

武俠小說放奇葩



想一想

1. 你能說出金庸十四部武俠小說的名稱嗎？
2. 金庸武俠小說的人物中，誰有「俠之大者」的稱號？

天下誰人不識君

凡有中國人、有唐人街的地方就有他的小說，你猜猜這個人是誰？他就是鼎鼎大名的武俠小說作家——金庸。

「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」短短 14 個字，蘊含金庸先生風行天下的 14 部武俠小說：

飛——《飛狐外傳》	笑——《笑傲江湖》
雪——《雪山飛狐》	書——《書劍恩仇錄》
連——《連城訣》	神——《神鵰俠侶》
天——《天龍八部》	俠——《俠客行》
射——《射鵰英雄傳》	倚——《倚天屠龍記》
白——《白馬嘯西風》	碧——《碧血劍》
鹿——《鹿鼎記》	鴛——《鴛鴦刀》

金庸自《射鵰英雄傳》一書問世，即奠定了他在武俠小說領域的宗師地位。他的作品舒捲歷史風雲，感慨蒼茫人生，想象奇詭，情理兼備，柔情俠骨，讀來令人蕩氣迴腸。加上現今資訊發達，電視劇、網上遊戲不斷傳播，使他的小說在華人社會中廣泛流傳，擁有龐大的讀者群。有人說，在中國文學史上，恐怕只有兩位作家的作品，真正做到了家喻戶曉，前者是《紅樓夢》，後者乃金庸武俠小說。

俠之大者

金庸小說的人物形象是很突出的，如郭靖、令狐沖、楊過，蕭

峰，張無忌的形象，早已深入人心。難得的是，他能夠把人物賦予一定的「文化品味」，請看看他是怎樣描寫「俠之大者」郭靖的。

郭靖天性憨厚，從他成長到成名的過程，波瀾起伏，充滿傳奇色彩。他生於大漠，師承江南七怪，後來南下中原，機緣巧合下又拜「北丐」洪七公為師，復得到「老頑童」周伯通的指點。在《射鵰英雄傳》接近尾聲時，他的武功已有所成，可是在武功與正義的取捨之間，他選擇後者而放棄前者，道德界線是非常清晰的。

郭靖為人重義守信，先是三擒三縱「西毒」歐陽鋒，最終捨身保護襄陽，成全了大義。論者認為郭靖是「仁者」的典型，是一位為國為民的真正「儒俠」。誠然，從郭靖這一藝術形象，令人看到儒家理想中的人格典型。在中國歷史上，不乏像郭靖這樣捨生取義的大俠。作者著意褒揚這種人格光輝，不但在古代社會，就是在當代及後世也有其永恆的意義。

著名學者馮其庸說：「這是一種浩然之氣，是強烈的正義感與是非感。金庸筆下的一些英雄人物，具有一種豪氣干雲、一往無前的氣概。他給人以激勵，給人以一種巨大的力量，使人感到深厚的民族感情和愛國思想。」郭靖正是具有這種文化特質的理想人格。

散發中華文化魅力

對傳統文化的重視，是金庸小說被譽為「文化結晶」、「百科全書」的原因之一。小說中舉凡琴、棋、書、畫、詩、詞、曲、賦、對聯、謎語、說書、笑話、參禪占卜、百戲酒令、醫藥命理等等，皆應有盡有。最可貴者，是作者將這些文化元素，自然地融入作品之中，又藉傳統文化來闡釋武功修養乃至人生哲理，讓本來偏向娛樂消閒的武俠小說，提升到一個很高的文化層次，而當中所廣泛涉獵的哲學、歷史、政治、法律、經濟、婚姻、風俗、藝術等領域，如同文學巨著《紅樓夢》一樣，儼然一幅包容廣闊的社會歷史畫卷，散發出中華傳統文化的魅力。



《射鵰英雄傳》書影