

文房四寶

想一想

1. 你知道「文房四寶」是指哪四種文具嗎？
2. 如果要選出現代的「文房四寶」，你會選哪些文具呢？

最佳搭擋

常言道：「工欲善其事，必先利其器。」古時候，不論是著書立說、吟詩作對，還是作書繪畫，都少不了「筆、墨、紙、硯」，它們是文人雅士的最佳搭擋，被譽為「文房四寶」。

民間流傳不少佳話，道出文人與文房四寶緊密的關係。古書上曾這樣記載：「李太白少時，夢所用之筆頭上生花，後天才膽逸，名聞天下。」說的是李白年輕的時候，曾經夢見他所用的筆頭上開出了一朵燦爛奪目的花。從此，李白詩才橫逸，寫出了大量膾炙人口的佳作，後人更稱讚他是「詩仙」。今天，我們會以「夢筆生花」形容他人文思雋逸，卓爾不群。

文房四寶對古代文人來說是很重要的，南宋詩人說道：「以文為業硯為田」，文人以「筆耕硯田」和「筆耕墨耘」比喻自己的創作生涯，就好比農夫在田地上默默耕耘一樣，兩者密不可分。

寶中之王

中國各地出產的「筆、墨、紙、硯」種類繁多，怎樣才算得上是「寶中之王」呢？

「文房四寶」，以「筆」居先。毛筆是中國獨創的書畫工具，其中，出自浙江湖州的「湖筆」，自元代起，歷經明、清兩代直到今天，以



文房四寶——筆、墨、紙、硯

其筆鋒尖齊、頓筆圓潤、運筆勁健等特點，成為「筆中之王」。

中國文人雅士巧妙地運用「墨」的濃淡，宜書宜畫，而安徽出產的「徽墨」，以其澀水不涇的特點，得到「落紙如漆，萬載存真」的美譽，成為「墨中之王」。

中國是世界上最早掌握造紙技術的國家。紙的種類林林總總，而安徽省宣城所生產的「宣紙」，特點是久不褪色，不易被蟲蛀或腐蝕，因而有「壽紙千年」的稱譽。

硯是一種研墨的工具。在眾多的硯臺中，廣東的端硯以石質細膩、色澤凝重、紋彩典雅的優點而獨佔鰲頭，是「硯中之王」，宋代詩人張九成賦詩稱讚道：

端溪古硯天下奇，紫花夜半吐虹霓。

中國的文房四寶在其發展過程中，實用性與藝術性逐步結合，既是實用的文具，又是具欣賞價值的藝術珍品，所以古往今來，不少人喜愛收藏玩賞。

文化之寶

「筆、墨、紙、硯」除了是文人的良友外，也是中國文化藝術的寶物，為中華文化寫下光輝的一頁。

文房四寶用於書畫，便產生了中華民族特有的書法和國畫。古代文人雅士靜坐於書齋中，「妙筆陳而佳紙列，硯池泛而奇墨香。」五彩潑墨，或寫下形神各異的書法，或繪出姿態萬千的山水，開創中國書畫藝術的美妙境界。

文房四寶也是中國文化的優秀結晶。例如古代文人喜歡把銘文或勵志嘉言雕刻在硯台上，表明自己的志向、節操和情趣。相傳岳飛在硯台上刻下：

不曰堅乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不緇。^①

意思是說：自己猶如硯臺般堅硬和潔淨，磨也磨不壞，染也染不黑，堅持潔身自愛。

「筆、墨、紙、硯」以其巧妙的組合，卓越的功用，使中國文化藝術得以保存下來。

①語出《論語·陽貨》。