

粵劇戲之寶



想一想

1. 為甚麼粵劇又稱為「大戲」呢？
2. 你知道香港的「八和會館」是甚麼組織嗎？

粵劇小測試



粵劇角色造型

問：粵劇只是以廣東樂器伴奏的嗎？

答：不一定。粵劇使用的中國樂器有二弦、月琴、二胡、竹笛等等。但在 20 世紀 20 年代以後，粵劇也吸收了西洋樂器，如小提琴、單簧管及薩克斯管等。

問：為甚麼粵劇又稱為「大戲」呢？

答：粵劇所用的敲擊樂器多是大鑼、大鈸、大鼓，所以俗稱「大戲」。

問：「省港班」又是甚麼意思呢？

答：1920 年前後，由於一些粵劇班社經常集中於廣州、香港、澳門等地演出，因而得名。

地方色彩濃厚，名伶輩出

粵劇，是廣東省最大的地方戲曲劇種，具有三百多年的歷史，有「廣東梆黃」、「廣東梆子」、「廣東大戲」等稱號。粵劇是由外來的多種戲曲聲腔、廣東本地土戲和民間說唱藝術不斷融匯而形成的。它的唱腔音樂以「梆簧」為主，並保留了弋陽腔和崑山腔的部

分曲牌以及南音、木魚等廣東民間曲調。由於用方言演唱，因此，在韻味上與其他皮黃戲有明顯區別，具濃厚的地方色彩。但粵劇的曲詞，也不乏典雅優美之作，如《鳳閣恩仇未了情》其中一段：

一葉輕舟去，人隔萬重山。鳥南飛，鳥南返，鳥兒比翼，何日再歸還？哀我何孤單。休涕淚，莫愁煩。人生如朝露，何處無離散。今朝人惜別，相會夢魂間。

粵劇把這種詩化的語言配合優美的唱腔，悅耳動聽，韻味雋永。

粵劇名伶輩出，如薛覺先、馬師曾、紅線女、任劍輝、白雪仙、新馬師曾、梁醒波、靚次白、鳳凰女等，他們以精湛的功力，形成不同的唱腔。

繼承傳統，不斷創新

在許多地方戲劇中，劇目數量最多的要算粵劇，既有流行數百年的傳統劇目，也有不少貼近時代的新戲。傳統劇目有《江湖十八本》，為早期演員的「開山戲」。此外，如《六國大封相》、《李後主》、《帝女花》、《紫釵記》等，都是膾炙人口的劇目。

除了傳統劇目外，粵劇更吸收了電影、話劇和社會生活的藝術養分，表演藝術更加生活化，且不一定都以古裝演出，20 世紀二三十年代的劇目《鄉下佬遊埠》、《鬥氣姑爺》、《白金龍》等，都是穿上時裝演出的。1997 年，香港旅遊發展局更安排了約一百位來自世界各地的外籍朋友粉墨登場，演出了一場英語粵劇《醉打金枝》，大為轟動。

「八和會館」是粵劇藝人的行會，它的歷史可追溯到清初建於佛山的「瓊花會館」。所謂「八和」，是和合八方的意思。會館把藝人按照職務分屬八個帶「和」字的堂口，如「德和堂」是屬於武打演員的堂口。香港有許多出色的戲曲藝人，都是會館的一分子，他們為粵劇的發展作出了重要的貢獻。



《帝女花》劇照