錄</p> <p>-提示其他學生於筆記簿摘錄重點</p> <p>-回饋：如有需要，補充或澄清各組觀點</p> <p>諸葛亮在〈出師表〉一文中如何體現儒家文化「忠」？試從「盡己」、「待人」及「事君」三方面說明。</p> <p>盡己：身在丞相，盡忠職守，宮中、府中、軍隊的事等等皆「夙夜憂歎」</p> <p>待人：知人善任，向後主推薦讓百官得展所長，共輔後主</p>	<p>交流成果</p> <p>電子學習 講授法</p> <p>合作學習 學生匯報</p> <p>應用</p>

	<p>事君：報先帝殊遇，亦效忠後主，向後主</p> <p>進盡忠言，諫言，推舉人才，平定南方，北伐中原</p>	
	<p>⑥ 反思與應用：</p> <p>1 諸葛亮曾五出祈山，目的就是為報「先帝知遇之恩」，效忠後主。但北伐事業最終功敗垂成。</p> <p>有人說：諸葛亮明知復興之路艱危，卻不理現實，堅持北伐，這不是盡忠的表現。你同意嗎？</p> <p>亦有人說：諸葛亮為其不可而為，是貫徹忠的表現。你同意嗎？</p> <p>⑦ 布置課業</p> <p><b>評論題 (提問六層次第五階)</b></p> <p>(「忠」與「愚忠」有何分別？試以短文評論之。</p> <p>於 SCHOOLOGY 發言，以文化思想回應自身問題，找出合適的應對方法 (不少於 150 字)，延伸學習</p>	<p>文化反思</p> <p>鞏固所學</p>
	<p>⑧ 延伸學習</p> <p>(1) 中學德育周以「忠誠」為主題。假設你們是學生會幹事，要為這個德育周創作主題標語及設計活動。試討論並達成共識。(小組討論)</p> <p>(2) 年輕人立身處世，你認為下列哪一種處世態度最為可貴，談談你的看法。(小組討論)</p> <p>有所為 有所不為 知其不可為而為</p> <p>(3) 面對困難，有人認為要迎難而上，毫不畏懼；有人認為應善於思考，知難而退。上述兩種態度，哪一種較為理想？試談談你的看法。(寫作訓練)</p>	<p>組織表達</p> <p>學以致用</p>

## 六、補充材料

- 1 課文工作紙
- 2 簡報
- 3 閱讀理解
- 4 自習篇章
- 5 增潤篇章