

香港教育大學

哲學、美學與藝術批評 科目大綱

第一部分

課程名稱	: 教育博士 (EdD)
科目名稱	: 指導研究 6：哲學、美學與藝術批評 (Directed Study 6: <i>Philosophy, Aesthetics and Arts Criticism</i>)
科目編號	: CAE8006
負責學系	: 文化與創意藝術學系(CCA)
學分	: 3
教學課時	: 18 小時 (面授和諮詢) 21 小時 (指導學習)
先修科目	: 無
授課語言	: 中文
程度	: 8

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes) 及七個通用學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面 (PILOs) 以及科目層面 (CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水準。

七個通用學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)

6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本課程旨在研習發展於上世紀的美學思想和相關的哲學論述。課程會檢視 20 世紀主要的美學理論以及當代美學理論背景下審美經驗的本質和特徵。課程研究美感經驗對心理學、社會學和教育層面上，以及對文化的啟示。創意藝術學習中的創作、欣賞和批判活動均建基於藝術批評理論，本課程會對此作出批判性的分析。通過批判性探討與匯報，學生將參與當代關於哲學、美學和藝術批評問題的辯論。

2. 預期學習成果

成功完成本課程後，學生應能夠：

- 成果一：闡明主要美學理論，包括形式主義、表現主義、馬克思主義、女性主義和實用主義美學，以及相關的美感經驗論述；
- 成果二：探討欣賞、評論和詮釋藝術的主要理論；
- 成果三：檢視美感經驗的心理、社會和教育的層面及其啟示。

3. 內容、預期學習成果及教與學活動

教授內容	預期學習成果 (CILOs)	教與學活動
美感經驗的本質和特徵。	成果一	講課、小組討論、參與演講及線上討論
範式轉換：現代主義的審美體驗觀與後現代主義的文化經驗觀。	成果一	
從 Kant, Bell, Collingwood, Dewey, Adorno, Bourdieu, Danto, Barthes 等人的理論中探討美感經驗。	成果一	
美感經驗的幾個議題：表達、形式、社會建構或文本。	成果一	
欣賞、批評和詮釋理論：美學、藝術史、批評理論和論述的交匯。	成果二	
研究美感經驗與心理學、社會學、視覺文化和教育的相關處。	成果三	

4. 評核

評核課業	所佔比重	預期學習 成果 (CILOs)
(a) 美感經驗反思 學生反思並寫下其對藝術/音樂作品的體驗。反思盡可能回想並描述該次經歷的細節。該反思約 500 字。	20%	成果一 成果二
(b) 滙報 學生需根據指定的閱讀材料，準備 10-15 頁的 PowerPoint 演示文稿，需說明文章的要點，並包括對文章的評論。	20%	成果一 成果二
(c) 論文/報告 學生需與三至五人訪談其體驗藝術的經歷。受訪者應有一些共同的特質，例如，相約程度的藝術經驗、年齡或文化背景。學生需撰寫一篇約 2000 字的文章總結訪談，並根據美感經驗與藝術批評的各種理論和方法對訪談的發現進行探討。論文/報告應顯示出對理論的理解，以及批判性地評價這些理論的優勢與限制。	60%	成果一 成果二 成果三

5. 指定教科書

無

6. 推薦書目

- Abeles, H., Hoffer, C. and Klotman, R. (1984). *Foundations of music education*. New York: Schirmer Books.
- Adorno, T. W. (1970/1984). *Aesthetic theory* (C. Lenhardt, Trans.). London: Routledge and Kegan Paul.
- Anderson, T. (1988). A structure for pedagogical art criticism. *Studies in Art Education*, 30(1), 28-38.
- Cahn, S. and Meskin, A. (2008). (Eds). *Aesthetics: A comprehensive anthology*. Malden, MA: Blackwell.
- Csikszentmihalyi, M. and Robinson, R. E. (1990). *The art of seeing: An interpretation of the aesthetic encounter*. Malibu, CA: The J. Paul Getty Trust Office of Publication.
- Danto, A. (1964). The artworld. *The Journal of Philosophy*, 61(19), 571-584.
- Dewey, J. (1958). *Art as experience*. New York: Capricaon Books.
- Elkins, J. (2003). *What happened to art criticism?* Chicago, Ill.: Prickly Paradigm Press.

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1990). *Art education and human development*. Los Angeles, CA: Getty Center for Education in the Arts.
- Gaut, B. & Lopes, D. (2001). (Eds). *The Routledge companion to aesthetics*. 2 ed. New York: Routledge.
- Geahigan, G. (1999). Models of critical discourse and classroom instruction: A critical examination. *Studies in Art Education*, 41(1), 6-21.
- Houston, K. (2013). *An introduction to art criticism: Histories, strategies, voices*. Upper Saddle River, N.J.: Pearson.
- Hubard, O. (2015). "How Does This Artwork Make You Feel?" A "No-No" Question in Art Museum Education? *The Journal of Aesthetic Education*, 49(2), 82-98.
- Langer, S. (1953). *Feeling and form*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Levinson, J. (ed.) (2003). *The Oxford handbook of aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education (3rd Ed.)*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Reimer, B. and Wright, J. (1992). *On the nature of musical experience*. Nowot, CO: University Press of Colorado.
- Shusterman, R. (1997). The end of aesthetic experience. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55(1), 29-41.
- Weltzl-Fairchild, A. (1991). Describing aesthetic experience: Creating a model. *Canadian Journal of Education*, 16(3), 267-280.
- 李建盛 (2004) :《後現代轉向中的美學》, 南昌市, 江西教育出版社。
- 李澤厚 (1980) :《美學論集》, 上海, 上海文藝出版社。
- 王寧一、楊和平主編 (2000) :《二十世紀中國音樂美學》, 北京, 現代出版社。

7. 相關網絡資源

無

8. 相關期刊

9. *The Journal of Aesthetic Education*
- The Journal of Aesthetics and Art Criticism*
- Research in Arts Education*

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (<https://www.eduhk.hk/re/modules/downloads/visit.php?cid=9&lid=89>)。同學應熟讀有關政策。

10. 其他資料

無