

四、屏山鄧氏宗祠

屏山鄧氏宗祠是新界現存最具規模的祠堂之一，位於坑頭村及坑尾村中間，被屏山的三圍六村所環抱。⁸ 據鄧氏族人考究，是五世祖鄧馮遜在元朝（1271-1368年）時候興建的，至今已有七百多年歷史。鄧氏宗祠是三進兩院式的宏偉建築，是香港同類古建築的表表者。建築物三進大廳上的樑架雕刻精美，有各種動植物和吉祥圖案，屋脊飾有石灣鰲魚和麒麟。後進祖龕供奉鄧族先祖神位。宗祠現仍作為屏山鄧族祭祖、慶祝節日時舉行各種儀式及父老子孫聚會等用途。



屏山鄧氏

鄧氏是新界其中一個大族。據鄧氏族譜記載，鄧符（又名符協）於北宋（960-1127年）熙寧二年（1096年）中進士第三名，並任命為廣東陽春縣的縣令。在任期間，曾遊歷屯門、元朗一帶，有感當地風水良好，故於1103年遷往岑田（即今日的錦田）定居。鄧符的曾孫鄧元禎於1216年移居屏山，視為屏山一世祖，其子鄧從光（字萬里）其後定居屏山，為屏山的開基祖。由於子孫繁衍，屏山鄧氏的聚落由最初的坑頭村及坑尾村，發展成今日的「三圍六村」。

全個屏山聚落建有十多間書室及家祠，包括聖軒公家塾、覲廷書室、若虛書室、仁敦岡書室、燕翼堂等等。然而，族人認為鄧氏宗祠是總祠，代表整個屏山鄧族，地位高於其他家祠及書室。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁218。香港：中華書局，2010年。）

⁸ 三圍六村：指上璋圍、橋頭圍、灰沙圍與坑頭村、坑尾村、塘坊村、新村、洪屋村、新起村。



屏山鄧氏宗祠

祠堂佈局

鄧氏宗祠位於屏山三圍六村之中心，為三進兩院式的中式建築，每進卅呎高之寬廣宏偉建築物，坐東向南，四周牆壁以上佳之青磚建成。第一進門外左右兩旁各設方形鼓台一座，其旁部分牆面以優質之紅粉石建造，取其吉祥之意，為舉行隆重禮儀時樂師鳴鼓奏樂之處。最具特色之處是在正門下沒有門檻，而前院卻有紅粉石通道，顯示鄧族當時有人身居要職。⁹

（蘇萬興：《坐言集之屏山鄧族》，頁 15。香港：超媒體有限公司，2008 年。）

正門則深凹兩鼓台之後，取其廣納佳氣之意。正中大木門上繪有門神一對，威風凜凜，使人望而生敬。正門內第一進左右旁各有一廂房，廂房上各有一閣樓，門廳後為一大天井，全以堅固之花崗石鋪砌，陽光從上下照，全屋光明爽朗。天井之後是五級台階，拾級而上，是宗祠之第二進大廳所在，支柱之橫梁及斗拱等均有精緻之雕刻，如人物、魚蟹、花卉、蔓藤、如意、雲卷等。而人物之造意則是在高聳之殿堂內，帝王威儀棣棣，而眾官來朝，蓋其用意冀子孫世代均高官進爵，光耀門庭。全屋輔柱有十四條，每柱作八角形，採其與天地合氣之意。

9 根據鄧氏族譜及其他資料，鄧族子孫中學者眾，更有子弟為朝廷大官，其中七世祖鄧馮遜是元朝的二閩藩伯、九世祖鄧彥通是明朝寧國府正堂。二十世祖鄧獻可（字輯伍，號瑞泰）於清朝嘉慶九年（1804 年）高中舉人，其後被任命為略騎尉即用衛守府。



歷代祖先之神位



石灣麒麟陶塑

正廳後為四扇之屏風，可隨意開合，左右月門與之相輔弼，顯示其活潑靈氣之象。

再進是第二度井，亦全以堅硬之花崗石鋪砌而成，面積較前者小一半，其兩旁各有一道通廊，是起坐閒聚之處。

第三進中央是歷代祖先之神位，兩旁各有廂房一間，廂房上亦各有閣樓一所，是供研習學業者居住之用。

（蘇萬興：《坐言集之屏山鄧族》，頁 16-17。香港：超媒體有限公司，2008 年。）

鄧氏宗祠三進的屋脊均為翹角形，每條正脊上均有兩條石灣陶瓷龍魚，左右兩邊有卷草灰塑。第一進的正脊尾部底下有壽桃形墊點，第二進中央則為花卉彩塑。在左右垂脊前端另有麒麟陶塑。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁 225。香港：中華書局，2010 年。）

在鄧氏宗祠外，設有兩對因鄧勳猷於道光丁酉年（1837年）中武舉而設的石造旗桿夾，以便在村中豎立高高的旗桿，讓周邊的村落知道屏山鄧氏有族人高中科舉，藉以彰顯氏族的聲望。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁226。香港：中華書局，2010年。）

宗祠的作用

鄧氏宗祠主要是作為祭祀的場所。宗祠內供奉了過百位屏山鄧族祖先的神位，每逢春秋二祭，各房子弟都會前來拜祭。宗祠亦是宗族的中心，重要慶典均會在宗祠進行。每位嫁入屏山鄧氏的媳婦，在結婚當日均要到祠堂祭祖，從而確認他們在族中的身份。香港淪陷以前，每年正月十五，鄧氏宗祠會舉行點燈的儀式，當地村民稱為「燈花會」，以確認新生男姓在族中的地位。然而，這些鄉村的傳統習俗，在戰後慢慢被淡化。

此外，宗祠也是族人議事及訟裁的地方，舉凡遇有重要事情商討，或排解族人的糾紛，村中的族長、房長及家長便會齊集宗祠商議，村民稱此舉為「出祠堂」。遇有要人到訪村落，村中父老也會在宗祠接待外賓，包括依據《展拓香港界址專條》接管新界的第十二任總督卜力爵士（Sir Henry Arthur Blake）。

鄧氏宗祠亦曾兼備教育功能，但屬舊式私塾。從上世紀二十年代起，村中父老便着手把這些書室改為新式學校——達德學校，並於1931年3月4日啟用。鄧氏宗祠第三進右邊的側室，曾用作更練辦事處。過往鄉村社會治安較差，鄉村居民唯有組織更練團自衛，特別在秋收時期，以防盜賊搶劫村民的收成。屏山鄉更練團的成員由三圍六村的男丁擔任，每年的農曆八月初一，有興趣籌辦更練的村民便會在祠堂競投，價高者得。迄至1956年，屏山仍存在更練團，成員為十六人。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁218-220。香港：中華書局，2010年。）

屏山文物徑

1990年至1991年間，鄧氏宗祠曾大事重修，費用由屏山鄧萬里祖的祖嘗撥付。¹⁰一如往昔，宗祠現仍用作祭祖、慶祝節日、舉行各種儀式及父子孫聚會等用途。由於鄧氏是新界大族之一，而屏山一支早在十二世紀便在當地發展聚落，村內保留了極具特色的中國傳統建築，包括聚星樓、上璋圍、觀廷書室、洪聖宮、楊侯古廟等等，串連成屏山文物徑。在屏山鄧族鼎力支持下，鄧氏宗祠亦於2001年12月14日被列為法定古蹟。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁227。香港：中華書局，2010年。）

問題討論

1. 宗祠有什麼作用？
2. 鄧氏宗祠如何反映出鄧氏的財富、身份地位及勢力？
3. 宗祠文化的哪些方面表現了傳統社會以男性為主的觀念？

¹⁰ 祖嘗：又名蒸嘗，是以祖先名義成立的「信託基金」。蒸嘗始創於北宋范仲淹（989-1052），用以賑濟族中孤寡及應付祭祖的開支。氏族如要修建祠堂，必先累積足夠的財富，於是族人會以祖先的名義購買田產，然後把收入撥作修建宗祠、祭祀及教育族中子弟等用途。