

二、紙紮藝術

紙紮是一項傳統的民間手藝，只要運用一些簡單的工具和材料，便能製作出千變萬化的手工藝品，有花燈、燈籠、花炮、風箏、祭品等等。紙紮用品滲透到我們不同的日常生活領域中，它們既是鄉村節慶的主要裝飾品，也是人與神靈溝通的媒介。紙紮工藝在香港傳承多年，從未中斷，供應紙紮用品者，除了香燭紙紮鋪外，還有圍村紮作師傅及道士。曾經有一段時期，香港紮作的獅頭、龍頭更遠銷至歐美地區，雖然近年紙紮用品多從內地輸入，而圍村紮作師傅亦愈來愈少，但節日慶典及宗教儀式中使用紙紮品的傳統，則仍然保留下來。



傳統民間工藝

紙紮藝術的普及性及鮮明的個性特徵使它滲透到民俗活動和生活的不同領域——無論是古代還是現代、宮廷還是民間、都市還是農村，都有製作者、使用者和欣賞者。紙紮藝術和民俗活動結合緊密，為春節、元宵節、盛典而紮製的彩燈；清明節期間流行的風箏；廟會盛行的紙玩具；婚俗用的匾額、紙花；喪俗用的紙人、紙馬等等，都是民間交際、藝術交流和文化傳承的主體內容之一。

低廉的材料，簡煉的紮藝，使紙紮藝術擺脫經濟條件的制約，成為民眾渴望生存、抵制自然災害、追求神靈保佑的精神食糧，並在護祐孩童成長、祭祀先祖豐績、慶典新婚吉日、啟發兒童智力方面表現出民眾的功利性和審美心態。

（潘魯生：《紙紮製作技法》，頁 1-2。北京：北京工藝美術出版社，2001 年。）



燈籠



紙紮行業性能

過往走到「秋記」紙紮鋪，多會被掛在門外大大小小、顏色奪目、造工精美的紙紮花燈、金魚、蝴蝶所吸引。每年的盂蘭勝會和中秋節，門前總會人頭湧湧，這亦是店主陳伯最忙碌的時候。

今年九十二歲的陳伯（桂洲），身體十分壯健，精神奕奕，中氣十足。陳伯於十餘歲從清遠來港，在舅父的「黃秋記」學紙紮手藝。他回憶剛入行時，只可「有食無工（薪金）」，舅父只供應兩餐和住宿，但沒有薪金。當年他手拿竹篾與紗紙，邊學邊做，幫舅父做花燈、「七姐盆」、燒給先人的各式紙紮製品等。陳伯說，他當年學紙紮時，最初是學削篾，即如何將竹子削成薄如蟬翼的篾片、篾絲，再削成大小均勻的竹條，用來做紙紮物品的骨架。

不少見過傳統紙紮的人，從來也沒有讚歎過一句「多麼美麗的藝術啊！」其實，這些紙紮祭品，如豪華宮殿、遊艇名車，全都是用薄薄的竹片和一戳就破的彩紙做成的。這些漂亮的民間藝術品，大多用於喪禮或祭祀活動，到最後不用幾分鐘就化為灰燼，可以說是世上最短命的藝術品，瞬間消逝。當一件紙紮品被一把火燒到陰間後，才算是一次完整的紙紮藝術的全面展示。

（何耀生：《香港非物質遺產》，頁 126-127。香港：明報出版社有限公司，2010 年。）

紙紮品的製作過程包括砍竹削篾，然後捆紮骨架，例如用篾片和篾絲把竹條縱橫交錯捆紮好。接着裁剪彩紙，隨後用漿糊把剪裁好的彩紙黏到紙紮

製品的骨架上。最後，用毛筆在需要描畫的地方着墨上色，如給紙紮的人繪畫眼睛。

（何耀生：《香港非物質遺產》，頁 127。香港：明報出版社有限公司，2010 年。）

陳伯告訴我，論工藝精湛度和最特別的紙紮祭品，屬上世紀四五十年代的大炮竹。炮竹內藏有紙紮公仔，當炮竹燃點爆開後，顏色繽紛的紙紮公仔會從炮竹頂的紙盒跌下，在半空中隨風飄揚，十分奪目吸引。此外，他所做約十多呎高的「鬼王」，凡是見過的人，沒有不讚歎一句：「精美的藝術品。」「鬼王」的紮作過程非常繁瑣，陳伯背後花了不少心思，配以精湛的手藝才能完成，當時甚至連理工大學教授也曾向他拜師學藝呢！

（何耀生：《香港非物質遺產》，頁 129。香港：明報出版社有限公司，2010 年。）



紙紮的大士王

紙紮業的式微

陳桂洲：「（……）戰後六十年代是香港紙紮業最興盛的日子，各種傳統祭祀儀式都需要大量紙紮品，每逢農曆新年、七姐、紅事白事都有大把工作排着隊等你做，甚至要叫齊子女到店內幫手才應付到。但隨着時代轉變，紙紮品需求大幅下降，當年喪禮需要大量精緻高級的紙紮品，而現時的人隨隨便買一兩件就算數，加上內地機器生產的紙紮品售價平，什麼紙紮電視、波鞋、遊戲機都是內地貨，用部電腦印個圖樣就可以大量生產；人手紮作既花時間又賣得貴，市場當然愈來愈細啦，所以我都決定不收徒弟，做完我一代就算啦。」

隨着紙紮業的衰落，向「秋記」訂購祭祀紙紮品的客人無疑是減少了，但由於鄰近的蘇豪區發展成旅遊景點，反吸引了不少對傳統中國紙紮藝術有興趣的外國遊客。陳桂洲：「近年遊客生意確是做多了，不少遊客都喜歡買隻金魚做紀念。較特別的是之前有個外國遊客因隻寵物臘腸狗病逝，就拜託我做一隻紙紮臘腸狗，我依着照片去試紮，紮到出來連個主人都話神似。除了遊客外，近年印度商事每逢過印度新年時，都會託我紮各款印度神像。雖然對生意有幫助，但其實只是反映了整個紙紮業已沒落，懂得做這些另類紮作的師傅已愈來愈少。」

（周仲明：〈70年歷史「紮」任〉，載於《東方日報》，2010年6月9日。）

問題討論

1. 想一想，你在日常生活中接觸過哪些紙紮作品？
2. 香港紙紮行業漸漸式微消失的原因是什麼？
3. 你認為怎樣做才能保存和推廣紙紮技藝？