校園
星期一 校園孩子眼
星期二 校園新人類
星期三 校園新人類
星期四 校園孩子眼
星期五 校園事件簿

責任編輯：何曉明
逢星期一至五刊出(假期停刊)

中華文化上下求索

月　堯

一個為期兩年為初中中國語文科而設的「中華文化教學研究及實驗計劃」，將由明年七月起在十五所學校展開。計劃除了擬定初中的中華文化學習大綱、編寫文化閱讀教材外，還舉行教師培訓和進行實驗教學

123 特稿

在如火如荼的教育改革中，課程改革是一個重要課題。根據二〇〇〇年的中國語文教學課程指引，語文學習包括了閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九項學習範疇，其中「中華文化」又是如何體現在語文學習之中呢？

中華文化教學實驗

有學者認爲，儘管現有多家出版社共七套語文教科書是根據新的中國語文教學大綱而編寫，但卻欠缺完整和系統的教學大綱，教學內容更有待進一步開拓，因此，有必要制訂具適切性的中國語文科中華文化的學習大綱和範圍，特別應針對初中學生而提供廣泛閱讀的材料，以令他們能在初中階段逐步展開對中華文化不同層面的認識，爲進入預科的中國語文及文化科的學習打下牢固的知識基礎。由此，一個爲期兩年爲初中中國語文科而設的「中華文化教學研究及實驗計劃」，將由明年七月起在十五所學校展開。

是項計劃獲得優質教育基金的支持，研究計劃負責人是香港大學中文系副教授施仲謀博士。他表示，計劃除了擬定初中的中華文化學習大綱、編寫文化閱讀教材、培訓教師和進行實驗教學之外，還配合舉行文化講座、工作坊、文化問答比賽等方式，務求從活動中推廣優秀的中華文化，啓導學生思考文化問題和培養良好的思維能力。

計劃推出的首個文化講座，就是邀得著名作家白先勇於下周三（十二月十日）在香港大學陸佑堂爲中學師生主講文學創作。

在中華文化源遠流長的歷史長河中，先哲們積累的謀略、智慧、經驗、教訓，一一蘊藏於浩如煙海的文字記載之中，從儒法兵墨釋道，到歷史地理科技，以至詩詞小說戲曲，倫理道德治國理政，落在現代人的生活之中時，營造的是一種精神上的境界。因此，施教授認爲，計劃中爲初中學生制訂的中華文化知識學習大綱，是一項奠基性的工作。

初中生要學些什麼？

「中華文化上下五千年，初中學生要學些什麼呢？」他說，學習大綱所體現的，是以學生爲本的具適切性的學習指導，計劃研究員將爲此編寫供中一至中三學生使用的一套三冊閱讀教材，其單元結構分爲三個層次：認識、反思和認同。

「作爲文化讀物，首先重視的是文學性，其內涵是中華文化的範疇，但會力求以輕鬆活潑的文字編寫成可讀性強的而又具文學性的知識小品文。」施博士不諱言：「寫作難度相當高。先要提取知識，然後以文學形式呈現出來，既要有內涵，又要能讓學生反思，進而得以認同——相當考工夫。」

目前，研究小組已爲閱讀教材訂出二十四個範疇，根據由淺入深的程序，讓中一至中三學生由外到內逐步領略中華文化的發展體系。其中歸入中一級閱讀範疇的包括：神話故事、民間傳說、社會習俗、傳統節日、河山風貌、名勝古蹟、禮儀情操和康樂文娛。中二級閱讀範疇包括：飲食文化、工藝服飾、語言文字、修辭語匯、倫理道德、經濟貿易、交通傳訊和科學技術。中三級閱讀範疇包括：文學作家、名篇佳作、藝術欣賞、人文教化、治亂興衰、帝王將相、學術思想和宗教人生。「對於中華文化的學習，無論是小學生中學生大學生或是社會各階層人士，其學習的範疇都是一樣的，在初中學生閱讀教材中體現的，只是其適切性。」

閱讀教材具可讀性

在中一生的閱讀教材中，第一個範疇就是「中國神話」，所臚列的篇目內容，包括有女媧補天、夸父逐日、八仙過海，甚至是哪吒鬧海、孫悟空大鬧天宮等內容。施教授表示，中國神話是中華文化想像力的其中一個部分，這些神話故事反映着人與大自然的關係，有很大的教育意義。人類在其中所經歷的災害、磨難和困難，如何爲自己開拓一條生路，箇中意義都可以代表中華文化的一部分，而且這些故事在帶有剛強氣質之餘，還不失趣味。「至於在中三級閱讀教材中學術思想、宗教人生等範疇，表面看來或許是枯燥乏味的，但是，當這些內容以故事小品文及文學手段表達出來的時候，不會有任何的教義灌輸，學生卻能從中領略到其思想精髓。」

在中三級的閱讀學習範疇中，不難發現列有「治亂興衰」、「帝王將相」的篇目，而這些都是近年中五會考的中史內容。施教授認：「從文化讀物中可以對中國古代文化有更的認識、更了解中國，這對學生的閱讀理解力必然帶來很大的幫助，到自己執筆寫文章，更能做到文從字順，明白到寫文章如何才言之有物，懂得如何在表達內容的同時能抒個人的感受。所以，學生通過這些閱讀教材必定能獲得實際的幫助。」

是項「中華文化教學研究及實驗計劃」獲得來自中國內地、澳門、台灣、香港本地及新加坡、新西蘭、美國等地的華文學者、線教育工作者擔任顧問，在參與研究實驗的五所中學裡，會隨着計劃的開展而分階段對與學的效果及學校、家長的支援而作出評估施教授說，計劃將作爲配合語文科教學的部，利用閱讀課或以課外閱讀的方式進行，由師爲學生提供閱讀指導，其學生的習作批改由研究小組負責。參與計劃的師生和專家提的意見，將作爲綜合研究，逐步完善學習大。預計計劃所編寫的閱讀教材，將於二〇〇年八月出版，並分贈全港四百多所中學及公圖書館。

施仲謀博士策劃「初中中國語文科中華文化教學研究及實驗計劃」，爲中華文化學習制訂教學大綱

▲▶施仲謀近年出版了多部文學和教學研究專著，出席各項文學研討活動

多讀多寫　不二法門

提高中文水準的方法，可謂各施各法，但施仲謀博士認爲，傳統的多讀多寫才是提高中文水平的不二法門。他預期，學生通過閱讀計劃所提供的篇章，不單可以增強文學寫作的能力，而且可以令自己對中華文化有更多理解，從而學會反思，慢慢地便能認同中華文化的精華所在。

「深入認識中華文化，其收穫不僅在於語文能力的提高，最主要是對自己作爲中華民族一分子有更多的認同，對民族文化產生自豪感。」施仲謀說：「從學習中華文化開始，對自己的國家、民族產生深厚的感情，進而反思中華文化與世界文化的交流與衝擊，這有賴於文化學習的奠基工程，這也並非是一年兩年就可以完成的學習過程。文化是一個積累的過程，當學生在初中有了這個基礎，對他將來的文學學習就會有很大幫助，甚至到了預科時進行文學的評論反思，都可以有所得益。」

參與是次實驗計劃的十五所學校，包括福建中學、培僑中學、田家炳中學、葵涌可風中學、陳樹渠紀念中學、青松侯寶垣中學、佛教黃鳳翎中學、孔教學院何郭佩珍中學、中華基督教會銘基書院、東華三院甲寅年總理中學、順德聯誼總會李兆基中學、香港道教聯合會青松中學、圓玄學院第一中學及圓玄學院第二中學。