

據說乾隆皇帝曾六次遊幸江南，每次回朝後，對江南園林的美景都久久不能忘懷，魂牽夢縈，於是他專門命人把江南園林的一景一物繪製成圖，營造起北國的江南園林來。乾隆時建造的清漪園，除多了一層皇家園林的豪華氣派外，實際上就是江南園林的薈萃。究竟是甚麼原因，令養尊於雕樑畫棟的天子皇帝也要把江南園林移駐北國呢？

師法自然，人間僊府

江南園林受到佛道思想和中國山水畫的影響，園林建築師法自然，「移天縮地在君懷」，自然成了人們心中理想的居所。

詩情畫意是園林美學的最高評價標準。從總體佈局上說，園林的組合暗藏玄機，不管是鑿池開山，抑或修橋築路，調山理



曲院回廊

水，處處體現與大自然和諧融合之妙。

而每一個景致之間，又構建一望無盡的景觀，造成「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」的幽美，具有山水林泉之趣。其中，精妙地處理了形神、景象、虛實、動靜、有無、疏密等佈局，令即使是佔地不多的小小園林，也給人仿如曲院深深的視覺效果。空間上的「分而不離，隔而不斷」，使視覺上突破園林的空間局限性。加之又得依山傍水之長，盡得雨景風聲之妙，因而，園林雖似重樓深鎖，而不失與自然之親近，園中世界，自得其樂。

文人參與，蔚為風氣

造園之風，始盛於北宋，明清兩代達到頂峰。自宋以來，文人參與造園，更將造園藝術推向新的境界。

文人往往工詩善畫，自然就將詩詞、國畫的雅致意境帶進園林之中。於是，詩情畫意注園林，園林的人文涵量被推高了一層，比如蘇州的四大園林，滄浪亭富於山林隱逸之趣，獅子林富於山石林壑之奇，留園富於飄逸幽靈之秀，而拙政園更是集園林藝術之大成。

看看拙政園的風光，蘇州園林中以此為第一，誠非過譽。但見其空靈雅逸，開朗明亮中又具曲筆，園中有園；小園幽靜宜人，與大園之景互呈其美。其春水之膩，夏水之濃，秋水之靜，冬水之寒，與四時花木，朝夕光影，構成了不同季節、不同時間的風光；復如園內的遠香堂，四面敞開的荷花廳，荷香遠溢，前山、後島、左亭、右台，水映花承，鳥飛於天，魚躍於淵，景象美不勝收。置身於此，究是在天上抑或人間？無怪乎園名取為「拙政」，正是取其拙去雜務政事之意也。

形象的詩，立體的畫

園林意境以人的視線為觀察點，一山一水，一草一木，一石一洞，一亭一閣都力求展現大自然的神奇，是一種具有浪漫主義的自然美。而遊園的人，置身其中，情景交融，得到的是心靈的享受與美的怡悅。這是為何園林建造的地方，總擇隱蔽幽靜之地的原因。天然的境地，本就具有雕鏤的本錢，透過文人和工

匠結合的鬼斧神工，形象的詩，立體的畫，自然就呈現於我們眼前了。

園林中的景點，各有人文內涵的思致，體現出造園者的匠心獨運，往往能使遊覽者於陶冶性情之餘，又藉增人文情操。

意境生動，水環路繞，風吹鳥鳴，曲徑通幽，詩書畫聯……種種意蘊，綜合各種藝術手段，藉取天光、水色、翠峰、碧草等等造化賜予，從而塑造出園林靈魂，展現其自然美、空間美、意境美、人文美合一的佳境。

似這般人間福地，不獨乾隆皇帝會喜歡，相信會得到世人的青睞，尤其是在古代中國，隱逸文化興盛，園林天地正可提供一方之所，使雅好山水的士大夫，可以利用這種結合諸如琴、棋、詩、畫、酒、花的地方來寄寓情衷，自得其樂，頤養天年。而園林建築，也正是在這種推波助瀾的情境中，得以點綴北國江南，而風靡天下。



拙政園的迷人風光