

三、荃灣三棟屋

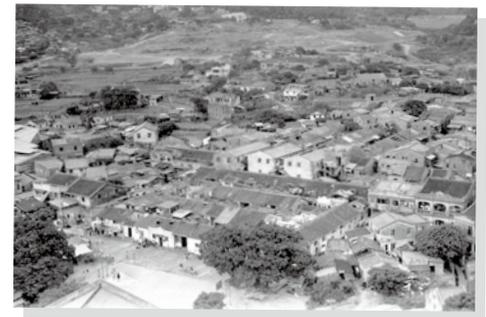
荃灣三棟屋是典型的客家圍村，由陳氏族人於 1786 年建立。陳氏家族於十八世紀中期從廣東移居本港，擇居荃灣，並且填平沿海的土地作耕種之用。三棟屋原先只有三列房舍，由族長陳任盛所建，他的後人先後在村的兩旁及後面加建房子。位於中軸線上的正廳，擺放了陳氏先祖的神位，面向正門，正門石楣上刻有「陳氏家祠」四字。1981 年 3 月，香港政府根據古物古蹟法例，將三棟屋列為法定古蹟。1987 年 10 月 30 日，三棟屋博物館正式開放，供市民參觀。



三棟屋之興建

在香港得見的中國傳統民居，從方位、所在地都和風水有莫大關係，例如房屋必依山勢而建，屋後植樹等，都反映了風水的忌諱。在眾多居民中，最受風水影響的要算是三棟屋了。

三棟屋正名是陳四必堂，位於荃灣（舊稱淺灣），建於清乾隆五十一年（1786），是清乾隆新安縣羅芳村陳氏所建。陳氏遠在明洪武年間即由北方遷到福建省汀洲府寧化縣，約於清康熙（1720）徙到新安羅芳村，繼而在乾隆時遷移到荃灣（老屋場）。陳任盛帶領着四個兒子：健常、侯常、偉常和倬常合力經營，不經多年，已家有恆產，人口增加，遂興建村之念。



早期的三棟屋面貌（轉載自歷史檔案館）

長子健常擅長於堪輿之術，他在找尋建村之地時，曾屬意在牛牯墩（今荃灣官立工業中學之地），該處為孫村之地，屬孫氏所有，陳氏不敢造次，直至有一天，孫氏急需錢銀，即賣地予陳氏，才得以建陳氏村落。

健常所看中的這塊地，在堪輿學上，名曰：「海棠春睡」，只見此村在美人大腿上，前迎汲水門，後枕「獅地」，左為青衣山嶺，右為花山；風景尤麗，特別是春秋兩季，黃昏夕陽漸下之時，金黃色的光束在水面反射，萬千金星閃進村中，象徵財源廣進。

（龍炳頤：《香港古今建築》，頁 24-25。香港：三聯書店（香港）有限公司，1995 年。）

三棟屋之形制

該屋村長一百五十餘呎，闊逾百呎，中有支柱，廳與廳間為天井所隔；前廳用以安放車轎雜物，中廳為客廳，後廳專以祀祖，故亦稱祖祠；此三廳亦稱三棟，此三棟屋得名之由來。三廳兩旁排屋為該族四房之居所，中為小巷所隔。此主要部分於乾隆二十一年間（編按：即 1756 年）完成。

其後，該族子孫繁衍，遂於主要部分兩旁，及祖祠背後，加建房屋，與主要部分有小巷分隔。此增建房舍於十九世紀末期完成，自後並無增建。

（蕭國健：《香港新界家族發展》，頁 99-100。香港：顯朝書室，1991 年。）



三棟屋的祠廳

該村屋以泥土、石灰等物混合建成，橫樑為圓形杉木柱架搭，祠堂及正門牆上有壁畫及彩色木刻裝飾，其他部分則無任何雕飾。全村外牆並無窗戶。

（蕭國健：《香港新界家族發展》，頁 100。香港：顯朝書室，1991 年。）

祠堂的正門上有一石楣，上面刻着「陳氏家祠」，兩旁有對聯：「帽山舒鳳彩，灣海獻龍文」，道出三棟屋附近的地理環境。對聯的上方有兩個細小的洞口，是瞭望洞，作用有如現今大門上的防盜眼，用於防範山賊或海盜。屋頂為傳統的金字瓦頂，鋪上板瓦和筒瓦，然後用鐵釘固定瓦片在屋檐上，並用釘帽蓋住釘孔，防止雨水沾濕。瓦片之下是木椽和檁條，整個屋頂結構主要以木樑架及山牆支撐。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁 247。香港：中華書局，2010 年。）

村前有一廣場，俗稱禾坪，可供曬穀或村民休憩之用。村北不遠處有一水井，終年不涸，可供全村及附近居民使用。

（蕭國健：《香港新界家族發展》，頁 100。香港：顯朝書室，1991 年。）

三棟屋之倫理

三棟屋這座傳統民間大宅，其建築空間可以體現一種尊卑、長幼有序的倫理關係。在三棟屋的中軸上是宗族的祠堂，是供奉先人和宗族商討事情的地方。廳與廳之間由天井分隔。神龕安放在祀廳內，這地方也是整座三棟屋最重要的建築空間，表明了祖先是一家之核心，藉以表達對祖先的敬意。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁 246-247。香港：中華書局，2010 年。）

三棟屋的祠堂兩旁分別為四間獨立的居室，是不同兄弟的居所，在三棟屋佈局上反映了當時男主人共有兄弟四人。最好的廂房會按輩份安排給宗族的長輩，而每一位兄弟各自也有自己的廂房。有了孩子之後，他們和孩子亦會住在同一廂房直至孩子長大。正廳及祀廳的左右分別為陳健常四兄弟的居

室，後排及左右兩側的橫屋則是後人因子孫日增而加建的屋舍。當孩子長大成人立業後，傳統的客家族人仍然會一起居住。因此，客家族人會在房子旁再興建新房子供後嗣居住，並同時興建一些儲藏室以儲藏耕種用具和收成品。

（周家建、吳韻怡、黃曉恩、鍾婉儀、盧淑櫻、蔡潔雯編著：《建人建智：香港歷史建築解說》，頁 246-247。香港：中華書局，2010 年。）

三棟屋之活化

三棟屋陳族自立建祠，至今已二百多年，凡二十二傳。1978 年，地下鐵路向荃灣伸延，當局為此在該處徵收土地。三棟屋村民為配合社會整體利益，同意遷徙於象山，另建三棟屋新村，並於新村旁建築新祠，以祀列祖。原有之三棟屋村則因悠久歷史，被列為古蹟，改建為三棟屋博物館，用以展覽傳統農村生活實況。另外，該博物館更不時舉辦像粵劇戲服飾物等富有地方特色的展覽活動，是值得一往參觀的好去處。

（龍炳頤：《香港古今建築》，頁 25。香港：三聯書店（香港）有限公司，1995 年。）

問題討論

1. 你知道三棟屋的名稱由來嗎？
2. 從三棟屋的選址上，如何體現出中國民居對風水的講究？
3. 三棟屋如何體現了長幼有序的倫理關係？