

七 蒙學讀本的倫理道德教育

「人之初，性本善。性相近，習相遠……」這膾炙人口的《三字經》，過去曾被認為是南宋著名學者王應麟所作。但經近代學者考證所得，《三字經》的真正作者是宋末元初廣東順德人區適子。有學者認為，《三字經》被假託為王應麟的作品，可能是書商促銷的伎倆。

流行教材

蒙學即啟蒙之學，就是特指對兒童所進行的啟蒙教育。古代的蒙學，大致相當於現在的小學。蒙學教材歷史久遠，最早可以上溯到西周。據東漢許慎《說文解字》所載，周宣王時的太史籀曾以大篆編成《史籀篇》，而《漢書·藝文志》則說明此書是用來教學童認字的教材。

啟蒙教育的目的，除了教兒童認字外，還讓他們掌握日常生活的基本知識，並培養他們自覺實踐傳統倫理道德的意識。古代最有名、流傳最廣泛的三本蒙學教材，是《三字經》、《百家姓》和《千字文》，合稱為「三百千」。



《三字經》、《百家姓》和《千字文》書影

「三百千」在認字教學中貫穿了傳統的倫理道德教育。《百家姓》首句為「趙錢孫李」，把當時宋朝的國姓奉為第一，突顯了社會的尊卑觀念；《三字經》提到的「三綱者，君臣義，父子親，夫婦順」，「曰仁義，禮智信，此五常，不容紊」，強調了「三綱五常」的倫理規範；《千字文》指出的「資父事君，曰嚴與敬，孝當竭力，忠則盡命」，也是傳統倫理觀念的典型表述。

程度適中

蒙學讀本在教育內容的安排上，因應兒童的學習需求，由淺入深，由近及遠；在教育方法上，則因人而異，因勢利導。傳統蒙學的道德教育雖然強調倫理綱常，但不究其義理，只是從淺近處著手，主張從生活細微處培養兒童的道德習慣。南宋理學家朱熹在《童蒙須知》開篇就提到：「夫童蒙之學，始於衣服冠履，次及言語步趨，次及灑掃涓潔，次及讀書寫文字，及有雜細事宜，皆當所知。」認為只有在小學階段對生活細節操守堅定，涵養純熟，長大以後才能窮究事理，通達世情。

形式活潑

兒童天性好動，喜歡嬉戲玩耍，對於單純的道德說教，難以接受。傳統蒙學的教材，除了少部分是直接說教外，大多採取韻語、詩歌、故事、警句，以嘉言懿行的形式，潛移默化，熏陶濡染。

《三字經》、《弟子規》、《女兒經》都以三字為一句，句子簡短，內容凝練，字詞押韻，音調和諧。如《弟子規》把《論語·學而》的



《增廣賢文》書影

一段內容概括為：「首孝弟（通悌），次謹嚴，泛愛眾，而親仁，有餘力，則學文。」讀來朗朗上口，便於記誦。

《幼學瓊林》、《增廣賢文》則採用對偶句式，廣泛彙集先賢格言語錄，編輯名人典故逸事。如《幼學瓊林》中的「蔡邕倒屣以迎賓，周公握髮而待士」，一個偶句就包含了兩個歷史典故，對仗工整，便於口誦心維。《增廣賢文》中雅句俗語共存，精確地反映了古代社會的人生態度和處世原則，如「少壯不努力，老大徒傷悲」，「世事洞明皆學問，人情練達即文章」，都是至理名言。

行為約束

蒙學教材要讓兒童較易接受傳統的倫理規範，必須把儒學經典中的精義微言，化作具體的行為指引，使其具有較強的實用性和操作性。如《童子禮》列舉了盥櫛、著衣、言語、飲食、跪、立、坐、行等二十多項規範，幾乎涵蓋了日常生活中的大小事情。以「言語」為例，主張「所言之事，須真實有據，不得虛誑，亦不得亢傲訾人，及輕議人物長短」等，到今天還有一定的參考價值。

然而，由於蒙學教材著重道德實踐上的規範，強調外在規條的約束，因此在實際操作時不免顯得過於煩瑣。如《幼訓》在談到吃飯時，要求兒童「毋以箸入口，毋以舌接食」，「毋他顧，毋含食與他人語」，又要做到「嚼無聲，嚥無疾（快），啜無流」，要求過分刻板、嚴格，缺乏靈活性，難免會壓抑了兒童的個性，以致他們只會循規蹈矩，行事畏首畏尾。

1990年，《三字經》被聯合國教科文組織選入《兒童道德叢書》。古時書商若有如此遠見，或許就無須假託了。