

香港教育學院中國語言學系 香港硬筆書法家協會 合辦
中華書局 杜佩玲書法基金會 贊助

2013 年香港教育學院員生硬筆書法比賽

背 景

隨著資訊科技的發展，人們經常使用電腦鍵盤書寫，執筆書寫，以至硬筆書法藝術卻逐漸淡化。為推廣硬筆書法藝術文化，提升準教師的板書技巧，中國語言學系與香港硬筆書法家協會合辦「2013 年香港教育學院硬筆書法比賽」，讓教院人可以透過比賽活動提升書寫能力、培養對書法藝術的興趣、弘揚硬筆書法藝術及書寫文化。

比賽詳情

- 組 別： 學生組 (所有就讀於香港教育學院的學生)
職員組 (所有任職於香港教育學院的教學或行政職員)
- 書寫規定： 原子筆、鋼筆、走珠筆、水筆、啫喱筆等(藍、黑色均可)，書體不限。
- 評分標準： 結字(字形和錯別字) 50%
用筆(筆畫) 30%
編章(佈局和整潔) 20%
- 書寫內容： 使用大會提供的書寫紙按指定內容全篇書寫(見後頁)。如需要，請自行覆印書寫紙。
- 比賽日期： 2013 年 10 月 21 日(星期一) 至 11 月 29 日(星期五)
- 收稿地點： 香港教育學院中國語言學系辦公室(B3-1/F-35A 室)外
「員生硬筆書法比賽」收稿箱(L1)
- 獎 項： 每組各設 冠軍一名 中華書局書券港幣 500 元及獎狀
亞軍一名 中華書局書券港幣 300 元及獎狀
季軍一名 中華書局書券港幣 200 元及獎狀
優異獎五名 中華書局書券港幣 100 元及獎狀

比賽優秀作品將獲得於「中港硬筆書法名家聯展」展出機會。

聯 絡

電 郵： chl@ied.edu.hk
電 話： 2948-7354

香港教育學院中國語言學系 香港硬筆書法家協會 合辦
中華書局 杜佩玲書法基金會 贊助

2013 年香港教育學院員生硬筆書法比賽 學生組 報名表格

中文姓名： _____

英文姓名： _____

職稱： 教授/博士/先生/小姐/女士* _____

聯絡電話： _____ (日間) _____ (手提)

電郵地址： _____

學生編號： _____ 就讀年級： _____

就讀課程： _____

*請刪去不適用者

報名人簽署： _____ 日期： _____

活動附則：

1. 參賽者須清晰填報各項資料，所填報之資料必須屬實，如有違規者，其參賽資格將被取消。
2. 各得獎名額及獎項會因應比賽實際情況而有所變更，主辦機構保留最後決定權，任何人不能有異議。
3. 全部參賽作品著作權歸屬於主辦單位所有，主辦單位有權發表、展出、編輯等權利。
4. 主辦機構有權修改比賽規則，若有任何修改，恕不另行通知。
5. 凡投稿者視為認同並遵守本啓事各項規定。

香港教育學院中國語言學系 香港硬筆書法家協會 合辦
中華書局 杜佩玲書法基金會 贊助

2013 年香港教育學院員生硬筆書法比賽 學生組 書寫內容

※※※

《夫子循循然善誘人——懷念陳垣先生》

陳垣先生是近百年的一位學者……老師一貫的教學理論寫在這裡：

- 1、教一班中學生與在私塾屋裡教幾個小孩不同，一個人站在講臺上要有一個樣子。人臉是對立的，但感情不可對立。
- 2、萬不可有偏愛、偏惡，萬不許譏誚學生。
- 3、以鼓勵誇獎為主。不好的學生，包括淘氣的或成績不好的，都要盡力找他們一小點好處，加以誇獎。
- 4、不要發脾氣。你發一次，即使有效，以後再有更壞的事件發生，又怎麼發更大的脾氣？萬一發了脾氣之後無效，又怎麼下場？你還年輕，但在講臺上即是師表，要取得學生的佩服。
- 5、教一課書要把這一課的各方面都預備到，設想學生會問什麼。陳老師還多次說過，自己研究幾個月的一項結果，有時並不夠一堂時間講的。
- 6、批改作文，不要多改，多改了不如你替他做一篇。改多了他們也不看。要改重要的關鍵處。
- 7、要有教課日記。自己和學生有某些優缺點，都記下來，包括作文中的問題，記下以備比較。
- 8、發作文時，要舉例講解。缺點盡力在堂下個別談；缺點改好了，有所進步的，盡力在堂上表揚。
- 9、要疏通課堂空氣，你總在臺上坐著，學生總在台下聽著，成了套子。學生打呵欠，或者在抄別人的作業，或看小說，你講的多麼用力也是白費。不但作文課要在學生坐位行間走走。講課時，寫了板書之後，也可下臺看看。既回頭看看自己板書的效果如何，也看看學生會記不會記。有不會寫的或寫錯了的字，在他們坐位上給他們指點，對於被指點的人，會有較深的印象，旁邊的人也會感覺興趣，不怕來問了。

節選自《啓功先生的回憶錄》中《夫子循循然善誘人——懷念陳垣先生》

※ 完 ※

