

六、大坑舞火龍

大坑舞火龍於每年農曆八月十四至十六日舉行，即中秋節迎月、賞月、追月三晚。在一片鑼鼓聲中，近三百人舞動着長達六十七公尺、插上逾萬枝線香的火龍，在大街小巷裏穿梭，氣氛熱鬧。這個香港獨有的美麗風景，是由十九世紀的居民為求消除瘟疫而起，是一項有百年歷史的民間傳統盛事，聞名中外，吸引不少遊客參與。2011年，舞火龍更成功列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

習俗源起

每年農曆八月十四、十五、十六日，位於香港島的大坑村都會舉行盛大的舞火龍慶典。這項慶祝活動始於1880年，當時大坑一帶聚居不少客家農民。村民多以務農、打獵為生，生活十分簡樸。據聞某次風災後，村內出現一條大蟒蛇，村民合力將牠打死，並送到警署去，誰料翌日蛇屍竟然不翼而飛。不久之後，大坑一帶發生瘟疫，死人無數，村民感到惶恐不安。後來村

中父老獲菩薩報夢，表示必須在中秋前後三天舞動火龍繞村巡遊，並燃燒炮竹，這樣便能驅除瘟疫，確保平安。自始便形成了大坑村每年舉行舞火龍的習俗。與此同時，亦是香港在中秋節期間，其中一項非常獨特的民間風俗。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁126。

香港：明報出版社有限公司，2006年。）



大坑舞火龍盛會（轉載自「山野樂逍遙」網站）

火龍的誕生

舞龍是中國固有的傳統，但大坑龍的與別不同在於它的名副其實，它確是由一點一點的香火匯聚而成。火龍的龍頭、龍身、龍尾，以及兩顆龍珠，都插滿了由大坑居民特製的長壽香，點點香火使火龍在晚間舞動起來，氣魄逼人。一般舞龍，是由人躲到布後，但火龍又豈能這樣？火龍是由草紮作而成，然後再插上一束又一束的香。乾草易碎，是什麼能支持這巨大火龍活靈活現再躍然街中？它的秘密是珍珠草。「我們試過，禾稈草唔得，水草唔得，雜草唔得。點解呢，因為那些水草成日都要淋住，一乾就唔得，會縮。雜草又會碎，所以無辦法，一定要用珍珠草。（林生）」

不要以為珍珠草是什麼稀世奇珍，過往，香港有很多珍珠草，或香港島或九龍或新界都是四處可見，珍珠草垂手可得。只是隨着社會發展，空地減少，珍珠草變得芳蹤難尋。它不是絕跡香江，只是數目太少，不足用以紮作。大坑弟子四出尋訪，就在大潭道的兩條水壩找到幾十棵珍珠草，但紮成火龍要的是上百擔草，這幾十棵根本並不足夠。加上珍珠草分散香港各地，實在難以尋得。有見及此，近十多年，輝哥透過中聯辦（前新華社）在內地覓得紮龍的材料，從東莞、石門一帶運來珍珠草。

然而，不是找到珍珠草就已經萬事俱備，還要留意天氣和時間。輝哥說：「紮龍前還要看天氣。如果下雨，而時間又太過緊迫，我們便會先把草割回來，鋪在地上吹乾或曬乾。用來紮龍的草不能太濕，因為，若用濕了的草紮龍，在舞龍時，水分便會乾，乾了便會縮，縮便會鬆，鬆便容易散。若沒有太陽，時間又太緊張，迫於無奈下，通宵紮龍也試過。故此，配合時間紮龍也是非常重要的。」不要輕忽紮作的每一步驟或工序，就在這些我們看似無足輕重的細節上，我們能看到大坑人的經驗和細心。

（陳素怡、李智浩：〈大坑舞火龍：神話與凡俗〉，《故園故事》，頁154-155。香港：灣仔區議會，2007年。）

舞火龍盛況



農曆八月十四日晚上七時，有關的値理、嘉賓和過百名舞龍健兒舉着整條火龍（還沒有插上長壽香）到蓮花宮¹⁰，向觀音菩薩參拜，並舉行開光儀式。開光時，只有龍頭被帶到廟內。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁128。香港：明報出版社有限公司，2006年。）

火龍每次起舞前，都必先在此經歷「點睛」、「簪花」和「掛紅」的儀式¹¹。「首先，必須為火龍點睛。然後是簪花，簪花時可能簪幾種不同的花。再之後是掛青，最後是掛長紅。原則上，除了這幾樣外，我們會先讓一些官員致辭，之後剪綵，接着便起龍。（輝哥）」傳統上，儀式的主持人必須由客家人擔任，稟神內容也須用客家話說出來。

（陳素怡、李智浩：〈大坑舞火龍：神話與凡俗〉，《故園故事》，頁155。香港：灣仔區議會，2007年。）



蓮花宮（轉載自「山野樂逍遙」網站）

10 蓮花宮，位於銅鑼灣大坑蓮花宮西街街尾，創建於清同治三年（1864年），奉祀觀音。

11 指於蓮花宮內進行各種儀式。

鼓聲一響，每人向空中發放五彩繽紛的紙彩炮，之後健兒便馬上舞動虎虎生威的龍頭。頓時，全場氣氛熱血沸騰，各人手舞足蹈，準備迎接火龍。而在廟外的其餘三十二節龍身，亦緊接被帶進廟內繞過神壇，再往浣沙街方向走去。當火龍舞動到街外後，各健兒馬上把二萬五千枝長壽香插在整條龍身上，之後，舞火龍的儀式才能正式開始。與此同時，一些可愛的小女孩身穿美麗奪目的唐裝，各人手持一個粉紅色的蓮花燈表演蓮花舞。當長壽香點滿在火龍身上時，亦是整晚活動的高潮，各健兒舞動全長六十七米的金色大火龍，穿梭於大坑一帶的大街小巷。在場的數千名市民不斷歡呼鼓掌，同時亦忙於拍下此難得的盛會。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁128-129。香港：明報出版社有限公司，2006年。）

第一、二天，舞火龍約十時半便會結束，而最後一晚則是大概十時十五分。傳統火龍將會反時鐘方向行大坑一圈，表示行大運、祝合境平安。

（陳素怡、李智浩：〈大坑舞火龍：神話與凡俗〉，《故園故事》，頁155。香港：灣仔區議會，2007年。）

農曆八月十六日晚的舞火龍儀式結束後，健兒們把火龍送到銅鑼灣避風塘，並舉行祭祀神靈儀式，之後便把火龍送到海上¹²，寓意「龍升天」。最後大會派發「龍餅」給街坊¹³，祝福各人豐衣足食。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁130。香港：明報出版社有限公司，2006年。）



插上長壽香（轉載自政府新聞處）

12 到了今天，火龍一般會送到華南島外拋掉。

13 龍餅：主要是棋子餅和合桃酥。

凝聚「街坊」



火龍的另一意義，是凝聚大坑居民。輝哥說：「我們於舞龍前兩、三個月，便會家家戶戶派發一張單張，內容大致謂你們新搬入來，已成為街坊。我們新舊街坊希望青少年參與這個活動。」新舊街坊本不相識，但彼此在舞火龍時相遇，為着大坑區的安危，盡心盡力揮舞火龍。從此，陌路人變成了同行者。舞過火龍，相信他們會在路上相遇，然後相視而笑。從此，他們就是「街坊」了。同行者或有分開的時候，但忘不了的，是「大坑仔」的身份。「我們好多人已搬走了，九龍、新界，甚至紐西蘭、台灣，只要抽到時間，都會返嚟幫手。（輝哥）」「大坑仔」長途跋涉，甚至越洋回來舞動火龍，因為他們自命是大坑的一分子，責任所在，使火龍每年得到大坑的大街小巷中，穿梭飛舞。

（陳素怡、李智浩：〈大坑舞火龍：神話與凡俗〉，《故園故事》，頁 153。香港：灣仔區議會，2007 年。）

輝哥說，「大坑坊眾福利會」隔年會開辦一次「舞龍班」，而且，他們更計劃在區內的學校推廣舞火龍活動，讓新一代認識這種歷史悠久的文化傳統，使舞火龍之法後繼有人。

（陳素怡、李智浩：〈大坑舞火龍：神話與凡俗〉，《故園故事》，頁 158。香港：灣仔區議會，2007 年。）

問題討論

1. 在中秋節期間，為何大坑居民所舞動不是一般的龍，而是火龍？
2. 除了大坑舞火龍外，你知道香港還有其他地方有這個習俗嗎？
3. 如果學校舉辦「舞龍班」，教授舞火龍技術，你會參與嗎？