

中國文化研究新動向

從學術到普及重整格局

香港大學中文系副教授 施仲謀

香港大學中文系助理研究總監 杜若鴻



普及中華文化是回歸以來特區政府和教育局關注的課題之一。一向以來，所頒布的中國語文教學大綱，內容較為強調語文能力訓練而忽視中華文化傳承，因而有「不以中文為母語」、「不認知和不認同中文化」之譏。直至1990的課程綱要，才正式提出「培養學生對中國文化的認識」。2000年的課程指引，概括語文學習包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。這樣，語文教學目標才算比較完整。惟現行新大綱公布後，教科書雖然也結合了中華文化這個項目，但較完整和系統的教學大綱卻欠奉，教學內容亟待進一步開拓。

初中學生 仍未受惠

目前預科課程設有中國語文及文化科，對象是預科的同學；在大學裏，對中國文化的研究則主要是在學術的層面。針對初中學生的文化普及仍有很多推展的空間，回顧近幾年來文化教育的研究計劃，如中文大學的《香港高中及預科優質中國文化教育計

劃》，注重從學生對文化的適應能力出發——計劃的直接受惠對象是預科同學，還未推及約三十多萬的初中學生。中國文化研究院的《燦爛的中國文明》網上學習計劃，則較偏重單向地提供廣泛的文化資訊。初中中國語文新課程頒布後，怎樣才能比較「系統」地把繁富的中華文化結合「中文教學」、「品德情意」和「從生活中去體現」的教學目標是教育出版界熱切關心的問題，不過綜觀坊間有關中華文化知識的書籍，具學理性和以預科文化科為對象的固然不少，針對廣大初中程度學生並配合中國語文新課程綱要的文化讀物卻尚未見。

制訂學習大綱範圍

新的語文教學鼓勵學生自學，然而因為課程要兼顧多方面的學習領域，加之文化涵蓋面廣，實難在課堂上逐一處理，語文教材的文化知識只能蜻蜓點水式地抓一二點，很難給初中學生一個比較系統的面貌。而初中學生又未有足夠的能力和時間自行篩選適合自己程度的文化項目，因而制訂初

中國語文科中華文化的學習大綱和範圍有必要，編訂適合初中學生廣泛閱讀的材料，使他們能在最經濟的時間達至體認中華文化，進而培養對國家民族的感情的更高層次。

香港大學中文系、香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會攜手合作，匯聚了社會各方資源，並邀請教育界、文化界和出版界的資深人士擔任顧問，本着中國語文科「學會學習」、「廣泛閱讀」、「寓文化於語文學習」和「跨科學習」的宗旨，擬制訂初中階段中國語文科中華文化的學習大綱和範圍，然後依此編訂適合初中程度的中華文化廣泛閱讀材料，並組織學校進行實驗。參加實驗的學校老師，可以參加專門培訓的工作坊，掌握文化閱讀材料的編寫精神、施教方法和評估方式等，然後指導學生閱讀，逐步進行階段性的評估，以期最終為全港初中學生在初中階段定下應該掌握的文化知識的基準，同時為校本學校自行編訂教材提供示範及參考。

計劃除了擬定初中中華文化學習大

綱、編寫文化閱讀材料、培訓教師和進行實驗教學作為重點項目，再以文化講座、工作坊、文化問答比賽方式相配合，引起全港初中老師和學生的主動參與，做到身體力行，從活動中推廣優秀的中華文化，以提高學生學習興趣和積極性，啟導他們思考文化問題和培養良好的思維能力。

身體力行 啟導思考

從微觀的角度而言，是項計劃只為本港的中文科文化教學作研究；實則從宏觀的角度而言，該計劃實為中華文化現代化不可或缺的基層。而這個基層，「鑑於初中學生對文化學習會較為敏感，並且已經有了相當的閱讀和認知能力，所以選為中華文化教育的突破口。」（香港商報專題報道）長遠而言，如同教育專家們前瞻，將來則可在此基礎上，向上推及高中，向下推及小學，完成系統性和漸進式的文化推廣模式。