

二十 中華民族的搏成

「溥天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。」^①這一詩句表示周王室的領土廣袤，遍及天涯海角。而古代的民族觀，基本上是建立在這種世界觀之上的。

華夷之辨

從傳疑時代的黃帝開始，各部族主要活動於黃河中下游區域，他們的生活文化習俗比較接近。夏、商、周三代，在長期的兼併戰爭和政權交替作用下，這些部族逐漸融為一體，並形成一個較為完整而明確的族類社群。而最早出現在《左傳》的「華夏」稱謂，指的就是這個族群。

在華夏族形成和發展的過程中，由於受到本位意識的影響，因而逐漸產生華夷的觀念。春秋時代，常以「諸夏」和「四夷」對舉。諸夏是指周王畿及諸侯國，而四夷則泛指中原政權以外的周邊部族。除了地緣因素外，當時的人還以飲食、衣服、貨幣和語言等



少數民族風貌

^①《詩經·小雅·北山》。

因素來辨別族類。而儒家則更強調以禮俗作為判斷華夷的標準——遵循周禮的就屬於華夏，而不守周禮的就歸為夷狄。然而，不管辨別的標準如何，當時以華夏為中心的民族觀已經確立了。

華夷之防

春秋時代，周王室式微，王權無威，周邊部族勢力紛紛向中原壓迫。這種局勢激發了華夏民族的防範意識，認為「非我族類，其心必異」^②。東遷後的周天子雖已失去了號令天下的權威，但仍然是華夏族的象徵。齊桓公和管仲首先提倡「尊王攘夷」，主張擁護周室的政權，並遏制夷狄的擴張。這固然是稱霸的策略，但也代表了華夏族的共同取向。

從儒家的觀點來看，民族間的矛盾主要在於文化上的差異。孔子認為：「遠人不服，則修文德以來之。既來之，則安之。」^③主張以中原的禮樂文化感召周邊部族，認為只要其他部族接受了中原文化，便能成為華夏正統的一部分。這種觀點也就是孟子所說的「用夏變夷」。

華夷互動

然而，在歷史發展的長河中，華夏族不一定都處於支配的地位。魏晉南北朝、宋遼夏金這兩段政治分裂時期，以及邊境民族蒙古、滿洲先後入主中原，建立起元、清兩朝統一局面，都對傳統的民族觀造成一些衝擊。

邊境民族入主中原，都會強調華夷一家的觀點，以爭取政權的認受性；又會著意承襲華夏文化，以籠絡人心。事實上，在儒家兼容並蓄的觀念影響下，華夷之辨的意識也逐漸淡化了。如唐太宗曾表示：「自古皆貴中華賤夷狄，朕獨愛之如一。」^④元代續修史籍，對《宋史》、《遼史》、《金史》一視同仁，無分高下。即使是曾經以「驅逐胡虜，恢復中華」為討元號召的明太祖，也主張「華夷無間」。當

② 《左傳·成公四年》。

③ 《論語·季氏》。

④ 北宋·司馬光：《資治通鑒》。

然，對於處於統治地位的民族來說，宣揚華夷一家，只是一種懷柔的手段；在實際的操作上，還是難免突顯本族的優越地位的。

民族共和

晚清以來，隨著與西方國家的互動不斷增加，中國逐漸融入世界體系之中。鴉片戰爭後，華夷之辨進一步淡化，取而代之的是中外之間的矛盾。此後，華夏族重新審視自己的處境，慢慢建立了新的世界觀：「若把地理來參詳，中國並不在中央。地球本是渾圓物，誰居中央誰四旁。」^⑤同時，面對西方強國的壓力，有識之士重新調整民族觀念，提出「只有所謂中國，無所謂滿漢」^⑥，進而倡導漢、滿、蒙、回、藏五族共和，以凝聚大中華的民族意識，為爭取國家主權的獨立，以及政治體制的更新發展做好準備。

事實上，自從清末梁啟超開始在其文章中使用「民族」一詞，「中華」與「民族」聯綴成一詞，「中華民族」就成為了中國境內各民族的總稱。

今天，中華民族包含了五十六個民族，不論大小，無分華夷，各族平等，和睦相處，可說是，溥天之下，率土之濱，搏成一個民族大家庭。



中國地圖

⑤ 清·皮嘉佑：《醒世歌》。

⑥ 清·康有為：《答南北美洲諸華僑論中國只可行立憲不可行革命書》。