

香港教育大學
科目大綱

第一部分

| | |
|----------|--|
| 課程名稱 | : Co-curricular and Service Learning (CSL) |
| 課程 QF 程度 | : I |
| 科目名稱 | : 創意戲劇策略與語文教室 (Drama as a Creative Teaching Strategy in the Language Classroom) |
| 科目編號 | : GEM1039 (CSL1037) |
| 負責學系 | : 中國語言學系 |
| 學分 | : 3 |
| 教學課時 | : 39 (理論研習、活動設計及反思 19 課時，實踐活動 20 課時) |
| 先修科目 | : 無 |
| 授課語言 | : 中文 |
| 程度 | : I |

第二部分

香港教育大學(教大)的畢業生素質(Graduate Attributes)及七個共通學習成果(Seven Generic Intended Learning Outcomes, 7GILOs) 分別代表了教大畢業生應具備的素質及能力。學習成果分為大學層面(GILOs)、課程層面(PILOs)以及科目層面(CILOs)，三個層面的學習成果相輔相成，共同培育學生發展所需的重要畢業生素質。

本科生、修課式研究生以及研究式研究生的畢業生素質包含以下三個範疇「英文簡稱“PEER & I”」：

- 專業卓越 (Professional Excellence)
- 道德責任 (Ethical Responsibility)
- 創新精神 (Innovation)

就上述三個範疇，大學為本科生、修課式研究生以及研究式研究生訂立了不同的指標，以反映其素質水平。

七個共通學習成果(7GILOs)分別是：

1. 解決問題能力 (Problem Solving Skills)
2. 批判思考能力 (Critical Thinking Skills)
3. 創造性思維能力 (Creative Thinking Skills)
- 4a. 口頭溝通能力 (Oral Communication Skills)
- 4b. 書面溝通能力 (Written Communication Skills)
5. 社交能力 (Social Interaction Skills)
6. 倫理決策 (Ethical Decision Making)
7. 全球視野 (Global Perspectives)

1. 科目概要

本科目主要研習教育戲劇理論及實踐方式，探討創意戲劇策略於學校教學的應用。學生運用所學的不同戲劇習式及模式，設計主題多為品德情意及中華文化的戲劇教學活動，以培養學生的語文能力，並付諸實踐。學生須與受眾單位（香港小學）合作，為該等單位提供課餘活動服務，讓受眾（本地小學生）在一定期限內，通過學生設計和組織的戲劇活動，提升語文學習的興趣及能力，並有助建立良好的品格和認識中華文化。學生也能從理論、實踐和反思中，發展和提升個人的教學專業效能。

2. 科目預期學習成果

- 成果一： 說明教育戲劇的理論和實踐方式；
- 成果二： 分析創意戲劇活動與語文學習和評估的關係，包括教學目標、內容、方法及評估等；
- 成果三： 運用創意教育戲劇習式設計語文教學和評估活動；
- 成果四： 運用不同創意教育戲劇策略進行語文教學活動和評估，以提升受眾小學學生的語文興趣和能力，並建立品德情意及認識中華文化；
- 成果五： 反思和評鑑創意戲劇策略在語文教學實踐過程中的效能。

3. 科目內容、預期學習成果及教與學活動

| 教授內容 | 科目預期學習成果 (CILOs) | 教與學活動 |
|-----------------------------|----------------------------------|------------------------|
| ● 創意教育戲劇理論、不同戲劇習式及其功能 | ● 成果一 | ● 講授、個案討論 |
| ● 語文學習與戲劇策略運用原則及設計 | ● 成果二 ● 成果三 | ● 講授、小組討論、試教 |
| ● 創意戲劇策略的語文教學及評估活動的設計和組織、安排 | ● 成果三 ● 成果四 | ● 工作坊、討論、觀課 |
| ● 教學實踐和反思 | ● 成果二 ● 成果三 ● 成果四 ● 成果五 | ● 教學設計、實踐、觀課、反思報告、小組匯報 |

4. 評核

| 評核課業 | 所佔比重 | 科目預期學習成果 (CILOs) |
|--|------|-------------------|
| (a) 小組試教 (課堂研習 12 課時) | 20% | 成果一 成果二 成果三 |
| (b) 服務實踐活動：(實踐活動 30 小時—即教學課時 20 小時) ¹ 戲劇活動設計與實踐 | 50% | 成果二 成果三 成果四 |
| (c) 匯報及書面報告：實踐反思 (不少於 1,400 字) (課堂研習與反思 7 課時) <ul style="list-style-type: none"> • 小組匯報檢討活動理念及實踐成效 • 書面報告反思個人在實踐中學習及成長 | 30% | 成果二 成果四 成果五 |

5. 指定教科書

張曉華 (2004)：《教育戲劇理論及發展》，台北，心理出版社。

6. 推薦書目

Joe Winston & Miles Tandy 著，陳韻文等譯 (2008)：《開始玩戲劇 4-11 歲：兒童戲劇課程教師手冊》，台北，心理出版社。

Joe Winston 著，陳韻文譯 (2008)：《5-11 歲的戲劇、語文與道德教育》，台北，心理出版社。

Jonathan Neelands 著，歐怡雯譯 (2006)：《開始玩戲劇 11-14 歲：中學戲劇課程教師手冊》，台北，心理出版社。

Jonathan Neelands 著，舒志義、李慧心譯 (2005)：《建構戲劇——戲劇教學策略 70 式》，台北，成長基金會。

林玫君 (2005)：《創造性戲劇理論與實務 教室中的行動研究》，台北，心理出版社。

彭玉文、鄧桂華、柯婷婷、馮碧儀、潘天賜、陳杏英 (2001)：《課室變法——創造劇與教育戲劇實踐》，香港，香港教育專業人員協會。

Ruth Beall Heinig 著，陳仁富譯 (2007)：《即興表演家喻戶曉的故事：戲劇與語文教學的融合》，台北，心理出版社股份有限公司。

¹ 評估主要參考受眾學生的反應、機構的意見和導師的觀察三方面。根據 Handbook and Guidelines for Co-curricular and Service Learning Courses 第四頁註腳一，每 1.5 小時課堂外活動約等於 1 課時，資料 <https://www.eduhk.hk/re/modules/content/item.php?categoryid=19&itemid=145>。

張生泉主編（2010）：《教育戲劇的探索與實踐》，北京，中國戲劇出版社。
張曉華主編（2009）：《教育戲劇與劇場應用國際學術研討會論文集》，台北，國立台灣藝術大學。
張玉成（2013）：《思考技巧與教學》，台北，心理出版社。

7. 相關網絡資源

Kids Theatre

<http://kidstheater.org/>

戲劇教育 HKTDA

<http://www.hk-tda.com/tc/node/321>

戲劇教育學校網絡

http://www.kidsdramaqtn.org/?a=group&id=e_4&doc_id=235

8. 相關期刊

《戲劇與教育專業雜誌》，香港：香港教育戲劇論壇。

9. 學術誠信

本校堅持所有學術作品均須遵守學術誠信的原則，詳情可參閱學生手冊 (https://www.eduhk.hk/re/student_handbook/tc/Academic-Honesty-And-Copyright.html)。同學應熟悉有關政策。

10. 其他資料

無

2023年11月20日