

## 四、大澳端午龍舟遊涌

每年端午節前後，龍舟競渡的鑼鼓聲就會在香港多個地區響起。大家談及賽龍舟，想起的往往是投江自盡的屈原。其實，香港各個離島仍保留着有關賽龍舟的宗教儀式，其中最具特色的可說是大澳的「端午龍舟遊涌」了。相傳在百多年前，大澳出現瘟疫，漁民用龍舟拖着載有從各廟宇接來的神像的小艇巡遊水道，於是瘟疫得以驅除。這個「龍舟遊涌」的傳統維持至今，它將大澳的漁業生態環境、生產技術、漁業經濟、漁民組織，以至宗教信仰及儀式整合起來，發展成為一套地方民間宗教和社區生活體系，具有維繫社區成員關係的重要功能。2011年，這項活動被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

### 習俗來源



相傳一百多年前，大澳發生瘟疫，並持續一段時間，不少人因此離世。居民提議出動龍舟酬神，希望神靈能為居民驅除瘟疫，帶來好運。於是，村民便恭請大澳四間廟宇的神祇出來遊涌，依次是侯王、天后、關帝和洪聖，把祂們安放在神艇上，由象徵神靈的龍舟拖行，在各主要水道巡遊。坐在神艇的人沿途化衣，安撫水中孤魂野鬼，保佑大澳平安。當神艇經過水道兩旁的棚



大澳居民在端午節舉行龍舟遊涌（轉載自政府新聞處）

屋時，到處滿佈居民圍觀，祈求平安，消災解難。不少人焚燒元寶，祭祀遊魂野鬼和不幸死去的人。這個習俗已超過一百多年歷史，一直由三個龍舟會合辦，分別是扒艇行、合心堂和漁業行，他們代表了昔日在大澳從事漁業的水上和岸上居民。現今漁業式微，許多年輕的大澳原居民已遷往市區謀生，令原本有兩萬多人的社區，現在只剩下幾千人居住。

(何耀生：《香港非物質文化遺產》，頁 31-32。香港：明報出版社有限公司，2010 年。)

### 接神

當地人稱端午節的宗教性龍舟活動為「遊涌」，是將楊侯、天后、關帝和洪聖四間廟宇的神像請出來放在小艇上，由龍舟拖着巡遊大澳各水道。活動分兩天進行，第一天是到各廟宇接神，第二天是遊涌（或稱「遊神」），然後是把神像送回各廟宇。

「接神」是在農曆五月初四日進行，參加的有合心堂及漁業聯誼會。兩個龍舟會的龍舟拖着小艇，他們稱之為「神艇」，到大澳的四所廟宇迎接菩薩的神像。神像由神艇盛載，由龍舟拖返回龍舟會的「神棚」供奉，合心堂將一會員的棚屋裝置成為神棚。漁業聯誼會則以負責人的家中作為活動基地。



接神儀式（轉載自「山野樂逍遙」網站）

各龍舟會的接神活動有一個特定的安排，依次是楊侯廟、新村天后廟、關帝廟及洪聖廟，他們每到一間廟接神，都會揸杯詢問神明是否滿意是年端午節的安排。接回來的神像都會安在神棚供奉，龍舟會的成員都會到神棚朝拜菩薩的行身。

扒艇行的接神活動在農曆五月初五進行，接神次序和兩個龍舟會一樣。不過在扒艇行迎接了菩薩的行身後，「遊涌」活動便開始。

(廖迪生、張兆和：《香港地區史研究之二：大澳》，頁 180。香港：三聯書店（香港）有限公司，2006 年。)

### 採青與喝龍

按傳統，在每年農曆五月初五，便會舉行龍舟遊涌的儀式。當天清早六時，由兩位扒艇行成員在早上先往採青，負責採青的年輕人一定要未婚，俗稱「青頭仔」。然後，一行人到侯王廟拜神，祈求侯王保佑，此外在廟內請順水符，並貼在龍頭兩邊，寓意平安。隨後健兒划龍舟到新碼頭（過往划到龍躉，即頭船，指捕魚數量最多的漁船），舉行「喝龍」，儀式由「青頭仔」舉行，用生雞雞冠血加酒，從龍頭灑到龍尾，以示喚醒神龍，帶來生氣。

(何耀生：《香港非物質文化遺產》，頁 32-33。香港：明報出版社有限公司，2010 年。)



### 龍舟遊涌

「遊涌」在五月初五日上午進行，由各廟宇接回來的神像都安放到神艇上，由龍舟拖着巡遊大澳的水道。三個龍舟會巡遊的次序是：「扒艇行」、「漁業聯誼會」和「合心堂」。龍舟和神艇都插滿旗幟，神艇上的龍舟會成員不停燃燒金銀衣紙和向水面撒「水飯」，也就是由水混和了的米飯和菜。當地人稱此為「化衣」，以安慰水中的遊魂野鬼，同時沿岸的棚屋居民則不斷向經過的龍舟燃燒香燭元寶參拜。

巡遊路線首先由楊侯廟對開的海面開始，然後前往橫坑的水面，繼而前往大涌口。從前龍舟還會巡遊一涌、二涌和三涌的水道。雖然各龍舟進行宗教活動，但有趣的是，漁民並不希望龍舟及神艇的任何部分接觸到他們的棚屋，認為那會為他們帶來惡運。當長長的龍舟在狹窄的一涌、二涌和三涌水道巡遊時，可說是既刺激又驚險。在 1980 年代初，巡遊一涌、二涌和三涌的安排因水道狹窄而取消了。

（廖迪生、張兆和：《香港地區史研究之二：大澳》，頁 180-181。香港：三聯書店（香港）有限公司，2006 年。）

### 送神

巡遊完畢後，各龍舟會便在下午把神像送還各廟宇。與接神的過程一樣，神像由神艇盛載，依次序送回楊侯廟、天后廟、關帝廟和洪聖廟，當到達楊侯廟後，龍舟會的負責人便會詢問神靈對今次活動是否滿意，然後再求籤詢問會員的運程：首先他們會問全大澳社區是否平安，然後是會員行業的運程，作業情況，以及會員會否招惹官非。但在其他廟宇，他們並沒有求籤，只會以揸杯的形式詢問神是否滿意，這反映出侯王在他們心目中的重要性。

當所有神像送回廟宇後，活動便完結。在晚上，龍舟會的成員便會在酒樓聚餐，慶祝端午節。他們也以誕會的方式組織運作，在宴會上計算活動經費，由會員平均分攤。大澳居民也稱他們的龍舟會為「龍船誕會」。

（廖迪生、張兆和：《香港地區史研究之二：大澳》，頁 181。香港：三聯書店（香港）有限公司，2006 年。）

### 與社區的關係

以往，大澳主要的經濟活動是漁業，漁民會組織「行會」去掌握自然生態資源。但在捕魚活動之外，這些行會組織也成為大澳端午節龍舟活動的



端午龍舟遊涌盛會（轉載自「山野樂逍遙」網站）

組織單位。大澳的宗教性龍舟活動，亦可以理解為漁業經濟活動的一個延伸部分。

（廖迪生：〈社區脈絡的認識：大澳社區個案分析〉，載於陳潔華編：《批判思考、創意教學：香港社區教育》，頁 7。香港：香港大學亞洲研究中心，2004 年。）

簡而言之，大澳的宗教性龍舟活動，有賴當地的漁業作為經濟基礎。六十年代以前，龍舟會的會員，會抽取部分漁獲收益，來作為龍舟活動的經費，而資助的款額則以收入的多少來決定。以合心堂為例，各成員須匯報自己在黃花魚魚汛期所得的收益，收入最多的便成為「頭船」，第二的則成為「二船」。頭船和二船的漁獲收入雖然多，但捐助龍舟活動的金額也相對的多。他們相信神明庇祐他們漁獲豐收，在龍舟活動中，頭船有責任或權利親手接送神像，二船則撐傘，保護頭船所接送的神像。農曆五月是漁業的淡季，也正好讓大澳的漁民盡情慶祝端午節。從這個例子中，可見大澳的宗教活動，跟社會經濟組織和生態環境，有着密切的關係，而更重要的，是要與各社會文化範疇相互配合。

今日大澳端午節的龍舟活動，與漁業的關係，並不像以前那麼密切了。宗教性的龍舟活動，雖然還是繼續舉行，但年青人更感興趣的是龍舟競賽。

大澳以地區社群為單位，組成自己的龍舟隊伍，在端午節參加比賽。勝出的一隊，便可以代表大澳，參加全港的漁民龍舟比賽。若再勝出的話，他們便可以代表香港，到外地參加比賽。這個每年一次的龍舟比賽，吸引了很多在市區居住的大澳人，回來參加活動。傳統的宗教活動，和現在那些含有體育比賽性質的龍舟活動，維繫着兩類不同性質的地方團體。

(廖迪生：〈社區脈絡的認識：大澳社區個案分析〉，載於陳潔華編《批判思考、創意教學：香港社區教育》，頁 9-10。香港：香港大學亞洲研究中心，2004 年。)

### 問題討論

1. 大澳龍舟遊涌由哪三個漁業行會合辦？
2. 為什麼漁業行會這麼支持這項宗教活動呢？
3. 龍舟活動與社會經濟組織和生態環境有何關係？