

二、天后誕

天后，是守護漁民和航海者的神祇，又稱「天后聖母」、「媽祖」、「娘媽」等。相傳天后生於公元906年，她由出生至滿月都沒有啼哭過，故取名為林默娘。默娘有預測天氣的能力，並會在發生海難時前往救人。她一生沒有結婚，在二十八歲時羽化升天。香港位於南中國珠江口東側島嶼，歷年來漁業發達，人們都視天后為守護者。今天，最少有四十座天后廟，遍佈香港的每一個角落。每年農曆三月二十三日天后誕，香港各區的天后廟均有慶祝活動。

天后崇拜



天后誕是信眾慶賀天后生辰的重要日子，是天后崇拜的最大節日，也是朝廷和地方官員參拜天后的時候。除大型拜祭儀式外，往往還有以廟宇為中心的巡遊、廟會、花炮和神功戲等社區活動。

天后巡遊是天后誕的重要活動。據說乾隆皇下江南時看到天后出巡的盛況，賜予黃袍，故後來民間又稱天后巡遊為「皇會」。現代的天后巡遊，一般把天后廟的神像放在人抬着走的神龕裏，由信眾組成巡遊隊伍前呼後擁，按照指定路線巡遊。巡遊隊伍中常伴隨有舞獅和化裝表演等活動，熱鬧非常。除陸上的天后巡遊，也有海上的巡遊。賀誕者會於帆船和駁船上掛滿色彩繽紛的旗幟，很多船上亦有舞獅，熱鬧非常。

天后誕活動一般都在農曆三月廿三日當天舉行，唯獨長洲之天后誕卻在三月十八日。原因據說是當年往返西灣天后廟進香之路缺乏街燈照明，坊眾往看神功戲亦不方便，故特將賀誕日期提前數天，利用月光照明。

(何志平：《天上人間：香港民間信仰文化札記》，頁59-61。香港：次文化有限公司，2008年。)



神功戲

香港的廣府人（包括本地及客家）多以天后為其主保菩薩，以下是1990年度神誕粵劇演出的統計，可見天后誕的神功演出最多。

神誕名稱	演出台數	天數
天后誕	23	105
洪聖誕	5	23
土地誕	6	20
侯王誕	2	10
關帝誕	3	8.5
地藏王佛祖誕	2	6
齊天大聖誕	2	5
北帝（玄天上帝）誕	1	5
真君大帝誕	1	5
觀音誕	1	5
譚公誕	1	5
三山國王誕	1	4
達摩先師誕	1	4
太陰娘娘誕	1	4
先師誕	1	3
金花夫人誕	1	3
樊仙誕	0.5	3
文昌誕	0.5	1.5
總數	53	220

1990年度神誕粵劇演出統計

(陳守仁：《神功戲在香港：粵劇、潮劇及福佬劇》，頁14。香港：三聯書店（香港）有限公司，1996年。)

神功戲是為慶祝神誕或大型傳統節慶而舉行的戲曲演出活動，目的是「為神做功德」，是中國傳統戲劇的主要演出形式之一。為天后而演的神功戲

稱為「天后神功戲」，一般五天為一「台」，劇種不限，在粵港澳上演的普遍是粵劇。演出的劇目，則有一些固定的內容，如《六國大封相》、《天妃送子》等。

（何志平：《天上人間：香港民間信仰文化札記》，頁60。香港：次文化有限公司，2008年。）

演出神功戲需要蓋搭一個臨時的戲棚，通常是在廟宇面前的空地上，使廟內的菩薩可以直接欣賞演出。若果因地方安排令到戲棚的位置遠離廟宇，便要在戲棚外另蓋一個神棚或在戲棚內設置懸在半空的包廂，安放天后的行身，讓她觀看劇目。神棚前設有香案，讓信士放置祭品。香案前就是信士跪拜的地方。在神棚兩旁也放有由廟裏搬來的「肅靜」「迴避」牌匾及各類型的裝飾兵器。

（廖迪生：《香港天后崇拜》，頁71。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000年。）

摸龍床

每年這天，港九新界及離島不少居民，甚至紀律部隊人員都前往參拜天后，至於水上人家更是奉祀虔誠。其中尤以元朗十八鄉的盛大會景巡遊，以及前往佛堂門大廟進香¹，更見熱鬧，小輪船公司亦派出專船載客前往大廟（佛堂門）進香。

道眾前往大廟前的準備頗多，除了必備的元寶、蠟燭、香枝、自製聚寶盤外，亦帶有燒肉、肥雞、紅雞蛋、壽包、生果、白酒、粟米油、棋子餅等等，品種甚多。有些如啤梨、奇異果等物相信天后生前亦未品嚐過；一些善信更親自托上十餘斤重的燒豬，自碼頭拾級而上，穿插於人群中。

進香同時，不少道眾會求籤或問筊²，冀望求個好運。拜祭之後，就會摸摸龍床。有人摸到一粒蓮子，預卜今年抱孫，因為蓮子即年生貴子之謂。若

1 佛堂門大廟，獲古物諮詢委員會評定為一級歷史建築物（具特別重要價值而必須盡可能予以保存的建築物）的佛堂門天后古廟建於南宋咸淳二年（1266年），是全港天后廟中最古老、規模最大的一間，故稱大廟。

2 筊，占卜吉凶的器具。原用蚌殼兩片擲地，看其俯仰而定吉凶，後改用竹木削成蚌形代替。《清平山堂話本·楊溫攔路虎傳》：「獻臺前，案上放靈神杯筊。」



佛堂門大廟
（轉載自「山野樂逍遙」網站）

在繡被中摸得「齋菇」，則弄璋有望。有人摸得一粒花生，預卜今年生意興隆，因花生即生意如錦上添花之謂。摸到銅錢者，表示今年將有大財到手。

廟內設龍床，由來極古。因為世人相信，神仙也要休息，所以全國各地，都有很多仙人下榻的古蹟。摸過仙人的床，就算摸不到什麼，手氣亦必佳。士人必然金榜題名，商人必定手風順，買哪一種貨都賺錢。

記載仙人下榻的事，以《水經注》為最早，記云：「夷水右經石室，南村人駱都，小時到此室採蜜，見一仙人坐在床上。」

另《神仙傳》等書，都有不少敘述神仙休息的事，所以世人一直認為，神靈都有一張床來休息，經過神仙卧過，必有靈氣，因此在觀音誕、天后誕、龍母誕，善信到廟內上香時，都會到龍床摸一摸，以便增加運氣。

而在大廟，更流行一種叫「菠蘿雞」的飾物，經商的人都樂於「請」回店舖懸掛，據聞可令生意財源滾滾。

（謝永昌、蕭國健：《香港民間神靈與廟宇探究》，頁21-23。香港：香港道教聯合會，2010年。）

搶花炮

由元朗十八鄉鄉事委員會籌辦的天后会景巡遊³，每年都有二十多個花炮會節目⁴，人數多達五千人以上。

(謝永昌、蕭國健：《香港民間神靈與廟宇探究》，頁23。香港：香港道教聯合會，2010年。)

「搶花炮」又稱為「燒炮」⁵，是從前慶祝天后誕的一個主要活動。活動的過程是把代表菩薩的花炮分配給信眾。然後在翌年的天后誕由信眾交回再重新分配。

在香港，花炮是一個用竹枝紙張紮成的裝飾物，中央放着天后菩薩的木像或繪圖。至於裝飾物本身，則由花紙和紙紮的神仙塑像組成。花炮的外形大小不一，有獨立一個的，也有由兩層、三層，甚至五層裝飾物組成的。近年大多數的花炮都是三層的。

(廖迪生：《香港天后崇拜》，頁79。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000年。)

花炮雖然大小不同，但大都有「紫微星」、「八仙」、龍、燈籠等基本紮作裝飾。一些加上「福祿壽」和「觀音」等瓷像，也有把「一帆風順」的骨

3 會景巡遊與古時各地盛大的迎神會相類似，在廟宇神明的帶領下，不同的社會群體於地處區域巡遊一周，由此安撫邪靈以避疫災禍。聞名的元朗十八鄉會景巡遊自1963年以來均選在農曆三月二十三日天后誕舉行，參加者往往多達數千人，其中由小孩扮演古今不同人物的「飄色」、舞獅舞龍、潮籍人士跳的「英雄舞」和巡遊結束後的「抽花炮」活動等，歷來都吸引了不少中外遊客觀看。

4 在香港，大多數花炮會組織是為了慶祝單一個菩薩的誕辰，天后誕花炮會的活動，時間主要集中在天后誕當天和誕期的前後數天。活動的目的就是去賀誕參神，在誕期過後，花炮會就不會有其他特別的宗教活動了。當然，個人可以參加一個或以上的花炮會，參與不同地方廟宇的賀誕活動。（……）花炮會多以「堂」為名，例如龍珠堂、兄誼堂、合心堂等。一些則會以自己鄉下的名稱來作為花炮會的名字，例如「惠潮花炮會」、「東莞同鄉會花炮會」、「寶安同鄉會花炮會」等。有些大型的花炮會更會註冊成為一間「有限公司」，以獲得組織群體的合法地位。花炮會活動的高潮就在賀誕的那一天，很多花炮會都會組織醒獅或麒麟隊伍去送還及迎接花炮，一些大規模的花炮會更會以舞龍的方式來慶祝。以元朗十八鄉的天后誕巡遊為例，各個花炮會會刻意地創造他們的特色和建立自己的象徵。他們穿着統一的服飾，有自己花炮會的獅子或麒麟。例如元朗潮僑花炮會，成員把自己的面塗上油彩，然後沿途表現舞蹈。他們以造形、舞動方法及音樂形式來表現自我，顯示成員們對自己社會及文化背景的認同。[廖迪生著《香港天后崇拜》，頁55-58。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000年。]

5 「搶花炮」的形式在香港經歷了很多變化，初期的「炮」是由爆竹造成，燃點後彈到空中，故又稱為「燒炮」。



花炮

器放在花炮上面的。不會缺少的是賦有「生殖象徵意義」的薑和紅雞蛋。人們希望這些經過朝拜儀式的「神物」會為擁有着帶來好運。

(廖迪生：《香港天后崇拜》，頁82。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000年。)

搶花炮的活動在正誕的當天中午舉行。代表各花炮的竹枝，由火藥炮彈到天空，搶到從天空掉下來的竹枝的人，便可以獲得竹枝所代表的花炮。由於竹枝墜下的位置不能預測，花炮會成員便會分散在不同的位置以求奪得

渴望的花炮。人們認為每一個花炮的「神聖力量」都不一樣，一些地方的人認為三號花炮是最好的，而一些地方的人會認為「頭炮」（第一個花炮）及「結炮」（最後一個花炮）是最好的。為了爭取他們理想中的花炮，竹枝墜地之處，人群蜂擁而至，扭作一團，花炮會之間往往會因而發生衝突。參與搶花炮活動的，也並不局限於花炮會成員，個人亦可參與，只要奪得代表花炮的竹枝，任何人都可以得到花炮。但搶花炮活動在七十年代開始便漸漸地減少，代之而興的是以抽籤形式去決定花炮誰屬。

花炮獲得分配後，花炮會會員先到天后廟內上香及燒一些金銀衣紙，以示對天后的感謝，然後派獅子、麒麟等迎接花炮。在離開廟宇之前，也會抬着花炮衝向廟的正門三次或把花炮搬到廟前作「三鞠躬」，拜謝天后。

（廖迪生：《香港天后崇拜》，頁 86。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000 年。）

在送還花炮的時候，各花炮會帶備金豬、果品、紅雞蛋、衣紙等酬謝天后。花炮會的成員也藉此機會朝拜天后，祈求保佑。

（廖迪生：《香港天后崇拜》，頁 87。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000 年。）

雖然人們平時也可以到天后廟參拜天后，但很多信眾都會集中在天后誕當天到天后廟拜神。在一些地方，人們把天后的行身接到戲棚來欣賞神功戲的演出，人們也會集中到神棚朝拜天后，因為這是一個天后與信眾最接近的日子。

（廖迪生：《香港天后崇拜》，頁 98。香港：三聯書店（香港）有限公司，2000 年。）

問題討論

1. 每年的什麼時候是天后誕？
2. 天后誕舉行神功戲的目的是什麼？
3. 為什麼要把得到的花炮送還天后，然後又再重新分配呢？