

天才文豪蘇東坡



想一想

1. 如果要在古代文學史上選出一位「全能文學家」，你會投誰的票呢？
2. 東漢末年「建安文學」出現了「三曹」，北宋中葉文壇又出現了「三蘇」，二者有甚麼共同特點？

難倒遼國使者

蘇軾是中國文學史上傑出的代表，和父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱「三蘇」。他的詩、詞、賦、散文、書法、繪畫、弈棋、音樂等無一不造詣極高，精妙絕倫。一個人能有這麼多「強項」，樣樣能，樣樣精，非天才不能為。有一個小故事可體現他的這種多才多藝：

相傳宋神宗熙寧年間，有一個遼國的使者來朝。這個人以為自己會作詩，因而很驕傲，看不起別人。有一次，他甚至想難倒翰林院的學士，以顯自己的才華。宋神宗知道蘇軾博學多才，便讓蘇軾去見他。

果然，這個使者一見蘇軾就說：「蘇兄才氣，名震中原，今天你我有緣在此相聚，我想出個題，請你作詩，不知意下如何？」蘇軾微微一笑，說：「作詩，容易呢，不過，會看詩就難了。」於是，他用他的蘇體書法寫了一行「字」：

亭景畫老景仰首雲夢江難峰

這位使者看後，丈二金剛摸不著頭腦，心想：中原還真是人才輩出，我怎麼看也不懂呢。從此以後，他再也不敢炫耀自己的詩才了。



蘇軾畫像

蘇軾這首詩名叫《晚眺》，是這樣讀的：

長亭短景無人畫，老大橫拖瘦竹筇。
回首斷雲斜日暮，曲江倒蘆（照）側山峰。

這種詩歌，利用了漢字的特點，從字形大小、筆畫多少、位置正反、排列疏密方式來設計，稱為「神智體」。例如，把「亭」字拉得很長，表示「長亭」；「景」字壓扁，表示「短景」；「畫」字缺少了「人」，表示「無人畫」（「畫」字有另一種寫法是「畫」）。這樣，「亭景畫」一組字就可以表示「長亭短景無人畫」的句意。其餘類推。

天才來自勤奮

不要以為蘇軾既是天才，就不用讀書了。其實蘇軾讀書極為勤奮，用功極精，各種學問兼收並蓄。據說在黃州的時候，有一年下雪，蘇軾作了一首《雪》詩，其中有兩句：「凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花。」別人看來，只能明個大意：下雪，天氣很冷，凍得人起雞皮疙瘩（起粟），屋外的雪地反映太陽的光，令人頭昏眼花。但甚麼是「玉樓」、「銀海」則不甚了了。蘇軾博覽群書，細大不捐，這兩個字是從有關道家的典籍中引用的，玉樓意即肩膀，銀海意即眼睛。

練好基本功

天才同樣要下苦功多讀書，多練習。我們看鋼琴天才李雲迪的演奏，琴聲如行雲流水，繞樑三日，我們稱讚他有天分，這麼年輕就有那麼高的造詣。但我們可有想過他自小就要苦練鋼琴的基本技巧呢？很多人就是因為小時候彈琴時覺得手指很倦很痛，就輕言放棄了。又如「體操王子」李寧、「跳水王后」伏明霞等，也是自小經過勤苦鍛鍊才成為體壇明星的。即使一個人有天分，但如果不肯努力，又怎能有大成就呢？



要學好技藝，需勤加苦練。