

作者：陳思茵

聖士提反女子中學

# 中五級

指點迷津——

高中指定篇章的鞏固與深化

## 選用篇章

中學文憑試中國語文科指定篇章：

〈論仁論孝論君子〉、〈魚我所欲也章〉、〈師說〉、  
〈始得西山宴遊記〉、〈岳陽樓記〉、〈勸學〉、  
〈逍遙遊〉、〈山居秋暝〉、〈月下獨酌〉、  
〈登樓〉、〈念奴嬌〉、〈聲聲慢〉、〈青玉案〉、  
〈廉頗藺相如列傳〉、〈六國論〉、〈出師表〉

# 目錄

單元介紹	頁 2
教學進度	頁 3-8
單元學習要點	頁 9-10
韓愈〈師說〉	頁 11-12
蘇軾〈念奴嬌〉	頁 13
李白〈月下獨酌〉	頁 14
柳宗元〈始得西山宴遊記〉	頁 15-16
范仲淹〈岳陽樓記〉	頁 17-18
辛棄疾〈青玉案〉	頁 19
杜甫〈登樓〉	頁 20
諸葛亮〈出師表〉	頁 21-22
荀子〈勸學〉	頁 23-24
論語〈論仁論孝論君子〉	頁 25-26
孟子〈魚我所欲也〉	頁 27-28

蘇洵〈六國論〉	頁 29-30
莊子〈逍遙遊〉	頁 31-32
司馬遷〈廉頗藺相如列傳〉	頁 33-34
王維〈山居秋暝〉	頁 35
李清照〈聲聲慢〉	頁 36
單元練習	頁 37-38
補充材料(一)處境紙	頁 39-58
補充材料(二)角色任務說明紙	頁 59-60
補充材料(三)問題卡	頁 61-83
補充材料(四)添香油記錄	頁 84
補充材料(五)求籤後的「籤」	頁 85-92
補充材料(六)卜算子記錄	頁 93
補充材料(七)名牌	頁 94
補充材料(八)攤檔標貼	頁 95
補充材料(九)籤與籤筒	頁 95

補充材料(十)第三節課的事前準備 提示紙	頁 96-97
補充材料(十一)第三節課專家評判 分紙	頁 98
補充材料(十二)參考資料	頁 99

# 單元介紹

**設計理念:** 不少學生抗拒文言文，除了文詞難懂之外，更覺得古人之事與他們無關，故此單元的設計是希望把文言作品的內容，結合生活的各個處境，反思生命的意義及人應有的生活態度，從而尋回研習文言作品的價值。

**背景:** 中學文憑試中國語文科於 2018 年加入了指定篇章（共十六篇），研習期分佈於中四及中五，學生在中五下學期宜對所有篇章作一個總溫習，以備其中五的期終考。

**目標:** (1)重溫十六篇的內容及寫作手法 (2)反思文言作品的內涵價值

**創新之處:** (1)以現代生活難題為切入點，利用文言作品的內涵及精神，解決時下不同人的各類問題，拉近文言作品與現今世代生活的距離，重塑文言作品的價值。(2)糅合生命教育而設，可融入校本的正向教育一同灌輸，讓情意品德教育進入正規課程結構內。(3)單元設計富彈性，教師可按校本規劃或學生性情更改單元內容，而不會影響單元結構及推行方法。

**期望:** (1)鞏固指定篇章的內容及寫作手法 (2)重拾文言作品的價值  
(3)反思生命的意義及各種生活的態度

# 教學進度

本設計包含三個節課及課前準備共四個環節：

學生有不少實際生活難題需要解決，利用兩節課的時間進行「指點迷津」角色扮演遊戲，滲入文言指定篇章的考問及應用，鞏固學生對文言作品思想內涵、字詞、結構、手法等認識。

在第三節課則進行兩大隊伍決賽，要求學生結合第一及第二節課的所學及領悟，配以日常時事新聞，反思現代人可以怎樣利用文言作品中的智慧來解決難題，形式可為個人演說、對話或短劇。

最後，學生需自行選取一首歌曲，譜上新詞，內容則為文言作品內的智慧／名句，或溫習文言作品的心得，配樂演唱出來。

## 課前準備：

	範疇	工作
1	溫習	學生須熟讀指定篇章（教師可按學生性情及才能決定篇數及課題），每篇研習範圍包括：內容主旨、名句背誦、人物故事、寫作動機、寫作手法、句式修辭等。
2	蒐集處境	著學生撰寫生活的困境或難題，蒐集後進行篩選及加工，把難題分寫成「表面問題」、「深層問題」及「內心深處」三部分。列印成紙條，以備課堂時學生抽出使用。
3	問題卡	教師準備大量的問題卡，面為題目，底為答案。題目全部來自指定篇章的內容、技巧、字詞、寫作動機、名句背誦等重要元素。
4	圖畫卡	準備至少二十款與指定篇章有關的物象圖片，並編上號碼，以便學生按圖解說。所有圖畫均為與指定篇章可以連繫到的物象，或課文曾經出現的物象。
5	角色任務說明紙	撰寫學生扮演三個不同角色（廟祝、求簽者、卜算子）的注意事項，總括「指點迷津」的遊戲規則。
6	道具	名牌（以示同學扮演的角色）、組別名稱紙、求簽筒及竹簽
7	表現記錄	兩款記錄表（〈添香油記錄〉及〈卜算子記錄〉）

8	分組	兩人一組（按能力以動帶靜，以強帶弱），安排角色，並分發〈角色任務說明紙〉。
9	啟示冊	製作《遺產啟示冊》於第一節前送予學生，引導他們構想作品內涵與人生的關係。

## 第一節課（六十五分鐘）

目標：(1)鞏固指定篇章的內容及手法（按教師設計「廟祝問題卡」而定）  
(2)提升學生的解難能力和創造能力，利用圖畫卡和指定篇章的關係進行聯想，推敲且推介解難的方法。

流程：

1. 講解整節課的流程（三分鐘）
2. 分組和就座（一分鐘）
3. 學生細讀〈角色任務說明紙〉，確保明瞭自己的身份和任務（三分鐘）
4. 第一輪遊戲（十七分鐘）
5. 整理遊戲策略（五分鐘）
6. 轉換角色及分組（兩分鐘）
7. 第二輪遊戲（十五分鐘）
8. 不同角色分享感受（八分鐘）
9. 教師總結：讚賞與提醒（五分鐘）

## 第二節課（六十五分鐘）

目標：(1)繼續鞏固指定篇章的內容及手法（按教師設計「廟祝問題卡」而定）(2)繼續提升學生的解難能力和創造能力，利用圖畫卡和指定篇章的關係進行聯想，推敲且推介解難的方法。

流程：

1. 重溫第一節精彩片段（三分鐘）
2. 分組和就座（一分鐘）
3. 整理遊戲策略（三分鐘）
4. 第一輪遊戲（十五分鐘）
5. 教師點評：讚賞及改良（五分鐘）
6. 轉換角色及分組（兩分鐘）
7. 第二輪遊戲（十五分鐘）
8. 不同角色分享感受（五分鐘）
9. 第三節準備工夫：分兩大決賽隊伍，討論及篩選材料（十分鐘）

### 第三節課（六十五分鐘）

目標：(1)提升評鑒能力及協作能力，篩選合適的篇章內涵，配合時事新聞進行演說及演唱。

流程：

1. 重溫第二節精彩片段（三分鐘）
2. 分組和就座（兩分鐘）
3. 講解整節課的流程（一分鐘）
4. A 隊演說環節（十分鐘）
5. B 隊演說環節（十分鐘）
6. 教師點評（五分鐘）
7. A 隊演唱環節及解釋（八分鐘）
8. B 隊演唱環節及解釋（八分鐘）
9. 學生心聲分享（五分鐘）
10. 教師心聲分享及《啟示冊》的啟發（十分鐘）

## 單元學習重點

(範疇)：指定篇章的內容精要	
1.	文章主旨
2.	寫作動機
3.	內容結構
4.	內容精要及其中國文化內涵
(範疇)：指定篇章的寫作技巧	
1.	結構技巧
2.	修辭技巧
3.	論證技巧
4.	記事技巧
5.	抒情技巧
(範疇)：指定篇章的名句背誦	
1.	熟語
2.	名句

### 3. 著名詩詞

# 〈師說〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 1.1 重點

- 學必有師
- 老師的職責是「傳道、受業、解惑」
- 擇師的原則在於老師是否掌握道，不在乎他的年齡和位
- 批評時人「恥學於師」的風氣

### 1.2 學必有師

- 點明中心論點：古之學者必有師、師者，所以傳道授業解惑也。
- 擇師原則就是「無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。」

### 1.3 運用對比，反面論證「從師而學」

- 古今對比：古聖努力學習，使自身聰明；凡人不肯學習，使自身愚笨。
- 輕重對比：為子擇師和自身恥師的矛盾；小學而大遺的矛盾。
- 階級對比：低下階層不恥相師，士大夫則恥於相師，導致士大夫才智不及低下階層。

### 1.4 運用舉例及引用，正面論證「從師而學」

- 孔子向郟子、萇弘、師襄、老聃學習的例子；孔子名言「三人行，則必有我師」
- 表示從師原因在於「聞道有先後，術業有專攻」

### 1.5 寫作原因及目的

- 嘉許李蟠能行古道，向自己學習；批評時人「恥學於師」的風氣。

(範疇)：技巧

### 1.6 開門見山

- 開首點明論點：古之學者必有師

### 1.7 論證手法多樣化

- 對比論證：「古之聖人」及「今之眾人」、「為子擇師」與「自身恥師」、「小學」與「大遺」、「巫醫樂師百工之人」與「士大夫之類」

- 舉例論證：孔子向郟子等人學習的例子，點出可向多個對象學習，及他們不必較自己優秀。
- 引用論證：孔子的話「三人行，則必有我師」帶出從師學習的重要。
- 正反論證：時人因恥學於師而變得愚昧，反面論證從師而學的重要；聖人孔子從師而問因而變得賢明，正面論證從師學習的重要。

(範疇)：名句

- 古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。
- 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。
- 是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。
- 嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！
- 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。
- 位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復，可知矣。
- 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

# 〈念奴嬌〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 描寫赤壁浪淘淘湧的景色，表現山河壯麗，以大江帶出時間無情，英傑已逝的事實。
- 描寫周瑜英雄形象（春風得意，從容大破曹軍），反襯自身（仕途坎坷），突顯個人悲苦。
- 明白人生如夢，以酒祭江月，以解鬱結。

（範疇）：技巧

- 描寫手法：直接描寫（外貌、行動）；人物襯托（以小喬初嫁襯托周瑜春風得意）。
- 抒情手法：借長江東去之景抒發英雄隨時而逝之嘆；借周瑜事跡嘆年華老去，功業未成。

（範疇）：名句

- 大江東去，浪淘盡，千古風流人物
- 江山如畫，一時多少豪傑
- 羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
- 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
- 人間如夢，一尊還酹江月

# 〈月下獨酌〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 良辰美景，寂寞孤獨，邀月、影對飲，暫解憂愁；可惜月、影無情，不明愁悶，為此落寞。
- 及時行樂，暫與月、影為伴，積極豁達；對月歌詠，與影共舞，醉後孤身一人，更顯悽楚。
- 與月、影相約，期望天上相會，表現個人孤獨，亦見超然脫俗。

（範疇）：技巧

- 想像奇特：一人花間獨酌，幻化為與月、影共歡對飲。
- 結構嚴密：詩作感情有致，起落相參，令詩作跌宕，感情更見真摯。
- 用字淺白：行文淺白如話，並無運用艱澀字詞。

（範疇）：名句

- 舉杯邀明月，對影成三人
- 月既不解飲，影徒隨我身
- 醒時同交歡，醉後各分散
- 
- 永結無情遊，相期邈雲漢

# 〈始得西山宴遊記〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

### 4.1 重點

- 被貶永州，遊歷當地山水，排遣被貶愁緒
- 敘述發現和前往西山的經過，描寫西山高聳特立的景致。
- 讚嘆西山與別不同，暗示自身不同流合污的情操。
- 感嘆大自然的偉大，表示自身與自然融為一體，心中積鬱盡去，並交代撰文原因。

### 4.2 未得西山時

- 被貶永州，惶恐不安，遊歷當地景點，寄情山水之中。
- 藉宴飲、躺臥、作夢來逃離現實；以為自己已遊遍永州山水。

### 4.7 發現西山

- 九月二十八日，在法華寺西亭，發現西山，「始指異之」
- 命令僕人緣溪砍伐荒草，自己攀爬，才登上跡罕至的西山。

### 4.8 得西山

- 西山高聳入雲，四周土地都在其視野能及之處，沒有景物能隱藏，而且景觀壯麗。
- 西山與別不同，其他小山不能與它相提並論，景示自身不同流合污的高潔情操。
- 感嘆大自然的偉大，能使人逃離世俗。

### 4.11 得西山之感

- 西山壯麗景觀盡去心中積鬱，感到自身與自然渾然為一，對西山戀戀不捨。
- 西山令人感到煥然一新，明白往日遊歷的不是，認為「遊於是乎始」，了解遊歷真諦。

（範疇）：技巧

- 佈局奇特：先寫被貶寄情山水，後才引入描寫西山景致，不落俗套。
- 前後呼應：得西山前，作者在心境、醉態、眷戀、態度各有不同，相互呼應。
- 對比：得西山前驚恐，得西山後「心凝形釋，與萬化冥合」，心境不同。
- 襯托：西山四周的土地，皆在西山之下，以其他山脈襯托西山高聳。

- 寄寓：西山優美，但人跡罕至，猶如自己有抱負卻不獲重用；西山高峻獨特，與個人不同流合污的情操相近。

(範疇)：名句

- 到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。
- 以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。
- 其高下之勢，岌然窪然，若坳若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。
- 悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
- 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。
- 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。

# 〈岳陽樓記〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 5.1 重點

- 岳陽樓景色壯麗異常，亦是南來北往的遷客騷人所到之處。
- 描寫洞庭湖陰雨、清明景致，表達遷客騷人會因環境變化改變心情，因陰而悲，因暉而喜。
- 表達古仁人「不以物喜，不以己悲」的胸懷，並且道出自身「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。

### 5.2 作記原因

- 滕子京被貶岳州，政治清明，其後重建岳陽樓，因而向范仲淹求文記述。
- 滕子京被貶後，曾有怨言，范仲淹藉文開導。

### 5.3 岳陽樓景色壯麗

- 岳陽樓盡覽洞庭湖美景，能欣賞湖上因天氣變化，而多采多姿的景象。
- 位處要衝，南來北往的遷客騷人的必經之地，他們會因環境不同而心情有所轉變。

### 5.4 因陰雨而悲哀，因晴朗而喜悅

- 「感極而悲」：陰雨連綿，天色昏暗，狂風大作，波濤洶湧，商旅滯留；令人想到仕途失意，產生懷念故鄉之情，擔心別人譏謗譏諷，不禁悲從中來。
- 「其喜洋洋」：早上時候，日光明媚，水天一色，花草芬香，魚鳥遊翔；晚上時分，霧氣消散，明月當空，湖映月影，時蕩時靜，漁歌唱和；令人心曠神怡，拋下榮辱。

### 5.5 古仁人心態

- 與遷客不同，「不以物喜，不以己悲」，不受外在及己身影響。
- 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，把個人的憂樂繫於天下，以天下為己任。

(範疇)：技巧

### 5.6 敘事描寫議論共冶一爐

- 敘述重修岳陽樓一事；描寫洞庭湖陰晴景象；點出以天下為己任的抱負。

### 5.7 對比襯托，駢散結合

- 對比：洞庭湖陰雨連線和晴朗無雲的景致；遷客騷人陰雨而悲、晴朗而喜的特質。
- 襯托：遷客騷人因事物變化而心情轉變，反襯古仁人「不以物喜，不以己悲」。
- 駢散結合：散句「刻唐賢，今人詩賦於其上；屬予作文以記之」；偶句「銜遠山，吞長江」。

（範疇）：名句

- 乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢，今人詩賦於其上；屬予作文以記之。
- 朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。
- 然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？
- 登斯樓也，則有去國懷鄉，憂謔畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
- 登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。
- 予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。
- 其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！
- 微斯人，吾誰與歸！

# 〈青玉案〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 元夕熱鬧繁華，花燈璀璨；煙花艷麗，車水馬龍；簫聲不絕，魚龍夜舞。
- 觀燈女士華麗（頭飾繁多，笑意盈盈，身有暗香），襯托「那人」非一般的俗類。
- 多番尋覓，回首發現「那人」身處燈火疏落之處，表現不隨波逐流，自甘寂寞的品格。

（範疇）：技巧

- 動靜態描寫，多感官描寫。
- 借事抒情：花燈盛會中尋找「那人」，突顯其不被繁華所迷，表現詞人不隨流俗的清高。
- 巧用襯托：元夕燈會盛況反襯「燈火闌珊」的寥落；女士歡欣，反襯「那人」自甘寂寞。

（範疇）：名句

- 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

# 〈登樓〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 動亂之際，登樓見花開美景，反添傷感之情。
- 錦江春色鋪天蓋地，突現河山之美；玉壘山上浮雲變幻，象時局之觀。
- 認為朝廷定能抵禦外敵；期盼吐蕃可以停止侵略。
- 詠懷後主廟，聯想亡國之事，擔憂朝廷；吟誦梁甫吟，表示懷才不遇，亦嘆國家缺乏人才。

（範疇）：技巧

- 抒情：因見繁花似錦生出愁緒之情；借玉壘山浮雲變幻，寄寓唐與吐蕃關係反覆。
- 用典：借後主廟隱喻朝廷寵信宦官；以梁甫吟暗示自己忠君愛國，卻報國無門。
- 用字精煉：「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」，十四字包攬時間空間，意境壯闊。

（範疇）：名句

- 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今
- 可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟

# 〈出師表〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 8.1 重點

- 分析國家形勢及解釋出師北伐的原因。
- 勸諫後主廣開言路，處事公正，任用人才，親賢遠佞。
- 敘述先帝三顧之恩，以及臨終託孤，表明自身心跡，抒發個人情懷。
- 諸葛亮感恩圖報，忠貞為國，洞悉時局，知人善政的特點。

### 8.2 國家形勢

- 三國中國力較弱；先帝創業中途離世；國內忠臣志士努力不懈為國效勞。

### 8.3 北師北伐的原因

- 先帝興復漢室的遺願。
- 北伐準備妥當，已平定南方，武器裝備充足。

### 8.4 勸諫後主

- 希望後主能廣開言路，不要說不合理的話，堵塞臣下進諫之路。
- 後主應處事公正，宮中府中要一視同仁，不能偏私，並由負責官員處理獎懲事宜。
- 向後主舉薦侍中郭攸之、費禕、侍郎董允及將軍向寵，希望後主能向他們徵詢意見，改善軍務及政務。
- 舉出先漢因親賢遠而興，後漢因親佞遠賢而亡，希望後主能如先帝般仿效先漢，親近信任侍中、尚書、長史、參軍。

### 8.5 感激先帝恩德，表明自身心跡

- 三顧草廬，對其有知遇之恩；臨崩託孤，對其有信任之情。
- 報答先帝，繼承遺願，盡忠後主，輔助政務。

### 8.6 抒發個人感情

- 希望後主能謹記先帝遺詔，聽取意見，採納治國良方
- 感激恩德，臨別依依。

(範疇)：技巧

## 8.7 情理兼備

- 說之以理：分析當前危機及優勢；正反說理，突出建議；舉出史例作鑑，分析準備充足。
- 動之以情：提及「先帝」，以父子打動；以自身經歷打動；用語上既有臣子語，亦有父子語。

### （範疇）：名句

- 然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，卻報之於陛下也。
- 誠然開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣。
- 宮中、府中、俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。
- 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。
- 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。
- 先帝知臣謹慎，故臨崩臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。
- 陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。

# 〈勸學〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 9.1 重點

- 指出學習是不能停止的。
- 解釋學習的意義和作用。
- 點明學習的態度在於「積」、「不舍」和「心一」。

### 9.2 學習的意義

- 開宗明義點出中心論點：學不可以已。
- 以「青出於藍」、「冰寒於水」和「輶木為輪」三個比喻表示學習能使人水平得到提升，並且改變惡質的天性。
- 以「木受繩直」和「金就礪利」兩個比喻，指出學習能使人提升智慧，提高個人品德。

### 9.3 學習的作用

- 以比喻指出學習較思考所得更多
- 以「登高博見」、「登高招手」、「順風呼叫」、「輿馬致千里」、「舟楫絕江河」來表示學習能突破自身限制，彌補個人不足。
- 點明君子天性與別人無異，只是能善用學習來改變自己。

### 9.4 學習的態度

- 積：指出積累能有所成，從正面來論證積累可以使人提升智慧；指出不積累便不能強大，反面論證不積便不能達成目的。
- 不舍：「騏驥與駑馬」和「鍥」這兩個情況，通過當中的比喻和對比，指出堅持不懈能突破自身限制和周遭困難。
- 心一：「蚯蚓」和「螃蟹」這兩種動物截然不同的天生條件和態度，通過當中的比喻和對比，表示專心一志能突破自身條件，獲得成功。

(範疇)：技巧

### 9.5 開門見山

- 開首點明論點：學不可以已

## 9.6 論證手法多樣化

- 比喻論證：「青出於藍」、「冰寒於水」、「輶木為輪」、「登高博見」、「騏驥駑馬」、「螻蟹」等
- 對比論證：「終日而思」與「須臾」、「騏驥一躍」與「駑馬十駕」、「鍥而舍之」與「鍥而不舍」等

(範疇)：名句

- 君子曰：學不可以已。
- 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。
- 君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。
- 君子生非異也，善假於物也。
- 故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。
- 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。

# 〈論仁論孝論君子〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 10.1 論仁

- 仁的總綱：克己復禮為仁，不合禮法的事便不應實行。
- 仁者修為：出於本身而實踐仁德，懷有安貧樂道的精神，而君子會恪守仁德。
- 君子為仁者：君子無論面對怎樣的境遇，仍然恪守仁德。
- 仁者境界：仁者寧願犧牲生命也要實踐仁德。

### 10.2 論孝

- 孝的本義：無違，按禮法行事。
- 行孝的方法：關心父母情況，為他們憂心不已；關心父母年齡，為他們高興悲哀。

### 10.3 論君子

- 君子本質：以道義、忠信作為行事準則。
- 君子修為：心胸寬廣，行事問心無愧，不會感到憂慮，對自己的才學、行為有很高的要求。
- 君子行為：儀容端正，謙遜有禮，重視實踐，重視才學，交友謹慎，勇於改過。
- 君子與小人的分別：心胸、待人處事和責求上，君子與小人有很大的分別。

(範疇)：技巧

### 10.4 對比

- 君子心胸寬廣，小人惶恐不安
- 君子能成人之美，反而小人未能如此。
- 對比人們對犬馬餵養及父母的供養，指出「敬」的重要。

### 10.5 句式多變化

- 排比：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」、「禮以行之，孫以出之，信以成之」
- 對偶：「無求生以害仁，有殺身以成仁」、「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」
- 反問：「為仁由己，而由人乎哉」、「不敬，何以別乎」、「內省不疚，夫何憂何懼」

(範疇)：名句

- 仁者安仁，智者利仁

- 君子去仁，惡乎成名
- 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
- 克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉
- 無求生以害仁，有殺身以成仁
- 生事之以禮，死葬之以禮，祭之以禮
- 主忠信，無友不如己者，過則勿憚改
- 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
- 內省不疚，夫何憂何懼
- 君子成人之美，不成人之惡，小人反是
- 君子恥其言而過其行
- 君子病無能焉，不病之之不已知

# 〈魚我所欲也〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 11.1 重點

- 「捨生取義」人人皆有
- 人們因物欲名利，而失去「捨生取義」的精神

### 11.2 點明中心論點

- 以「魚與熊掌」作比喻，兩者不能兼有時，會選取價值較高的，帶出「捨生取義」的觀點

### 11.3 正反論證「捨生取義」

- 正面論證：人們認為「義」較「生」更重要，而「不義」較「死」更厭惡，所以人們會「捨生取義」
- 反面論證：假設生命優於一切，人們應全力求生避死，但有時人們卻會放棄獲得生存，避開死亡，推翻假設，證明「義」較生命更重要
- 指出人人本來都能「捨生取義」，但只有賢者能不喪失這種天性

### 11.4 舉例論證「捨生取義」人人皆有

- 縱使食物對饑民乞丐極為重要，但他們不會放下尊嚴，接受無禮施予的食物，證明「捨生取義」人人皆有
- 人們因物欲名利而喪失天性，批評他們見利忘義

(範疇)：技巧

### 11.5 開門見山

- 開首點明論點：捨生取義

### 11.6 論證手法多樣化

- 比喻論證：魚比喻生，熊掌比喻義，帶出「捨生取義」的抉擇
- 舉例論證：舉出饑民乞丐不接受無禮施捨，證明「捨生取義」是人的天性
- 對比論證：對比人們過去和現在對待萬鍾的不同態度，證明物欲名利是喪失天性的原因
- 正反論證：正面論證道義較生命重要，然後提出假設並加以反駁，反面論證人們「捨生取義」

### 11.7 句式多樣化

- 排比：鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。
- 反問：萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉，所識窮乏者得我與？

（範疇）：名句

- 生亦我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。
- 非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。
- 鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。

# 〈六國論〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 12.1 重點

- 六國滅亡「非兵不利，戰不善，弊在賂秦」
- 賂秦的國家（韓魏楚）因割地而敗亡；不賂秦的國家（燕趙齊）因策略及賂秦國家而破亡
- 指出珍惜土地，善用策略，便能與秦國對抗；提及禮待人才，同心協力便能反擊秦國
- 批評北宋治者對外政策的不當

### 12.2 點出六國滅亡的原因

- 「非兵不利，戰不善，弊在賂秦」，六國滅亡原因在於向秦割地求和
- 割讓土地的國家國力漸減而滅亡；不割讓土地的國家因割地國家滅亡而滅亡

### 12.3 賂秦國家滅亡的原因

- 秦國因割讓而獲得的土地較戰勝而得的多；諸侯因割讓而失去的土地較戰敗而失的多
- 秦國野心無窮，諸侯的土地有限，這樣做「猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」，是不智的行為

### 12.4 不賂秦國家滅亡的原因

- 策略錯誤：齊國依附秦國；燕國太子丹派荊軻刺殺秦王；趙國因讒言殺掉抗秦將李牧
- 勢孤力危：賂秦國家被滅，形勢危急，欠缺援助，無扭轉敗局

### 12.5 抗秦策略

- 珍惜土地，不附秦國，不派刺客，不殺良將，六國能對抗秦國
- 封賞謀臣，禮待人才，同心協力，對付秦國，六國能戰勝秦國

### 12.6 借古諷今

- 批評北宋因懼於遼及西夏的「積威」，運用不外交政策，正是重蹈六國覆轍

(範疇)：技巧

### 12.7 開門見山、先破後立、借古諷今

- 開首點明論點：「非兵不利，戰不善，弊在賂秦」
- 先破後立：駁斥前人秦滅六國因武器精良，善於作戰的觀點，確立割讓土地致亡的看法

- 末段借古諷今：表面解釋六國破滅之因，實乃暗示北宋政策不當，勸喻北宋改變偷安政策

#### 12.8 論證手法多樣化

- 舉例論證：運用史事（燕趙後滅、齊親附秦），證明六國有力抗擊秦國，但因策略不當而亡
- 引用論證：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅」，證明割讓土地只會招致滅亡
- 比喻論證：將土地比喻成柴薪，將秦國野心比喻成火堆，證明割讓土地無法遏止秦國野心
- 正反論證：詳述六國滅亡原因作正面論證；指出他們善用策略便能戰勝秦國作反面論證

#### （範疇）：名句

- 六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。
- 然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。
- 古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。
- 以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才；并力西嚮。
- 有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡！為國者無使為積威之所劫哉！

# 〈逍遙遊〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 13.1 重點

- 點出世人「拙於用大」，並提出「無用之用」的觀點
- 指出消除個人固有觀念，才能避免「拙於用大」的情況，這樣才能達至「逍遙遊」的境界

### 13.2 拙於用大

- 惠子以「大瓠」既不能盛載液體，剖成瓢亦無處可放，因而丟棄「大瓠」，暗中諷刺莊子學說無用
- 莊子以「不龜手之藥」回應，指出有人因藥而裂地封侯，有人不免漂洗衣服的事業，指出惠子「拙於用大」，向世人表示「善於用大」的重要
- 莊子建議將「大瓠」當成腰舟在江湖漂浮，表示世人思維受限，不能善用事物

### 13.3 無用之用

- 惠子表示「大樗」不合繩墨、規矩，因此不被匠人採用，揶揄莊子學說大而無用
- 莊子以「狸狌」有用卻死於機關，而「斄牛」無用卻能安享天年的對比，帶出「無用之用」的觀點
- 莊子建議在曠野中種植「大樗」，它因沒用而免受禍害，指出世人受有用無用的準則影響，要棄掉固有成見才能達到「逍遙遊」的境界，亦藉此暗示自己的學說能使人達至「逍遙遊」

(範疇)：技巧

### 13.4 對話形式

- 以惠子及莊子的對話帶出「拙於用大」及「無用之用」的觀點，生動有趣

### 13.5 論證手法多樣化

- 類比論證：以宋人不善用「不龜手之藥」類比惠子不善用「大瓠」，帶出「拙於用大」
- 對比論證：以「狸狌」和「斄牛」有用無用，導致或死或生結果，帶出「無用之用」

### 13.6 善用寓言

- 「五石大瓠」、「不龜手之藥」，令到文章味無窮

(範疇)：名句

- 吾為其無用而培之。

- 夫子固拙於用大矣。
- 能不龜手一也，或以封，或不免於泝澣統，則所用之異也。
- 今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！
- 其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。
- 今子之言，大而無用，眾所同去也。
- 今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下？不夭斤斧，物無害者。
- 無所可用，安所困苦哉？

# 〈廉頗藺相如列傳〉

## 篇章學習重點：

(範疇)：內容

### 14.1 重點

- 「完璧歸趙」及「澠池之會」反映秦趙間的矛盾，表現兩國的鬥爭
- 「負荊請罪」中表現廉頗怨恨藺相如、藺相如應對方法，以及兩人和好的情況
- 藺相如的不畏強權、視死如歸、威武、足智多謀、心胸廣闊、善析形勢、自信、觀察入微
- 廉頗的知錯能改、心胸狹窄、深謀遠慮

### 14.2 完璧歸趙

- 秦國向趙國提出以十五座城池換取趙國的和氏璧，趙王未有決定，想尋找能出使的人
- 繆賢向趙王舉薦藺相如，認為「其人勇士，有智謀，宜可使」。藺相如從實力和道義考慮，認為應該答應秦王要求，並且自薦出使秦國
- 藺相如發覺秦王無意答應承諾，用計奪回玉璧，並逼使秦王齋戒，暗中將璧玉帶回趙國
- 後來藺相如在秦廷斥責秦王，並提出秦國先割城後取璧的建議，更表示願受死向秦王賠罪
- 最後藺相如安然回國，獲封上大夫，最後秦趙沒有進行以城換璧的交易

### 14.3 澠池之會

- 廉頗向趙王提出若趙王不歸，另立太子這防止秦國威脅的建議後，藺相如陪同趙王赴會
- 秦王借故「命趙王鼓瑟」，打算用這種方式來羞辱趙國，藺相如以命相脅秦王擊缶來解決
- 秦國群臣「請以趙十五城為秦王壽」來刁難趙國，藺相如「請以秦之咸陽為趙王壽」作應
- 秦國在會面中未能佔上風，而且趙國布置軍隊，秦國不敢妄動，而藺相如獲封為上卿

### 14.4 負荊請罪

- 廉頗認為自己有野戰功勞，而出身寒微，只靠語言獲取功績的藺相如卻位居自己之上，因此感到不滿，於是揚言要羞辱藺相如
- 藺相如認為他和廉頗同是趙國抗擊秦國侵略的兩大支柱，若果二人相鬥，必定令趙國陷入困境，於是他才極力迴避與廉頗會面，避免廉頗與他相爭
- 廉頗了解藺相如的苦心後，便負荊請罪，最終藺相如寬恕了他，二人結成刎頸之交

(範疇)：技巧

### 14.5 人物描寫手法多樣

- 直接描寫：肖像描寫（藺相如）、行動描寫（藺相如、廉頗、秦王及趙王）、語言描寫（藺相如、廉頗及秦王）、心理描寫（藺相如）
- 間接描寫：繆賢對藺相如的評價、反襯（秦王近侍反襯藺相如）、對比（廉頗對比藺相如）

（範疇）：名句

- 臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。
- 相如因持璧，卻立，倚柱，怒髮上衝冠。
- 臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊。唯大王與群臣孰計議之。
- 相如曰：五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。
- 而藺相如徒以口舌為勞，而人立居我上，且相如素賤人，吾羞，不忍為之下。
- 今兩虎共鬥，其勢不俱生。吾所以為此者，以先國家之意而後私讎也。

# 〈山居秋暝〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 勾勒雨後山中的寧靜、空寂；描寫月照松間，泉流石水，突顯山中清幽
- 描寫浣女喧鬧，漁舟動蓮，以人物活動表現山居美好
- 反用楚辭〈招隱士〉之意，表現歸隱山林之意，厭惡官場之情

（範疇）：技巧

- 描寫手法：多感官描寫（視覺、聽覺、觸覺）；動靜態描寫（動態、靜態）
- 抒情手法：借高潔景物象徵詩人高尚品格；直接表達對山野生活的喜愛，遠離官場的意願
- 巧用典故：反用楚辭〈招隱士〉之意，強調深山秋季仍有可喜之物令人留下

（範疇）：名句

- 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- 隨意春芳歇，王孫自可留

# 〈聲聲慢〉

## 篇章學習重點：

（範疇）：內容

- 生活空虛，追憶美好，卻全已消逝，環境冷清，不禁悲從中來
- 描寫秋天景色及生活：天氣無常、難敵寒風、北雁南飛、黃花凋零、獨守窗前、梧桐細雨
- 景色生活淒冷，以反問作結，表現心中鬱結，難以一「愁」字道盡

（範疇）：技巧

- 巧用疊字：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」，開首連用七組疊字，大膽新奇
- 借景抒情：北雁南飛抒發物是人非，思念故國之悲；黃花凋零抒發年華老去之嘆
- 用語淺俗：「最難將息」、「獨自怎生得黑」，「這次第，怎一箇愁字了得」，情感真摯

（範疇）：名句

- 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚
- 這次第，怎一箇愁字了得

# 單元練習

## 第一節前

### 1. 溫習指定篇章：

提示學生溫習的要點，以便他們能夠通過「指點迷津」遊戲的第一關：

1. 重溫原文，以加背誦，尤其是名句
  2. 牢記作品的主旨
  3. 知曉作品的內容架構
  4. 牢記作品的寫作手法及修辭
  5. 知曉作者的寫作動機
  6. 明白作者在什麼客觀環境和主觀心態下寫作該作品
  7. 分析作者的做法會否不合時宜
  8. 分析作者的想法會否不合時宜
  9. 兼論作品中相關人物的行為及想法
2. 從圖片聯想文言作品的內涵
3. 我們可以怎樣運用文言作品內涵，排解情緒，解決處境中「內心深處」的難題？

## 第二節前

### 1. 繼續溫習指定篇章：

提示學生溫習的要點，以便他們能夠通過「指點迷津」遊戲的第一關：

1. 重溫原文，以加背誦，尤其是名句
  2. 牢記作品的主旨
  3. 知曉作品的內容架構
  4. 牢記作品的寫作手法及修辭
  5. 知曉作者的寫作動機
  6. 明白作者在什麼客觀環境和主觀心態下寫作該作品
  7. 分析作者的做法會否不合時宜
  8. 分析作者的想法會否不合時宜
  9. 兼論作品中相關人物的行為及想法
2. 從圖片聯想文言作品的內涵
3. 我們可以怎樣運用文言作品內涵，排解情緒，解決處境中「內心深處」的難題？

### 第三節前

1. 重點式重溫文言篇章內的文化內涵
2. 蒐集時事資料，加以運用及整理，進行演說，題目為「尋找現代人生命的價值」
3. 篩選材料，摘錄名句，結合讀書心得及首兩節的領悟，創作新詞，演唱及說明

### 第三節後

1. 細心研習《啟示冊》，內化文言作品與生命意義及生活態度的關係。
2. 撰寫筆記，摘錄可供寫作及口語溝通的素材，分類整理，以備他卷之用。

# (補充材料)

## (一) 處境紙

<p>表面問題：好窮</p> <p>深層問題：好多人等你養，但你好窮。</p> <p>內心深處：好窮，連累家人的那份無助感。</p>	<p>表面問題：好憎某個同學</p> <p>深層問題：那個同學好臭，經常不洗澡。</p> <p>內心深處：自己有鼻敏感，而且有強烈氣味就不舒服，不想罵同學，怕破壞人際關係。</p>
<p>表面問題：老師罰我</p> <p>深層問題：老師在堂上叫我做堂課，我不懂得怎樣做，又沒有人幫我。</p> <p>內心深處：很害怕被老師標籤是沒有用的人，又怕被同學恥笑，以後沒有朋友和自己一起。</p>	<p>表面問題：中了六合彩頭獎</p> <p>深層問題：越來越多親戚朋友知道我中了六合彩。</p> <p>內心深處：雖然有錢使得鬼推磨，但又驚財多了，親戚要問我借錢，好像要兼顧他們那樣，怕順得哥情失嫂意。</p>

<p>表面問題：驚考試</p> <p>深層問題：完全沒有溫習過，考試即將來臨。</p> <p>內心深處：覺得自己怎樣溫都沒有用，所以有點想放棄。</p>	<p>表面問題：諸事不順</p> <p>深層問題：家裡的網絡經常不穩定，偏偏到最重要的關頭才斷網絡，多次害到我重新做過。</p> <p>內心深處：覺得自己一世運氣欠佳，什麼事都不順，人際不順，現在連死物都欺負自己，很沮喪。</p>
<p>表面問題：在街上踩到狗便便</p> <p>深層問題：覺得自己居住的屋苑的人很自私，非常看不順眼他們。</p> <p>內心深處：覺得自己不如人，要困在這個舊屋苑裡面，沒有能力找到大錢去安居樂業。</p>	<p>表面問題：失戀</p> <p>深層問題：明明暗戀的人沒有女朋友，突然有了女朋友，太突然，接受不了。</p> <p>內心深處：覺得自己總是沒有人要，自我形象很低。</p>

<p>表面問題：撞鬼</p> <p>深層問題：隔晚就被鬼壓，動彈不得，很驚慌，又沒有人幫到自己。</p> <p>內心深處：世間上的「人」是沒有力量的，最主宰自己和會害到自己是無邊法力的「鬼」。</p>	<p>表面問題：被人打劫</p> <p>深層問題：友人以為我藉口被打劫而吞去那筆錢。</p> <p>內心深處：害怕被人家誣告和誤會，自己又解釋不了，人氣指數會越來越低。</p>
<p>表面問題：中了六合彩，但遺失彩票</p> <p>深層問題：每次有希望都變成失望，令人很無奈。</p> <p>內心深處：天意不可違，上天捉弄自己，永遠得不到眷顧。</p>	<p>表面問題：父母離婚</p> <p>深層問題：父母都不要爭我的撫養權，我自由選擇跟哪位。</p> <p>內心深處：個個以為我很成熟，但其實我也是一個小朋友，很想父母會疼愛我，很想有人爭寵要我，我被遺棄了。</p>

<p>表面問題：減肥失敗</p> <p>深層問題：外觀不漂亮，沒有人讚賞自己</p> <p>內心深處：認為世俗都是以美貌取人，自己先天缺乏這個優勢，做什麼事都很蝕底。</p>	<p>表面問題：失戀</p> <p>深層問題：發現自己喜歡的人原來是雙性戀者</p> <p>內心深處：擔心家人和朋友都不接受他和自己一起，又怕日後他變心，又覺得自己可能投資錯誤很愚笨。</p>
<p>表面問題：身體差</p> <p>深層問題：經常敏感，食物、天氣、空氣都會容易敏感。</p> <p>內心深處：父母生得我如此弱，做什麼事都輸在起跑線。</p>	<p>表面問題：經常扭蛋挫敗</p> <p>深層問題：已經花了很多錢去做這件事，仍然都落空。</p> <p>內心深處：自覺一生沒有其他人那般好運，總是時不與我。</p>
<p>表面問題：被人放飛機</p> <p>深層問題：約了一班朋友去玩，臨時有事不來的他們，沒有向我道歉。</p> <p>內心深處：覺得他們有意玩自己，認為自己總是被玩弄的對象，形象改不了十分無奈。</p>	<p>表面問題：沒有音樂細胞</p> <p>深層問題：同學要不是合唱團，或是管弦樂隊，自覺很不濟。</p> <p>內心深處：怕被人家看輕，又擔心自己在學校裡沒有任何地位，質疑自己是否選錯學校。</p>

<p>表面問題：打麻雀經常輸錢</p> <p>深層問題：明明自己技術很好，但每逢跟馮師奶打牌我就輸，我覺得她是我的剋星。</p> <p>內心深處：我好想避開剋星，但又驚傷了幾十年的街坊感情。</p>	<p>表面問題：家人破產</p> <p>深層問題：兄長是我一直的榜樣，他今次生意失敗破產，我幫不到他任何忙。</p> <p>內心深處：自覺很無用，平時兄長那麼疼我愛我，到他有難的時候我就猶如廢人一樣，我可以怎？</p>
<p>表面問題：身體弱</p> <p>深層問題：擔心會影響學業，次次都缺席測考。</p> <p>內心深處：老師和同學都以為我想逃避，但其實我真是心理好緊張，測考前就病。</p>	<p>表面問題：文憑試很低分</p> <p>深層問題：沒有機會入讀香港八大，前路一片迷茫。</p> <p>內心深處：同班同學大部分都升讀心儀的大學，我不但學業失意，連日後大家不同學校生活，友誼都會失去，十分沮喪。</p>

<p>表面問題：每次自己在台上準備合唱團獻唱時都打噴嚏</p> <p>深層問題：老師和同學都歧視我，想我退出合唱團。</p> <p>內心深處：我克服不到身體上的障礙，感到被人遺棄。</p>	<p>表面問題：選擇困難症</p> <p>深層問題：即使每天上學要乘地鐵還是巴士都想一大段時間。</p> <p>內心深處：覺得選擇了的不會是最好，而沒有選擇的卻是最好的，自己十分愚笨。</p>
<p>表面問題：與父母吵架</p> <p>深層問題：父母不體恤我的處境，沒有理會我的需要。</p> <p>內心深處：解決不到多年的心結，又沒有時間和心思去坐下來解決兩代人之間的溝通問題，很煩。</p>	<p>表面問題：經常遲到</p> <p>深層問題：被朋友 black list 自己是遲到大王，沒有人明瞭我真的很難鬧鐘一響就起床。</p> <p>內心深處：每個人都有自己的生活習慣，認為其他人不懂得尊重自己，遲到很小事而已，他們實在太大驚小怪。</p>

<p>表面問題：考試差</p> <p>深層問題：我有很努力溫習，但到試場就什麼都忘記了。</p> <p>內心深處：如果仍然持續下去，我一定在文憑試得不到好成績，也一定尋找不到好工作。</p>	<p>表面問題：遲婚</p> <p>深層問題：四十歲都未嫁，很心急，家人都想我嫁。</p> <p>內心深處：無面目見人，不想自己過節日，但又不想親戚朋友問我將來，很想很想一世躲起來。為什麼人一定要結婚？</p>
<p>表面問題：我被人打，老師以為我打人。</p> <p>深層問題：很討厭被人誤解。</p> <p>內心深處：老師不等於最至高無上的權威，所有權威人士都不可信。</p>	<p>表面問題：跌傷了下巴</p> <p>深層問題：體育課時跑平路跌倒，傷了下巴，可能會留下永久的疤痕。</p> <p>內心深處：女生的外表非常重要，我一定要找那個推我的人報仇，要她賠錢給我去韓國整容。</p>

<p>表面問題：分手復合又分手</p> <p>深層問題：男友悔婚認為他的前度才是最愛，自己只是替身。</p> <p>內心深處：以為情愛可以是永恆，山盟海誓可以一筆勾銷，不再相信世界有真愛。</p>	<p>表面問題：好友和自己暗戀的人拍拖</p> <p>深層問題：好友還不知道我暗戀她男友，還經常與我分享他們兩人的甜蜜經歷，我滴血之時仍然要替她們高興，很難受。</p> <p>內心深處：友情比愛情重要，我為了好友犧牲痛苦也值得，不過我是否一世都會這樣想？我會否有朝一日忍不住說了出來？很難受，很想逃離他們兩人的世界，但又但保留友誼，很矛盾。</p>
<p>表面問題：給人拍了醜態，上載至 youtube</p> <p>深層問題：每次在地鐵睡著都不覺意伏在旁邊人的肩上，而當時又穿著校服。</p> <p>內心深處：很擔心影響校譽，大不了轉校，不過又捨不得同學，其實很不想面對同學嘲笑的面孔。</p>	<p>表面問題：目睹父母對對方不忠</p> <p>深層問題：認為真愛應該可以經得起考驗，但父母不是這樣，令我很失望。</p> <p>內心深處：人與人之間的相處究竟用什麼來維繫？假若突然他們離婚，我們還有關係嗎？這麼脆弱的關係，我們需要尋找和眷戀嗎？那麼還這麼緊張找男友幹什麼？</p>

<p>表面問題：親人離世</p> <p>深層問題：</p> <p>內心深處：我沒有辦法讓時光倒流，我後悔沒有在他生前做得更好，我很想自己都了解生命。</p>	<p>表面問題：沒有發覺自己的裙子因M弄污</p> <p>深層問題：很尷尬，不知道有什麼人看到，可能已經被很多我認為很重要的人看到，形象大打折扣。</p> <p>內心深處：做女人真的很麻煩，為什麼天下間的男人不需要有這種苦？</p>
<p>表面問題：按錯別人的門鈴</p> <p>深層問題：鄰居以為我是有企圖的，對我的印象開始越來越差。</p> <p>內心深處：遠親不如近鄰，保持與鄰居的好關係，是能夠彰顯我的魅力。</p>	<p>表面問題：校服未晾乾就要著回校</p> <p>深層問題：為什麼要這麼淒慘？工人姐姐不做好自己本份，受罪的是我。</p> <p>內心深處：為什麼這個世界的人都不做好本份，而偏偏我是受罪的那個不幸者？我也要做不守本份的人好了。</p>

<p>表面問題：葬禮上笑了出來</p> <p>深層問題：我不認識那個死者，是媽媽拉我去而已，看到有個字寫錯了很好笑，笑了之後遭人白眼。</p> <p>內心深處：為什麼自己不可以隨心所欲？人有自由意志？禮儀的枷鎖真的很麻煩。</p>	<p>表面問題：去錯課室上堂</p> <p>深層問題：給課室內的同學嘲笑，認為我沒有記性，老是搞笑話的人。</p> <p>內心深處：別人總不包容人家的小小過失，我就懂得包容，但得不到別人的包容，很不公平。</p>
<p>表面問題：鄰座同學清潔鼻孔後把污垢彈到我書本上。</p> <p>深層問題：衛生問題之外，還覺得那人很自私，心底裡看不起那人。</p> <p>內心深處：那人一定很沒有家教，這麼簡單的禮儀都不懂得遵守，完全不是文明人，很嫌棄他。</p>	<p>表面問題：不小心走進了男廁</p> <p>深層問題：幾個男人用色迷迷的眼光望我，我自覺好像被人非禮了一樣。</p> <p>內心深處：我一次的不小心就換來這麼長久的不安，很無奈很後悔，但又不敢跟別人說，因為實在太羞家了。</p>

<p>表面問題：拒愛</p> <p>深層問題：我以為他以前給我的訊息是對我有意思，但原來我會錯意。</p> <p>內心深處：被人拒絕的感受很不爽，很想去打他一頓，然後說我從來都不愛他，只是開玩笑，拿回一點尊嚴。</p>	<p>表面問題：成績不夠好</p> <p>深層問題：周遭人都說我可以的，但次次考出來的成績都不能做第一名。</p> <p>內心深處：開始厭倦排名次，我沒有學習的樂趣了。很失望自己逃離不到這個困局。</p>
<p>表面問題：沒有時間陪家人</p> <p>深層問題：課外活動和補習佔去了我差不多所有時間，父母不以為然，還讚我很乖。</p> <p>內心深處：我很想父母不望子成龍，但又說不出口這些不長進的話。我只想多點時間陪他們。</p>	<p>表面問題：不知道選什麼學系</p> <p>深層問題：同學都有目標，我就飄浮在半空般不知去向，很徬徨。</p> <p>內心深處：為什麼要我們自己想去向，為什麼不可以樣樣事情都已經安排好了給我？</p>

<p>表面問題：交際不善</p> <p>深層問題：師友總要我多說話和與陌生人交談，練練膽量。</p> <p>內心深處：我喜歡獨處，但社會總迫我去一個我不舒服的位置，我可以怎樣？</p>	<p>表面問題：擔心母親的身體狀況</p> <p>深層問題：母親那邊的家人都有患絕症的情況，擔心母親也會如此。</p> <p>內心深處：生命很脆弱還是很頑強？我求神拜佛會否保佑我母親？好人是否會有好報？</p>
<p>表面問題：得罪了同事</p> <p>深層問題：自認敏感度不足，不清楚有時得罪了別人。</p> <p>內心深處：性格改變不了，又沒有人提醒我，我很徬徨，轉工能夠解決問題嗎？</p>	<p>表面問題：想做歌手</p> <p>深層問題：家人會反對我做這個歌手夢，而且我沒有家勢或娛樂圈的關係。</p> <p>內心深處：一個人有夢想不是最重要嗎？為什麼總是要大人的「合理」夢想才是夢想？</p>

<p>表面問題：追不上溫習進度</p> <p>深層問題：累積下來要懂的知識很多，已經花上比去年幾倍的時間，仍然沒有果效。</p> <p>內心深處：現今的學生一定要參與這場追逐競賽，有沒有一個人可以告訴我可以怎樣跳出去？我想開心。</p>	<p>表面問題：話不投機半句多</p> <p>深層問題：多年的同學都可以不理解我，大家有不同的想法，連見都不想見。</p> <p>內心深處：以前不是說友誼永固嗎？我還是她先背叛承諾？我不想做醜人，他才是始作俑者的負心人。</p>
<p>表面問題：沒有心再去侍奉教會了</p> <p>深層問題：以前有一顆熱熾的人，但人大了，時間少了，恆心不足，動力減少。</p> <p>內心深處：牧師說我不靠近主，其實我真的不是這樣，我一不回教會，好像就沒有了那般好的名聲，很無奈。</p>	<p>表面問題：外表很剛強</p> <p>深層問題：剛強是裝出來的，其實我內心很脆弱，不過不輕易讓人知道。</p> <p>內心深處：擔心柔弱會導致我的形象分下降，戴面具很倦，但我相信人人日日都要戴，不戴才是傻子。</p>

<p>表面問題：自我控制力很弱</p> <p>深層問題：每次煲劇有限時，但我通常都過了限時仍然煲。</p> <p>內心深處：我情不自制地做一些我明知道不應該的事，自覺很無用，控制不到自己，後悔完又沒有改進。</p>	<p>表面問題：交損友</p> <p>深層問題：親友都覺得我在校外交的是損友，但我認為他只是行為怪了一點罷了。</p> <p>內心深處：沒有人理解別人的深心處，很感嘆。即使我交了壞人，都是我自己的事，根本不用親友們管我。</p>
<p>表面問題：我不知道我有什麼問題</p> <p>深層問題：但我知道我應該有問題，因為人不是完美，不過我又沒有動力去找出不完美的地方在那裡。</p> <p>內心深處：廢青就廢青吧，反正家人都會養我，又有什麼大不了？</p>	<p>表面問題：不能在化學科拿到第一名</p> <p>深層問題：爸爸是化學博士，對我十分有期盼，但我次次都讓他失望。</p> <p>內心深處：自覺有辱門楣，我們家族會出一個基因這麼差的人，但我又逃離不到這個家族。</p>

<p>表面問題：外婆生病</p> <p>深層問題：不願意再接受治療，所有人都為她擔心。</p> <p>內心深處：我是她最疼愛的孫兒，今次竟然不聽我，可見其實我沒有什麼用。</p> <p>死神應該真的很恐怖，會令人做事很反常。</p>	<p>表面問題：名校中最尾</p> <p>深層問題：外面風光，人家以為我總是名校生，品學兼優，其實我沒有一個範疇出色，很自卑。</p> <p>內心深處：常說教育是平等，人人是平等，但階級觀念這麼重的社會，怎平等？我們每日都甘心騙自己。</p>
<p>表面問題：高中生活很難捱</p> <p>深層問題：學業繁重，沒有這麼多時間溫習，日日堆積，沒有做完溫完的一刻，透不過氣。</p> <p>內心深處：即使天天這樣賣力去溫習，都不保證有好成績，那麼還做來幹嗎？</p>	<p>表面問題：識不到朋友</p> <p>深層問題：我性格內向，少說話，聚會不是我約，參加時不表達意見。</p> <p>內心深處：擔心朋友會覺得我可有可無，我是否一定要好像社交高手般練練招數才能生存？否則連友誼都會不翼而飛？</p>

<p>表面問題：身型不好看</p> <p>深層問題：同是跳舞隊，偏偏她一舉手一投足就美若天仙，我連拉筋都辛苦過別人。</p> <p>內心深處：上天真的很不公平。</p>	<p>表面問題：沒有適合的人指導我</p> <p>深層問題：雖然學校有老師，家中有補習老師，但我的學習方式都不夾他們，我不喜歡背資料。</p> <p>內心深處：為什麼老是要我去迎合老師，老師不可以因材施教的嗎？我才是學習的主角！</p>
<p>表面問題：與家人和朋友分離</p> <p>深層問題：快要去外國讀書，難以維繫長途的感情。</p> <p>內心深處：焦慮自己適應不到生活，擔心會少了朋友，緊張自己的原有感情會變質。希望一切都不要變。</p>	<p>表面問題：睡得不好</p> <p>深層問題：經常發惡夢，而且醒後都記得，越想越驚。</p> <p>內心深處：自問沒有做虧心事，應該不會驚，但日日都心緒不寧，很不安，又怕說出來驚媽媽擔心。</p>

<p>表面問題：朋友不理睬我</p> <p>深層問題：我出賣了她，把一個秘密告訴了別人。</p> <p>內心深處：我承認自己沒口齒，但不發生都發生了，為什麼不能順其自然呢？最好下次小心些。</p>	<p>表面問題：偷東西</p> <p>深層問題：內疚偷了同學的東西，雖然知道不對，但不敢承認責任。</p> <p>內心深處：希望時光可以倒流，我不會偷，但可惜不能倒流，我只好日日逃避見那個同學，也逃避上學。</p>
<p>表面問題：時間管理差</p> <p>深層問題：知道凡事要分緩急，但往往很有興趣做的事都會花很多時間做，導致其他緊急的事都做不了。</p> <p>內心深處：師長都很不滿我這個缺點，但我控制不了自己，人生不是快活很重要嗎？尋找到有興趣的事做，大家應該為我高興才是啊！</p>	<p>表面問題：不斷吃零食</p> <p>深層問題：零食可以幫助我減壓，其實我不是很喜歡吃那些垃圾食物，但它們令我很滿足和快慰。</p> <p>內心深處：心理上的緊張是永遠的，是性格與生俱來的，而性格都是改不了的。三歲定八十嘛。</p>

<p>表面問題：上課睡覺</p> <p>深層問題：老師上課的形式真的很悶，我睡，沒有騷擾其他同學已經很好。</p> <p>內心深處：學習可以透過其他很多不同的途徑，用不著要困著我的軀殼來聽老師的悶蛋課。</p>	<p>表面問題：規劃不到自己的將來</p> <p>深層問題：有生涯規劃導師的幫忙，我都規劃不到，他說我沒有反省自己，但其實我真的想不到，而不是不想想。</p> <p>內心深處：這些規劃真的有用嗎？現今不知多少人是讀A系，畢業做B行，有什麼問題？</p>
<p>表面問題：壓力很大，經常胃痛</p> <p>深層問題：我有做放鬆自己的深呼吸，或者與友人談天等鬆弛神經的活動，但都無效。</p> <p>內心深處：我很想百毒不侵，一世都不會病。我知道沒有可能，但很羨慕那些身體健壯的人。</p>	<p>表面問題：化學差</p> <p>深層問題：很想讀醫，但化學一直偏差，老師還叫我退修。</p> <p>內心深處：我認為老師看不起我，我未發力而已，是他教得不好才是，我準備跟媽媽說然後去投訴他。</p>

<p>表面問題：給人家騙了錢</p> <p>深層問題：電話騙財騙我頭上，不敢告知家人，又不敢報警。</p> <p>內心深處：恐怕被人笑。</p>	<p>表面問題：嘗試了吸毒一次</p> <p>深層問題：知道會上癮，但我不會上癮的，而且沒有人知道，不過那個朋友經常煩我。</p> <p>內心深處：我想抹去這段與他一起的經歷，當什麼事都沒發生過。</p>
<p>表面問題：悶</p> <p>深層問題：沒有什麼興趣，做什麼事都不起勁。</p> <p>內心深處：認為人生本身就很無聊，寧願今生沒有出過世。</p>	<p>表面問題：沒有選擇</p> <p>深層問題：所有大學的科目我都沒有興趣，我只想不再讀書，自己做生意。</p> <p>內心深處：人總是要讀大學的嗎？我是資優的，盡快投入社會不是更好嗎？</p>

<p>表面問題：競爭力減低</p> <p>深層問題：海外專才越來越多，香港的教育又不濟，培訓出來的學生沒有什麼競爭力。</p> <p>內心深處：我不知道怎樣殺出重圍，能夠在別人「爭飯碗」的情況下仍然被人看高一線。</p>	<p>表面問題：金錢負擔重</p> <p>深層問題：沒有資格領取社會福利，想買樓想養家想有好的晚年。</p> <p>內心深處：辛苦一世人為了什麼呢？</p>
<p>表面問題：給人批評</p> <p>深層問題：朋友說我沒有同情心，不懂得愛護動物。</p> <p>內心深處：人禽有別，為什麼我要與畜生一起？根本就是朋友不對。</p>	<p>表面問題：被同學排擠</p> <p>深層問題：我沒說出政見，兩邊陣營都不支持。同學辱罵我沒心沒肺，不配做香港人，不配做未來的棟樑。</p> <p>內心深處：我真的想保持中立。</p>
<p>表面問題：電話癮</p> <p>深層問題：我不能離開電話超過五分鐘，他們說我有「電話焦慮症」。</p> <p>內心深處：有何不可？</p>	<p>表面問題：我喜歡女孩子</p> <p>深層問題：父母不喜歡我同性戀</p> <p>內心深處：不被祝福，不被認同，更被教會摒棄，我不甘心。</p>

## (二) 〈角色任務說明〉紙

### 指點迷津 角色任務說明

角色	任務
求籤者	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 準備好筆、「添香油記錄」紙，然後在門口學生檯上抽出粉紅色紙的「處境紙」。</li><li>2. 代入處境，明瞭「表面問題」、「深層問題」及「內心深處」的煩惱或想法。</li><li>3. 期望多一些人指點迷津，所以到廟宇求籤。</li><li>4. 到廟祝攤檔答一條關於指定篇章的問題。答題表現由廟祝填寫，寫在你的「添香油記錄」紙上，可得到貼紙 0-3 個。另外會獲發 3 個貼紙，以供你待會兒替卜算子給分之用。</li><li>5. 答對問題才有資格求籤。小心求，如丟下多於一支的籤，須重新排隊再答問題。</li><li>6. 按籤號拿取廟祝給你的籤，然後到任何一個卜算子攤檔求籤。</li><li>7. 把籤交給卜算子，說出自己的「表面問題」和「深層問題」，讓卜算子從籤中牽引到某課課文或想法，你可以再吐露「內心深處」，在互動情況下與卜算子討論你應該如何自處，如何利用古人的篇章或想法，去幫助你自己解決困難。</li><li>8. 按卜算子的解籤表現給分，可給 0-3 個貼紙，貼在對方的「卜算子解籤記錄」紙上。</li><li>9. 把「處境紙」交回廟祝，然後可以重新抽新的處境紙，直至老師宣佈交換角色為止。</li><li>10. 如人流擁擠，求籤者可以適時在休憩區享受茶點，反思一下剛才解籤者的智慧。</li></ol>
廟祝	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 安坐廟祝攤檔，準備好籤筒、籤、問題卡、筆和貼紙。</li><li>2. 求籤者來到，隨意抽出問題卡，不要讓他們看到背面的答案。</li><li>3. 如答對，讓他們求籤，如籤跌出多於一支，要求他們重新排隊答題。</li><li>4. 如答錯，要求他們重新排隊答題。</li><li>5. 求籤者成功求得一支籤後，按號碼抽出圖案卡，交予求籤者，同時把一式三粒的貼紙交給求籤者。</li><li>6. 另一位廟祝則按求籤者剛才的記錄和評分，在「添香油記錄」紙上可貼上 0-3 張貼紙，以示你的給分。</li><li>7. 最後可以請他們到任何一個解籤攤檔解籤。</li><li>8. 循環接待求籤者，直至老師宣佈交換角色為止。</li></ol>
解籤者	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 等候求籤者來臨，準備好「卜算子解籤記錄」紙，熟習每一篇課文的內容及其作者的處境。</li><li>2. 求籤者來到時，請他們交出「籤」（圖案卡），然後問他們問什麼範疇的事情？有什麼煩惱。</li><li>3. 嘗試多說多講解，解釋步驟如下：<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 「籤」與哪篇課文相關？</li><li>3.2 相關之處在哪裡？作者？內容？思想？引伸？</li></ol></li></ol>

	<p>3.3 圖案給予人的啟示是什麼？</p> <p>3.4 可引導求籤者說出「內心深處」，然後分析求籤者的心態，與人的價值觀和核心看法有什麼相符或衝突之處。</p> <p>3.5 按課文的作者想法及做法、課文內容、背後含意去指點求籤者的迷津。</p> <p>3.6 等待求籤者在你的「卜算子解籤記錄」紙上評分，可得 0-3 個貼紙。</p> <p>4. 循環接待求籤者，直至老師宣佈交換角色為止。</p>
--	---

### (三) 問題卡

001 「古之學者必有師」的後四句是什麼？	001答 師者，所以傳道受業解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？
002 「人非生而知之者」後三句是什麼？	002答 孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。
003 韓愈認為老師的職責是什麼？	003答 傳道、受業、解惑
004 〈師說〉中用了哪什麼論證方法？試舉出三個。	004答 對比論證、舉例論證、引用論證、正反論證
005 〈師說〉中韓愈除了運用「輕重對比」外，還用了哪兩種對比來反面論證「從師而學」？	005答 古今對比、階級對比

<p>006</p> <p>〈師說〉的中心論點是什麼？</p>	<p>006答</p> <p>古之學者必有師</p>
<p>007</p> <p>〈師說〉中引用到孔子向郯子等人學習，是想表示從師原因在於：</p> <p>A 無貴無賤 B 不論年齡</p> <p>C 聞道有先後，術業有專攻</p>	<p>007答</p> <p>C</p>
<p>008</p> <p>「三人行，則必有我師」在〈師說〉中是屬於什麼類型的論證方法？</p>	<p>008答</p> <p>引用論證</p>
<p>009</p> <p>韓愈作〈師說〉的目的是什麼？</p> <p>A 批評李蟠 B 批評時人 C 談心事</p>	<p>009答</p> <p>B</p>
<p>010</p> <p>韓愈說當時的士大人「小學而大遺」是指什麼事情？</p>	<p>010答</p> <p>學句讀是小事，學道是大事，士大夫只顧前者，不注重後者</p>

<p>0 1 1</p> <p>〈岳陽樓記〉中哪一句對偶句是古今憂國憂民的名句？</p>	<p>0 1 1 答</p> <p>先天下之憂而憂，後天下之樂而樂</p>
<p>0 1 2</p> <p>〈岳陽樓記〉「登斯樓也，則有A，B，滿目蕭然，感極而悲者矣。」說出A及B分別是哪些字句。</p>	<p>0 1 2 答</p> <p>A：去國懷鄉</p> <p>B：憂讒畏譏</p>
<p>0 1 3</p> <p>〈岳陽樓記〉「登斯樓也，則有A，B，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」說出A及B分別是哪些字句。</p>	<p>0 1 3 答</p> <p>A：心曠神怡</p> <p>B：寵辱皆忘</p>
<p>0 1 4</p> <p>〈岳陽樓記〉全文最後兩句是什麼？</p>	<p>0 1 4 答</p> <p>微斯人，吾誰與歸！</p>
<p>0 1 5</p> <p>〈岳陽樓記〉中的古仁人有怎樣的胸懷？請八字原文概括。</p>	<p>0 1 5 答</p> <p>不以物喜，不以己悲。</p>

<p>016</p> <p>〈岳陽樓記〉中與古仁人相對的是哪一種人？</p>	<p>016答</p> <p>遷客騷人</p>
<p>017</p> <p>〈岳陽樓記〉是一篇既描寫景象，又點出自己抱負的文章，可謂集敘事、A和B共治一爐。說出A和B。</p>	<p>017答</p> <p>A：描寫／議論</p> <p>B：議論／描寫</p>
<p>018</p> <p>范仲淹作〈岳陽樓記〉送給誰人？作者與他有什麼關係？</p>	<p>018答</p> <p>滕子京。同窗好友。</p>
<p>019</p> <p>〈岳陽樓記〉中寫的是中國的哪一個湖？</p>	<p>019答</p> <p>洞庭湖</p>
<p>020</p> <p>〈岳陽樓記〉「朝暉夕陰」下一句是什麼？</p>	<p>020答</p> <p>氣象萬千</p>

<p>0 2 1</p> <p>〈出師表〉「宮中府中，俱為一體」下兩句是什麼？</p>	<p>0 2 1 答</p> <p>陟罰臧否，不宜異同。</p>
<p>0 2 2</p> <p>〈出師表〉「誠宜A，以光B，恢弘志士之氣。」說出A及B。</p>	<p>0 2 2 答</p> <p>A：開張聖聽</p> <p>B：先帝遺德</p>
<p>0 2 3</p> <p>〈出師表〉中諸葛亮有沒有做到情理兼備？</p>	<p>0 2 3 答</p> <p>有</p>
<p>0 2 4</p> <p>諸葛亮在〈出師表〉最後一段表明什麼心跡？</p>	<p>0 2 4 答</p> <p>知遇之恩／繼承遺願／盡忠後主</p>
<p>0 2 5</p> <p>〈出師表〉「親賢臣，遠小人」之後的四句是什麼？</p>	<p>0 2 5 答</p> <p>此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。</p>

<p>026</p> <p>〈出師表〉「階下亦宜自謀」下三句是什麼？</p>	<p>026答</p> <p>以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。</p>
<p>027</p> <p>你認為〈出師表〉中哪一段最為感人？為什麼？</p>	<p>027答</p> <p>言之成理即可。</p>
<p>028</p> <p>〈出師表〉中諸葛亮推舉了哪幾位臣子？</p>	<p>028答</p> <p>郭攸之、費禕、董允</p>
<p>029</p> <p>〈出師表〉中諸葛亮推舉了哪位將軍？</p>	<p>029答</p> <p>向寵</p>
<p>030</p> <p>〈出師表〉「臣本布衣」後三句是什麼？</p>	<p>030答</p> <p>躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。</p>
<p>031</p> <p>〈勸學〉的中心論點是什麼？</p>	<p>031答</p> <p>學不可以已／學習是不可以停止的</p>

<p>0 3 2</p> <p>〈勸學〉中用哪兩個比喻說明學習使人水平得以提高？</p>	<p>0 3 2 答</p> <p>青出於藍、冰寒於水</p>
<p>0 3 3</p> <p>荀子在〈勸學〉用「輮木為輪」來說明什麼道理？</p>	<p>0 3 3 答</p> <p>改變惡質的天性</p>
<p>0 3 4</p> <p>荀子在〈勸學〉舉了哪兩個比喻來說明善用他物來學習？</p>	<p>0 3 4 答</p> <p>輿馬致千里，舟楫絕江河</p>
<p>0 3 5</p> <p>〈勸學〉在第一句就提出中心立論，這種寫作手法叫什麼？</p>	<p>0 3 5 答</p> <p>開門見山</p>
<p>0 3 6</p> <p>〈勸學〉中運用了哪三種論證手法？</p>	<p>0 3 6 答</p> <p>對比論證、比喻論證、正反論證</p>

<p>037</p> <p>荀子〈勸學〉中用了哪兩種動物來比喻專心學習的兩種情況？</p>	<p>037答</p> <p>蚯蚓、螃蟹</p>
<p>038</p> <p>〈勸學〉中的「騏驎」和「駑馬」是用來比喻哪個範疇的話題？</p>	<p>038答</p> <p>學習的態度要持之以恆</p>
<p>039</p> <p>〈勸學〉「君子博學而日參（讀『三』）省乎己」，下一句是什麼？</p>	<p>039答</p> <p>則知明而行無過矣。</p>
<p>040</p> <p>荀子用了什麼論證方面來說明學習需要積累的道理？</p>	<p>040答</p> <p>比喻論證／正反論證／對比論證</p>

<p>041</p> <p>指定篇章中蘇軾的〈念奴嬌〉副題是什麼？</p>	<p>041答</p> <p>赤壁懷古</p>
<p>042</p> <p>〈念奴嬌〉「大江東去」下兩句是什麼？</p>	<p>042答</p> <p>浪淘盡，千古風流人物</p>
<p>043</p> <p>〈念奴嬌〉「羽扇綸巾」下兩句是什麼？</p>	<p>043答</p> <p>談笑間，檣櫓灰飛煙滅</p>

0 4 4 〈念奴嬌〉「故國神遊」下兩句是什麼？	0 4 4 答 多情應笑我，早生華髮
0 4 5 〈念奴嬌〉中運用了什麼描寫手法？	0 4 5 答 直接描寫（外貌和行動） 人物襯托（以小喬初嫁襯托周瑜春風得意）
0 4 6 〈念奴嬌〉「人間如夢，一尊還酹江月」的意思是什麼？	0 4 6 答 明白人生如以酒祭江月，以解鬱結
0 4 7 〈念奴嬌〉是屬於什麼體裁？	0 4 7 答 詞
0 4 8 〈念奴嬌〉「大江東去……一時多少豪傑」是詞的_____。	0 4 8 答 上片／上闕
0 4 9 〈念奴嬌〉中公瑾是指誰人？	0 4 9 答 周瑜
0 5 0 蘇軾在〈念奴嬌〉中說到的「豪傑」是指什麼人？	0 5 0 答 在歷史上有成就的英雄人物
0 5 1 〈月下獨酌〉的首四句是什麼？	0 5 1 答 花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。
0 5 2 〈月下獨酌〉的尾兩句是什麼？	0 5 2 答 永結無情遊，相期邈雲漢

053 〈月下獨酌〉中李白為什麼說「三人」是指什麼？		053答 月、影、自己
054 李白在〈月下獨酌〉中說醒時和醉後的兩個不同情態是怎樣的？試錄原文並加以解釋。		054答 「醒時同交歡，醉後各分散」：醒的時候大家一起開心地暢聚，醉後就大家各自分開。
055 〈月下獨酌〉中李白認為月和影可以和他一起幹什麼？		055答 陪李白一起唱歌、跳舞和飲酒
056 李白〈月下獨酌〉中你最喜愛哪一句？為什麼？		056答 言之成理均可
057 你認為李白的〈月下獨酌〉描寫的氣氛是熱鬧還是冷清？		057答 熱鬧中見冷清（因為李白故意寫自己有同伴一起，但同伴卻是月和影這些每個人都有的東西，那即代表自己孤清。）
058 〈月下獨酌〉全詩有多少句？		058答 十四句
059 試說出〈月下獨酌〉的其中兩個寫作技巧。		059答 想像奇特、結構嚴密、用字淺白
060 〈月下獨酌〉屬於什麼體裁？		060答 古詩
061 〈始得西山宴遊記〉「縈青繚白，外與天際，四望如一。」後兩句是什麼？		061答 然後知是山之特立，不與培塿為類。

<p>0 6 2</p> <p>〈始得西山宴遊記〉「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」後兩句是什麼？</p>		<p>0 6 2 答</p> <p>心凝形釋，與萬化冥合。</p>
<p>0 6 3</p> <p>試說出〈始得西山宴遊記〉中以「悠悠乎」和「洋洋乎」為起首詞的對偶句。</p>		<p>0 6 3 答</p> <p>悠悠乎與颢氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。</p>
<p>0 6 4</p> <p>〈始得西山宴遊記〉「其高下之勢，岷然窪然」的下一句是什麼？</p>		<p>0 6 4 答</p> <p>若垤若穴</p>
<p>0 6 5</p> <p>〈始得西山宴遊記〉「以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而_____。」橫線上應該填上什麼字？</p>		<p>0 6 5 答</p> <p>未始知西山之怪特</p>
<p>0 6 6</p> <p>〈始得西山宴遊記〉中運了什麼修辭手法？</p>		<p>0 6 6 答</p> <p>襯托、對比</p>
<p>0 6 7</p> <p>柳宗元在得西山後的感受如何？</p> <p>(1)真正了解遊歷真諦 (2)盡去心中鬱結</p> <p>(3)以「能到人跡罕之地」為傲</p> <p>(4)感嘆大自然的偉大</p> <p>A (1) (2) B (1) (2) (4)</p> <p>C (2) (3) (4) D (1) (2) (3) (4)</p>		<p>0 6 7 答</p> <p>B</p>
<p>0 6 8</p> <p>柳宗元〈始得西山宴遊記〉中讚嘆西山與別不同，其實想暗示什麼？</p>		<p>0 6 8 答</p> <p>暗示作者自身不同流合污的情操</p>

<p>069</p> <p>柳宗元〈始得西山宴遊記〉提及自己得西山後「心凝形釋，與萬化冥合」，那麼他未得西山前的心理狀態如何？試錄原文回答。</p>		<p>069答</p> <p>恆惴慄</p>
<p>070</p> <p>柳宗元在〈始得西山宴遊記〉說是何時發現西山，「始指異之」的呢？</p>		<p>070答</p> <p>九月二十八日</p>
<p>071</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉這首詞的副題是什麼？</p>		<p>071答</p> <p>元夕</p>
<p>072</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉這首詞的經典名句是哪四句？</p>		<p>072答</p> <p>眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。</p>
<p>073</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉首三句是什麼？</p>		<p>073答</p> <p>東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。</p>
<p>074</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉下片的首兩句是什麼？</p>		<p>074答</p> <p>蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。</p>
<p>075</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉上片描寫的是元夕夜的_____。試填上四字。</p>		<p>075答</p> <p>繁華情象／繁華熱鬧／艷麗景色／人山人海（或其他合理答案）</p>
<p>076</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉的描寫手法包括哪些？試說出兩種。</p>		<p>076答</p> <p>動態描寫、靜態描寫、多感官描寫（聽覺、視覺、嗅覺）</p>
<p>077</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉中的「那人」有什麼特別？</p>		<p>077答</p> <p>不慕繁華／不同流合污／自甘寂寞／不隨波逐流</p>

<p>078</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉有借事抒情的部分，當中所借了什麼事來突顯作者什麼品格？</p>	<p>078答</p> <p>借花燈盛會中尋找「那人」這件事，突顯「那人」不被繁華所迷，自況不隨流俗的清高性格。</p>
<p>079</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉「蛾兒雪柳黃金縷……燈火闌珊處」是屬於詞的下____。填上一字。</p>	<p>079答</p> <p>片／闕</p>
<p>080</p> <p>辛棄疾〈青玉案〉一詞中用上「襯托」嗎？請說明。</p>	<p>080答</p> <p>反襯： 元夕燈會盛況反襯「燈火闌珊」的寥落； 眾女士歡欣，反襯「那人」自甘寂寞</p>
<p>081</p> <p>杜甫〈登樓〉一詩共有多少句？</p>	<p>081答</p> <p>八句</p>
<p>082</p> <p>〈登樓〉首聯是哪兩句？</p>	<p>082答</p> <p>花近高樓傷客心，萬方多難此登臨</p>
<p>083</p> <p>〈登樓〉頸聯是哪兩句？</p>	<p>083答</p> <p>北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵</p>
<p>084</p> <p>〈登樓〉頷聯是哪兩句？</p>	<p>084答</p> <p>錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今</p>
<p>085</p> <p>〈登樓〉尾聯是哪兩句？</p>	<p>085答</p> <p>可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟</p>

<p>086</p> <p>〈登樓〉用上了什麼典故？</p>	<p>086答</p> <p>借後主廟隱喻朝廷寵信宦官／ 以〈梁甫吟〉暗示自己忠君愛國，卻報國無門</p>
<p>087</p> <p>你最認為〈登樓〉中哪兩句詩描寫的意境最為壯闊？為什麼？</p>	<p>087答</p> <p>「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」十四字包攬時間空間</p>
<p>088</p> <p>杜甫登樓後來到什麼？他當時的心情怎樣？</p>	<p>088答</p> <p>杜甫看到花開美景，但正值動亂之際，反添傷感之情</p>
<p>089</p> <p>杜甫在〈登樓〉中借吟誦〈梁甫吟〉來表示自己_____，卻報國無門。說出一個最恰當的四字詞。</p>	<p>089答</p> <p>忠君愛國</p>
<p>090</p> <p>杜甫在〈登樓〉中借玉壘浮雲變幻，寄寓唐朝與哪一個國家的關係反覆？</p>	<p>090答</p> <p>吐蕃</p>
<p>091</p> <p>十六篇篇章中有一篇的內容是出自《論語》的，內容分別環繞哪三個主題？</p>	<p>091答</p> <p>仁、孝、君子</p>
<p>092</p> <p>〈論仁論孝論君子〉「仁者_____，智者_____」。試完整讀出以上兩句。</p>	<p>092答</p> <p>仁者安仁，智者利仁。</p>

093 〈論仁論孝論君子〉「內省不疚」下一句是什麼？	093答 夫何憂何懼
094 〈論仁論孝論君子〉中哪兩句是對比君子與小人的對偶句呢？	094答 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。 君子求諸己，小人求諸人。
095 〈論仁論孝論君子〉中說出孝的本義是什麼？	095答 無違
096 試說出〈論仁論孝論君子〉中其中一句反問句。	096答 為仁由己，而由人乎哉？ 不敬，何以別乎？ 內省不疚，夫何憂何懼？
097 〈論仁論孝論君子〉「主忠信」下兩句是什麼？	097答 無友不如己者，過則勿憚改。
098 〈論仁論孝論君子〉中有一句：「君子恥其_____過其_____」。請完整說出整句。	098答 君子恥其言過其行。
099 〈論仁論孝論君子〉「君子無終食之間違仁」下兩句是什麼？	099答 造次必於是，顛沛必於是。
100 《論語》的作者是誰？	100答 孔子弟子

<p>1 0 1</p> <p>孟子〈魚我所欲也章〉中用什麼來分別比喻「生」和「義」？</p>		<p>1 0 1 答</p> <p>魚喻生；熊掌喻義。</p>
<p>1 0 2</p> <p>〈魚我所欲也章〉「非獨賢者有是心也，人皆有之」的下一句是什麼？</p>		<p>1 0 2 答</p> <p>賢者能勿喪耳</p>
<p>1 0 3</p> <p>〈魚我所欲也章〉中用上了什麼論證手法？說出其中兩種。</p>		<p>1 0 3 答</p> <p>比喻論證／舉例論證／對比論證／正反論證</p>
<p>1 0 4</p> <p>孟在〈魚我所欲也章〉一開始就說明「捨生取義」的取向，這是怎樣的一種寫作手法？</p>		<p>1 0 4 答</p> <p>開門見山</p>
<p>1 0 5</p> <p>孟子在〈魚我所欲也章〉利用了對比論證說明什麼道理？</p> <p>A 捨生取義 B 人因名利物欲而喪失天性</p> <p>C 捨生取義人皆有之</p>		<p>1 0 5 答</p> <p>B</p>
<p>1 0 6</p> <p>孟子〈魚我所欲也章〉中利用了什麼例子來說明「捨生取義」之心人皆有之？</p>		<p>1 0 6 答</p> <p>乞丐不接受無禮施予的食物</p>
<p>1 0 7</p> <p>〈魚我所欲也章〉「鄉為身死而不受，今為宮室之美為之……今為所識窮乏者得我而為之。」是運用了什麼修辭手法？</p>		<p>1 0 7 答</p> <p>排比</p>

108 〈魚我所欲也章〉中你最深印象的是哪一句？為什麼？		108答 言之成理即可
109 〈魚我所欲也章〉中第二段首兩句是什麼？		109答 一簞食，一豆羹
110 孟子屬於哪個中國哲學思想的派別？		110答 儒家
111 〈六國論〉的作者是誰？		111答 蘇洵
112 〈六國論〉的中心論點是什麼？試用原文作答。		112答 六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。
113 〈六國論〉中指的是哪六國？		113答 齊、楚、燕、韓、趙、魏
114 〈六國論〉中哪些國賂秦？哪些國不賂秦？		114答 賂秦：齊、楚、韓 不賂秦：趙、魏、燕
115 〈六國論〉中用了柴薪和火堆這個比喻來說明什麼？		115答 說明割讓土地無法遏止秦國野心
116 〈六國論〉「以賂秦之地，封天下之謀臣」下三句是什麼？		116答 以事秦之心，禮天下之奇才；並力西嚮。

<p>1 1 7</p> <p>〈六國論〉「有如此之勢，而為秦人_____，日削月割，_____。」試完整讀出原句。</p>		<p>1 1 7答</p> <p>「有如此之勢，而為秦人積戈竹口之所劫，日削月割，以趨於亡。」</p>
<p>1 1 8</p> <p>〈六國論〉中除了比喻論證外，還用上了什麼論證手法？試說出兩個。</p>		<p>1 1 8答</p> <p>舉例論證／引用論證／正反論證</p>
<p>1 1 9</p> <p>蘇洵在〈六國論〉末段用什麼手法來說出全文要旨？</p>		<p>1 1 9答</p> <p>借古諷今</p>
<p>1 2 0</p> <p>蘇洵在〈六國論〉中其實想批評的是哪一個朝代的朝廷？</p>		<p>1 2 0答</p> <p>北宋</p>
<p>1 2 1</p> <p>莊子〈逍遙遊〉有兩句是認為惠子不懂得用大，原文是哪一句？</p>		<p>1 2 1答</p> <p>夫子固拙於用大矣</p>
<p>1 2 2</p> <p>〈逍遙遊〉中第一段帶出了惠子的什麼煩惱？試用自己文句說明。</p>		<p>1 2 2答</p> <p>惠子認為大瓠既不能盛載液體，剖成瓢亦無處可放，覺得瓠非常無用。</p>
<p>1 2 3</p> <p>莊子在〈逍遙遊〉中建議惠子怎樣使用瓠？</p>		<p>1 2 3答</p> <p>莊子建議惠子將瓠當成腰舟，在江湖漂浮。</p>
<p>1 2 4</p> <p>指定篇章中的〈逍遙遊〉通篇都是用什麼形式來寫成的呢？</p>		<p>1 2 4答</p> <p>對話</p>

1 2 5 〈逍遙遊〉用上了類比論證，試解釋說明。		1 2 5 答 莊子以宋人不善用「不龜手之藥」類比惠子不善用「大瓠」，帶出世人「拙於用大」的情況。
1 2 6 〈逍遙遊〉以「狸狌」的有用而死和「斄牛」的無用而生，帶出什麼道理？		1 2 6 答 無用之用
1 2 7 〈逍遙遊〉的作者是誰？他的作品中經常出現他那位朋友？		1 2 7 答 作者：莊子 朋友：惠子
1 2 8 〈逍遙遊〉以「狸狌」和「斄牛」帶出了道理，當中運用了什麼論證手法？		1 2 8 答 對比／類比／比喻
1 2 9 〈逍遙遊〉用哪三個字代表漂洗？		1 2 9 答 泝澣絜
1 3 0 〈逍遙遊〉的作者是誰？他是屬於中國哲理中哪一家的？		1 3 0 答 莊子，道家
1 3 1 〈廉頗藺相如列傳〉中記載了哪三個故事？		1 3 1 答 完璧歸趙、澠池之會、負荊請罪
1 3 2 〈廉頗藺相如列傳〉的選段中記載的是哪兩個之間的關係？		1 3 2 答 趙和秦

<p>1 3 3</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉中推薦藺相如出使的人是誰？他和藺相如是什麼關係？</p>		<p>1 3 3答</p> <p>繆賢，藺相如是繆賢的食客</p>
<p>1 3 4</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉「澠池之會」中秦王要求趙王做什麼？</p>		<p>1 3 4答</p> <p>秦王要求趙王鼓瑟，並要求趙以十五城來為秦王賀壽。</p>
<p>1 3 5</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉中的藺相如兩次出使後被封為什麼？他招到了誰的妒忌？</p>		<p>1 3 5答</p> <p>上卿，廉頗</p>
<p>1 3 6</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉中的廉頗為什麼要負荊請罪？</p>		<p>1 3 6答</p> <p>因為廉頗明白了藺相如忍讓自己的苦心，是先國家後私怨的大公無私，自覺羞愧曾出言侮辱藺相如，所以感到很內疚而請罪。</p>
<p>1 3 7</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉「完璧歸趙」中藺相如怎樣拿回已經交給了秦王的和氏璧？</p>		<p>1 3 7答</p> <p>藺相如欺騙秦王和氏璧有瑕疵，藉著拿回玉指給秦王看時重奪璧玉。</p>
<p>1 3 8</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉出自哪一部書？作者是誰？</p>		<p>1 3 8答</p> <p>《史記》，作者是司馬遷。</p>
<p>1 3 9</p> <p>〈廉頗藺相如列傳〉中的直接描寫手法多樣，試舉出三種。</p>		<p>1 3 9答</p> <p>直接描寫：肖像、行動、語言、心理</p>

1 4 0 〈廉頗藺相如列傳〉中的間接描寫手法多樣，試舉出兩種。		1 4 0 答 間接描寫：繆賢對藺相如的評價／反襯（秦王近侍反襯藺相如）／對比（廉頗對比藺相如）
1 4 1 〈山居秋暝〉是一首什麼格律的唐詩？		1 4 1 答 五言律詩
1 4 2 〈山居秋暝〉的作者是誰？		1 4 2 答 王維
1 4 3 〈山居秋暝〉的頸聯是哪兩句？		1 4 3 答 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
1 4 4 〈山居秋暝〉中描寫了什麼自然界的物象？試舉出四種。		1 4 4 答 雨、月、松、泉、石、浣女、蓮
1 4 5 〈山居秋暝〉中作者借高潔的景物象徵詩人的什麼？		1 4 5 答 高尚品格
1 4 6 王維在〈山居秋暝〉中反用了楚辭〈招隱士〉之意來表現什麼？		1 4 6 答 表現自己歸隱山林之意／表現自己厭惡官場之情
1 4 7 〈山居秋暝〉中有哪些感官描寫？		1 4 7 答 聽覺描寫、視覺描寫和觸覺描寫
1 4 8 說出〈山居秋暝〉中押韻的尾字。（共五字）		1 4 8 答 後、秋、流、舟、留

1 4 9 王維又被稱什麼？ A 詩佛 B 詩聖 C 詩仙		1 4 9 答 A
1 5 0 〈山居秋暝〉所形容的是哪一個季節？		1 5 0 答 秋天
1 5 1 李清照〈聲聲慢〉一詞的副題是什麼？		1 5 1 答 秋情
1 5 2 〈聲聲慢〉一詞的首三句是什麼？		1 5 2 答 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。
1 5 3 〈聲聲慢〉提及了哪種花和哪種雀鳥？		1 5 3 答 黃花及雁
1 5 4 〈聲聲慢〉一詞最後一句是什麼？		1 5 4 答 怎一箇愁字了得
1 5 5 你認為〈聲聲慢〉一詩最精警是哪一句？為什麼？		1 5 5 答 言之成理即可
1 5 6 〈聲聲慢〉描寫的是什麼季節？		1 5 6 答 秋天
1 5 7 作者在〈聲聲慢〉中借了什麼景抒了什麼情？		1 5 7 答 借黃花凋零抒發年華老去之嘆／借北雁南飛 抒發物是人非和思念故國之悲
1 5 8 〈聲聲慢〉下闕共有多少句？		1 5 8 答 十句

<p>159</p> <p>〈聲聲慢〉中作者所形容的溫度是怎樣的？ 試摘錄原文回答。</p>		<p>159答</p> <p>戶煖還寒</p>
<p>160</p> <p>請說出〈聲聲慢〉一詞中有哪些三字句？試 說出其中三句。</p>		<p>160答</p> <p>雁過也／正傷心／到黃昏／這次第</p>

(四) 添香油記錄

添香油記錄

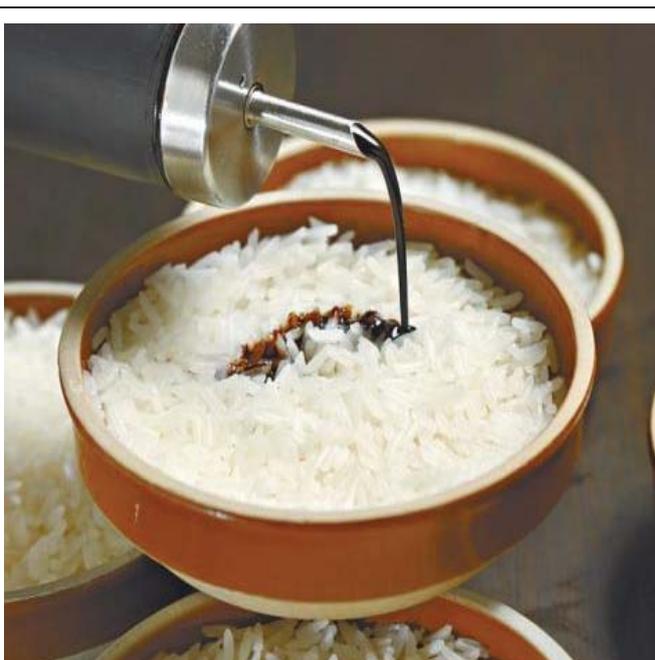
組別名: \_\_\_\_\_ 組員姓名: \_\_\_\_\_

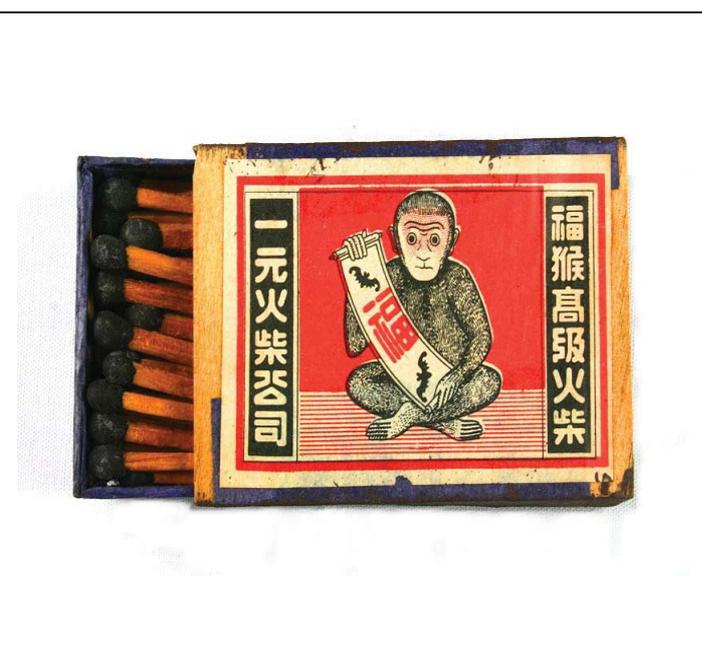
次數	課文	表現 	簽	推介組別
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		
		非常好 好 平平 未能過關		

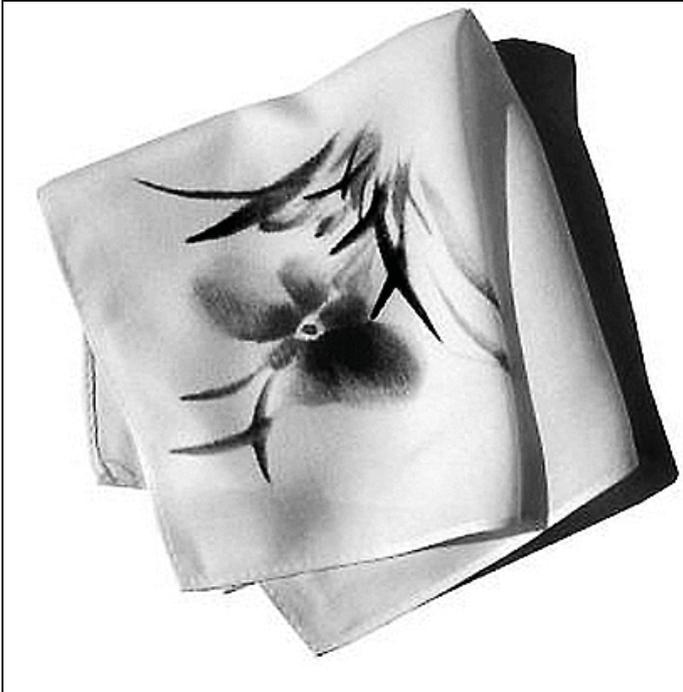
我最喜愛的篇章: \_\_\_\_\_

原因: \_\_\_\_\_

(五) 求籤後的「籤」(即圖片卡)

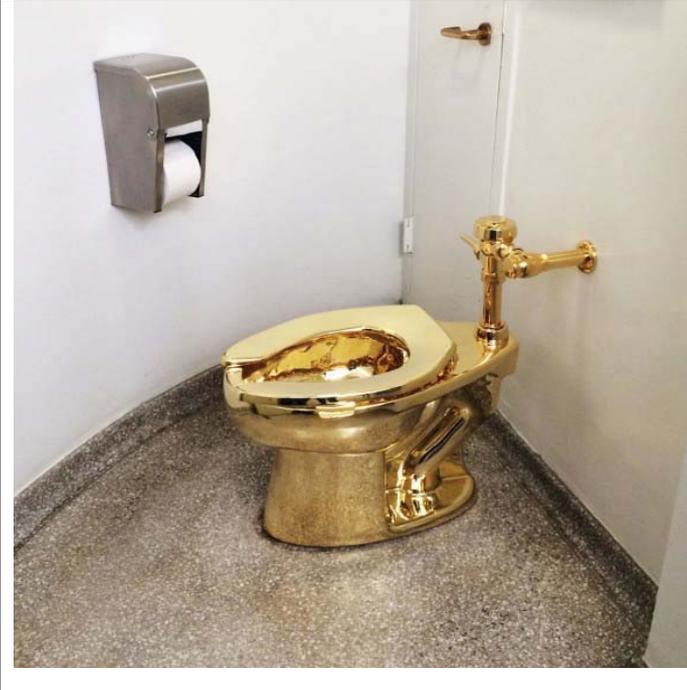




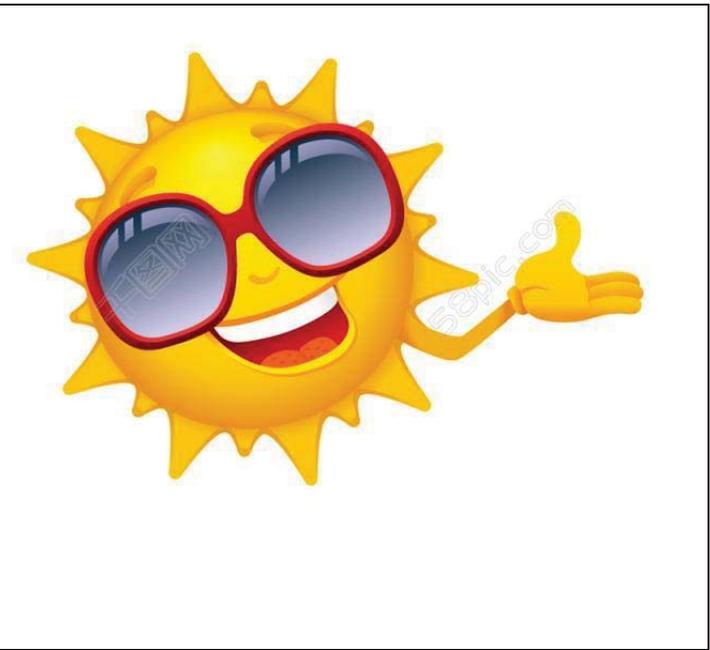
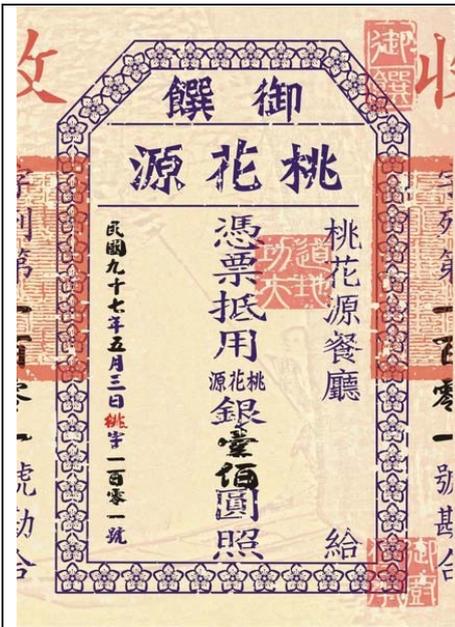




蘋果日報









(六) 卜算子記錄

卜算子解簽記錄

組別名: \_\_\_\_\_ 組員姓名: \_\_\_\_\_

次數	簽/圖	篇章	思考點	表現 

(七) 名牌

求簽者		求簽者
-----	--	-----

### (八) 攤檔標貼

卜算子攤檔 1	卜算子攤檔 2
卜算子攤檔 3	卜算子攤檔 4
添香油攤檔 1	添香油攤檔 2

### (九) 簽與簽筒



## (十) 第三節課的事前準備提示紙

### 指點迷津遊戲日第三節準備工夫

從第一及第二日勝出的兩隊卜算子隊伍將於第三節進行總決賽，問鼎卜算子王的美譽，贏取豐富禮物。

第二日課堂最後十五分鐘，老師從卜算子解簽記錄上統計及選出最佳的兩隊卜算子（A及B），另外兩隊將幫忙卜算子A準備第三天的活動，再另外兩隊將幫忙卜算子B準備第三天的活動，故A隊及B隊各有六人；其餘九隊則做觀眾評判，屆時評從A隊或B隊中選出卜算子王。

參賽者的準備工夫：

第一回合：演講（講題為「尋找現代人生命的價值」）

1. 選出一至兩個處境，從處境中出發，扣連指定篇章內的課文，越能扣連得多及深入越佳。
2. 以演講進行比賽，內容必須清楚表達古人留下來的智慧（指定篇章的內容及作者思考），能啟發今人些什麼？在我們的生命或處境中可以應用古人的智慧？
3. 蒐集現代人的故事（以香港為佳，但中國或外國的亦可），以支持論點。
4. 我們重新看待指定篇章的養份，探討人生存的價值。

## 第二回合：演唱

1. 自選一首歌曲（類型不限，時限為五分鐘）
2. 譜上新詞
3. 歌詞的內容必須為指定篇章的讀後感，或提綱挈領說明篇章的主旨或最突出處或  
名句均可
4. 涉獵範圍及深度均為評分準則
5. 可加入 rap 的過渡
6. 屆時需即場演唱，演唱人數不限

(十一) 第三節課專家評判分紙

「指點迷津」遊戲日終極決賽

專家評判評分紙

	吳組					洪組				
	第一回合					第一回合				
指定篇章關聯度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
思考生命深入度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
表達組織技巧分	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
第一回合分數	_____					_____				
	第二回合					第二回合				
指定篇章關聯度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
思考生命深入度	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
表達組織技巧分	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
第二回合分數	_____					_____				
總分	_____					_____				
其他點評:	_____					_____				

## (十二) 參考資料

1. 圖片卡來源：google image
2. 指定篇章內容範圍：Joint Us 《透視文言文》及《中國語文歷屆試題參考答案》、優閱《文言文指定篇章模擬練習》及《文言精讀》、啟思《指定文言經典精編》、匯知《12 文言經典備試通》、明報《破解 200 題 DSE 文言攻略 15 種》