

中華文化通訊



香港大學中華文化研究計畫



優質教育基金贊助

2011年4月第8期

◡ 本期要目 ◡

《中華經典啟蒙》即將出版	1
港大同學經典誦讀學習計畫	7
「經典翹楚榜」評核大會	11



主 編：施仲謀 副主編：杜若鴻
編 輯：鄔翠文 許嘉禮
地 址：香港薄扶林道香港大學中文學院漢語中心
電 郵：toyk@hku.hk 電 話：(852) 2241 5103
教學網站：<http://www.hku.hk/cculture/>

《中華經典啟蒙》 即將出版



《中華經典啟蒙》是中華文化世紀工程規劃的第四階段成果。這八年來，研究人員從編撰《中華文化承傳》到《中華文化擷英》以至《中華經典導讀》的過程中，已作了全盤規劃，把《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《弟子規》、《孝經》、《治家格言》等啟蒙書籍以及一些傳誦千古的小詩和短文，預留作為此部著作的材料。是項研究得到香港特別行政區教育局、香港大學中文學院、香港中華文化促進中心及香港教育工作者聯會的全力支持，並邀請海內外文教界和出版界包括中國內地、台灣、澳門、新加坡、泰國、菲律賓、美國、新西蘭及本港的專家學人擔任顧問，使得全面為各學習階段設置中華文化教學的大綱和內容成為可能。



編撰宗旨

對於《中華經典啟蒙》的編撰，其宗旨是：

- (一) 配合中國語文課程，為初小學生學習中華文化制訂大綱，並奠定穩固基礎。
- (二) 為教師自編校本課程提供參考。
- (三) 配合語文科的朗讀（粵/普）教學，提高學生語文能力。
- (四) 樹立正確的道德、是非觀念，並培養學生對國家和民族的感情。
- (五) 從活動中增進學生對中華文化的認識、反思和認同。
- (六) 建構小學至高中漸進式的、系統化的中華文化學習模式。



擷取精華

《中華經典啟蒙》的選材經過廣泛諮詢，最終選定八十二篇代表性篇章或片段。我們延續《中華經典導讀》的誦讀模式，依據文化內涵豐富、思想內容健康、語言精煉優美、易讀易誦易記、聯繫生活實踐五項原則，摘錄啟蒙經典中的片段和選取詩詞韻文；然後分門別類，設置認識作者、注釋、語譯、學而思之等專欄。又配合圖像，圖文並茂，藉以引發學生自學的興趣；並設計朗誦示範配套光盤，輔助學生學習，使學生通過誦讀，在穩固積累知識之餘，更能樹立正確的價值觀。

我們邀請了顧問委員會的專家學者和校長教師，配合中華文化的教學目標，制訂文化學習大綱。具體內容以顧問委員會的意見和教師、學生的回響作綜合研究確定。編寫之前先以問卷作意見調查，充分考慮師生對內容和形式的要求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂。尤其是蒙書部分，不要求學生全書式涉獵，而是擷取其中的精華。



口誦心惟

從教學角度而言，小學的基礎教育，影響學生最為深遠。從小培養學生的誦讀興趣，對提高文化感悟和語文能力，至為重要。生動的誦讀，可以提高口頭表達能力，還可以累積詞彙，理解詞義，掌握句子和段落的組織，提高閱讀興趣和書面表達能力；同時，還可發展形象思維，引起想像和聯想。傳統美德，例如尊重、誠實、勤奮、堅毅、謙厚、禮讓，是中華文化的核心價值，應該從小培養，優秀的啟蒙經典篇章正是最佳的誦讀材料。所謂「聲入心通」、「口誦心惟」，學生在誦讀中，對作品中的警句和要旨會留下深刻的印象，隨著學識的增進而加深感悟，得到品德情意的熏陶。



教學實驗

從學生的認知能力出發，初小階段應著重學生對中華文化精粹的吸收，啟導學生通過愉快學習和趣味閱讀，感受中華文化，提升思想素質，優化人格。學生在完成初小的學習階段後，能為將來縱深的學習奠定堅實的基礎。《中華經典啟蒙》密切配合中國語文科「學會學習」、「寓文化於語文學習」和「跨學科學習」的宗旨，組織學校進行了科學的實驗。承蒙中華基督教會協和小學（下午）、孔教學院大成小學、北角循道學校（上午）、秀茂坪天主教小學、牧愛小學、保良局方王錦全小學、英皇書院同學會小學、英皇書院同學會小學第二校、博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校、循道學校（上午）、聖公會油塘基顯小學、聖公會聖雅各小學（上午）、嘉諾撒聖心學校、藍田循道衛理小學、Elsa High School 等十五所學校的熱心參與實驗，使研究得以順利完成。



結語

整個研究計畫以香港為研究基地，冀為學校提供一套從初小到高中的中華文化教學的典型參考內容，達到全面建構漸進式和系統化的文化學習模式。網上資料庫「中華文化教與學」亦已全面啟動，網址為<http://www.hku.hk/cculture/>，學習大綱、篇章教材、廣州話和普通話誦讀示範等文化資訊齊備，為海內外人士提供經典學習的優質網絡平台。「十年樹木，百年樹人。」學生從本書中得到的啟蒙之功，必將終生受用，對其全人發展產生深遠的影響。

「中華文化教與學」網站自學導引

「中華文化教與學」是一個內容全面的網站，包括計畫簡介、學習大綱、活動花絮、網上學習教材等等。小一至小三學生可透過這個學習平台，學習82篇經典詩文。各位同學，現在就讓我們看看如何在網上瀏覽：



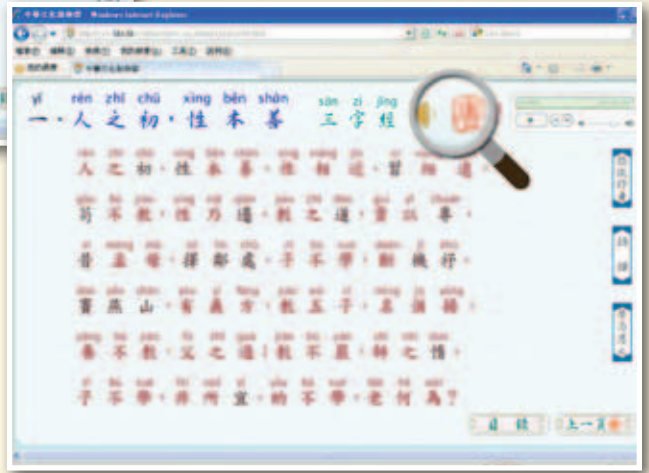
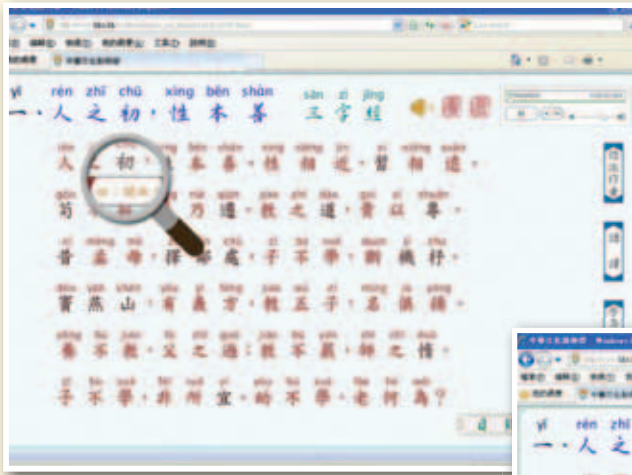
進入「中華文化教與學」
<http://www.hku.hk/cculture/>
網站後，先選擇「初小計畫」，然後選擇「實驗教材」，再選擇你的就讀年級。



2 進入誦讀篇目後，可選擇自己喜愛的文章。



3 各篇文章配有「詞語解釋」，提供部分較艱深字詞的解釋。按一按小喇叭，更可以聆聽名家以廣州話和普通話朗誦詩文。



4 想更深入認識該篇文章？請進入「作者簡介」、「語譯」和「學而思之」。



人 之 初， 性 本 善^① 三 字 經

rén zhī chū xìng běn shàn xìng xiāng jìn xí xiāng yuǎn
人 之 初^②， 性^③ 本 善， 性 相 近， 習^④ 相 遠。

gōu bù jiào xìng nǎi qiān jiào zhī dào guì yǐ zhuān
苟^⑤ 不 教， 性 乃 遷^⑥， 教 之 道^⑦， 貴 以 專^⑧。

xī mèng mǔ zé lín chǔ zǐ bù xué duàn jī zhù
昔^⑨ 孟 母， 擇 鄰 處^⑩， 子 不 學， 斷 機 杼^⑪。

dòu yān shān yǒu yì fāng jiào wǔ zǐ míng jù yáng
竇 燕 山^⑫， 有 義 方， 教 五 子， 名 俱 揚。

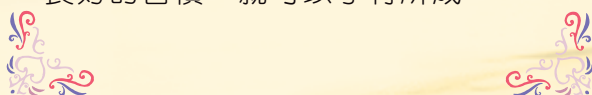
yǎng bú jiào fù zhī guò jiào bù yán shī zhī duò
養 不 教， 父 之 過， 教 不 嚴， 師 之 惰^⑬。

zǐ bù xué fēi suǒ yí yòu bù xué lǎo hé wéi
子 不 學， 非 所 宜^⑭， 幼 不 學， 老 何 為？

學 而 思 之

本篇是《三字經》的開首部分，重在說明孩子的後天學習與先天秉賦的關係。人生下來的時候，本性是善良的，而後天學習環境的好壞，則是導致性情善惡差別的原因之一。「孟母三遷」的故事，充分說明了這一道理。

孩子在成長過程中，父母和老師可發揮一定的引導作用，但自身的誠懇學習態度也是不可或缺的。如果從小不好好學習，善良的本性就容易變壞，一生無所作為；相反，如能養成良好的習慣，就可以學有所成。



《三字經》是古時一部流傳甚廣、家喻戶曉的傳統蒙學經典，被譽為「千古第一奇書」。相傳此書是南宋名儒王應麟（1223-1296年）編著，後世一些學者又有所增補、修訂，主要是補充了宋以後直至清末的歷史概述。

《三字經》全書文字簡潔，三字一句，以韻文寫成，讀起來琅琅上口，便於兒童記誦。全書內容廣博，既有知識啟蒙，又有方法引導，且以敦品勵學貫穿始終。

- ① 這篇文章節選自《三字經》，題目是選文時加上的。據李逸安譯注《三字經·百家姓·千字文·弟子規》（北京：中華書局，2009年）。
- ② 初：開始。
- ③ 性：秉賦、天性。
- ④ 習：習性、習慣。
- ⑤ 苟：如果。
- ⑥ 遷：變化。
- ⑦ 道：方法。
- ⑧ 專：專一、一貫。
- ⑨ 昔：往日、過去。
- ⑩ 擇鄰處：擇，選擇；處，安家。擇鄰處，選擇好的鄰居安家居住。
- ⑪ 機杼：古人織布時用作穿引緯線的梭子。
- ⑫ 竇燕山：五代後周時人，名叫禹鈞。竇，姓。因家居漁陽（今屬北京市），在燕山腳下，所以有燕山的名號。
- ⑬ 惰：懶散。
- ⑭ 宜：適合、應該。

人生下來的時候，本性都是善良的，秉賦雖然相近，習慣卻相差很遠。如果不加以教誨，秉性就會改變，教育的方法，貴在始終一貫。

昔日孟子的母親，選擇好鄰居才安家，孟子逃學，就停下織機把布剪斷來警示教誨。

還有竇氏燕山，家教良好有方，培育五個孩子，個個都聲名遠播。

撫養而不教導，這是父親的過錯，教育而不嚴格，教師要負上責任。

小孩子不好好學習，實在不應該，小時如不努力，到年老能做甚麼呢？

經典誦讀課程

由「國際經典交流協會」及「香港大學漢語中心」合辦，「香港大學中華文化交流協會」承辦的「經典誦讀學習計畫」，於2011年1月13日開始，每星期日上午10時至下午1時，在梁銶琚樓KKLG102室舉辦。歡迎港大同學及社會上有興趣學習國學人士參加。

本課程由「國際經典交流協會」主席溫金海先生，及該協會學術顧問老師義務任教。基本教材由「國際經典交流協會」提供。費用全免。

溫金海主席表示，我們作為中國人而自豪，因為中國是「文明古國」，有深厚睿智的五千年歷史、文化。但隨著傳統文化斷層已近百年，現代中國人對本國傳統文化，普遍感覺遙遠、艱深。本課程嘗試提供一個從基礎起步，體驗式的中華文化學習法，讓同學們找得途徑，做一個堂堂

正正的中國人。

本課程先設12堂，由啟蒙經典《三字經》，《千字文》，《弟子規》起，其中除為每本經典作深入義理說明外，更教導同學們「經典誦讀」學習法。

近代人普遍感覺古文經典陌生、畏懼；原因之一，就是學習不得其法。古語云：「讀書百遍，其義自見」；「誦讀」是學習古文的不二法門，但此法亦湮沒已久。同學們經過數堂的訓練，已能初步掌握全本《三字經》和《千字文》。這都是中國傳統文化的精華，言簡意賅，為中華文化寶藏入門之階。

此計畫日後將按同學進度及興趣，循序漸進學習儒、道、釋家典籍，如《論語》、《大學》、《中庸》、《老子》、《莊子》、《心經》等，並將輔助以簡單養生、靜坐法等。



講者溫金海主席（中間穿藍衣者）與港大師生合影

周易（乾文言）課程

周易（乾文言）課程由黎世寬老師義務任教。周易為古代典籍，其中所述多為現今所無，何以仍需研習？

黎世寬老師認為周易與現代社會生活有莫大關係。舉二例言之：

（一）中醫

明代名醫張介賓類經圖翼云：「不知易不足以言太醫。……天地之道，以陰陽二氣而造萬物，人身之理，以陰陽二氣而養百骸。易者、易也，具陰陽動靜之妙；醫者、意也，合陰陽消長之機。雖陰陽已備于內經，而變化莫大乎周易。故曰：天人一理者，一此陰陽也；醫易同源者，同此變化也。」



黎世寬老師講解周易

(二) 天地法則與人生指南

周易所提倡天人合一，實即人應效法天地法則。如四時更替，得天道循環、生生不息之理，是謂天行健，效法之，則曰君子以自強不息。又坤卦之地勢坤，君子以厚德載物，謂大地長養萬物，人亦應以仁厚待人。

或問何以研習周易須先講乾坤文言？繫辭傳云：「乾坤其易之門邪。」
「乾坤其易之緼邪。乾坤成列，而易立乎其中矣。」乾坤文言乃孔子讀易心得，論語云「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」

近今世道瀟薄，人多見利忘義，故須提倡儒學撥亂反正，其中周易為最要典籍，尤宜藉有志人仕宣揚。國際經典文化協會及香港大學中文學院漢語中心已就上述內容、目的舉辦周易（乾文言）課程，由香港大學中華文化交流協會承辦。課程反應熱烈，已有六十餘人踴躍參加。

乾文言

文言曰：元者，善之長也；亨者，嘉之會也；利者，義之和也；貞者，事之幹也。君子體仁，足以長人；嘉會，足以合禮；利物，足以和義；貞固，足以幹事。君子行此四德者，故曰：乾，元、亨、利、貞。

初九曰：潛龍勿用。何謂也？子曰：龍德而隱者也。不易乎世，不成乎名，遯世无悶，不見是而无悶。樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。

一

當時最初提出這個經典閱讀計畫的想法是想我們協會的月刊添色，沒想到最終月刊沒有辦成，經典閱讀計畫卻在港大蓬勃發展起來。這也應該歸功於香港大學漢語中心施仲謀博士，以及國際經典交流協會的溫金海先生的大力支持。

活動的形式是借鑒本人在復旦委培的時候聽朋友介紹過他參加的一個好評如潮的閱讀小組活動，一位老師帶領不超過十位學生，每周一次聚會來深入地閱讀與探討一本經典書籍，同學與老師皆可以暢所欲言，非常類似孔子在兩千多年前採用的教學相長的教學方式。我希望可以通過這個活動，進一步在港大推廣這樣獨特的教學方式。

中華文化交流協會旨在中華文化的推廣與宣傳，致力於博大精深、源遠流長的中華文化的傳承。經典閱讀，作為中華文化的精華所在，更應該被給予足夠的重視。舉辦此活動並沒有想以此來完成中華文化的傳承工作。「士不可以不弘毅，任重而道遠。」但願這個活動能傳達一種文化使命感，從自己做起，一點一滴文化傳承，盡自己一份微薄的力量。我想若人人都能如此，那希望就還在。中華文化傳承應該如此，也只能如此。（香港大學中華文化交流協會出版總監屠力文同學）

二

看到「經典閱讀」一詞，我已眼前一亮。因為雖然一直驕傲於蘊含在中華泱泱五千年文化中的精神，亦買了很多經典置放於自己的小小書櫥中，可一旦真的閱讀起來，卻總是不知如何下手。這一次參加了經典閱讀計畫，突然獲得了指引，大概知道了按何種順序、用何種方法學習那些一直沉睡於書櫥中的經典。同時，突然發覺在過去小學中學階段學習語文、歷史等課程的意義，慶幸於那時趁著記憶力不錯記誦過不少經典名句，也為現在開始系統地學習經典文化打下了基礎。帶領我們閱讀經典的老師都很出色也很用心，帶領我們開啟了一條通往古人智慧的大道。可常言道：「師傅領進門，修行靠個人」，希望現在記憶已很不如從前的我能在有限的人生裏從經典中汲取智慧，傳承其中入世又出世的精神。（社會科學院心理學系祝瑩瑩同學）

三

面對枯寂和無奈的時候，常常自問生命的意義究竟在哪裡？追尋了二十多年，依然是疑惑。在經典誦讀課程中，我隱隱感受到了答案的潛在！我很高興但也覺得諷刺。高興終於有希望能在經典的誦讀中越來越明晰疑惑了二十多年的答案，原來還有這麼多人探究過同樣的問題。諷刺在於這答案盡然存在於經典中，身為一個中國人，它離我那麼近，卻讓我追尋了這麼久。（資訊系統沈添天同學）

「經典翹楚榜」評核暨分享會

為了讓在誦讀經典的學生們一個客觀的評估，和希望鼓勵更多社會人士認識、學習經典，本計畫與國際經典文化協會合辦第三屆「經典翹楚榜」經典知識水平評核大會，讓家長、教師、學生一同分享誦讀經典的體驗。是次活動反應熱烈，參與人數由首屆的1200人，到去年的2100人，穩步成長至3200人，令人欣喜。



親子組



參賽者隨意抽取應評篇章



參賽者誦讀經典篇章



評判和工作人員合影

2011年1月15日當天，來自幼稚園組、小學組、中學組、親子組和公開組的參賽者，齊集香港大學，大展身手，以粵語或普通話，朗朗上口背誦《三字經》、《弟子規》、《孝經》、《大學》、《孟子》、《老子》、《莊子》、《增廣賢文》等經典篇章，表現令人鼓舞。學生們的表現，將給本地家長、老師、文教工作者深切的啟示，印證了經典學習是不限年齡的，我們要好好學習和珍惜我國的優良傳統文化。

考考你—參考答案：

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 1.A | 2.B | 3.A | 4.C | 5.B |
| 6.C | 7.A | 8.B | 9.B | 10.D |

「經典翹楚榜」經典知識水平頒獎典禮

2011年3月5日，第三屆「經典翹楚榜」經典知識水平頒獎典禮於香港大學陸佑堂舉行，五百個座位爆滿，現場氣氛非常熱烈。是次活動得到來自香港、深圳、天津、馬來西亞等地的文化教育界積極支持，香港大學專業進修學院院長李焯芬教授、北京師範大學教育系郭齊家教授、基督教協進會主席戴浩輝牧師、中華回教博愛社主席脫志賢先生、香港佛教聯合會執行副會長宏明法師、嗇色園董事馬澤華先生、香港孔教學院副校長湯偉掄先生、仁濟醫院董事局行政總裁黃偉健先生、香港婦聯副主席歐陽寶珍女士、法住文化書院李錦招博士、新加坡新智讀書會會長李國民先生、香港大學明德教授單周堯教授擔任主禮嘉賓。本計畫的博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校更獲頒發「積極參與學校」獎項。

活動當天，我們邀請嘉德麗中英文幼稚園、深圳鹿鳴學堂、親子組的參與者以及本港與內地的老師，為五百多名觀眾作示範表演和經驗交流，觀眾反應非常積極，現場氣氛熱烈。



內地學生與本港師生分享誦讀經典成果



香港大學專業進修學院院長李焯芬教授致辭



嘉德麗中英文幼稚園表演



參與者接受香港大學單周堯教授的測試

為提高老師對誦讀與朗誦的正確掌握，我們於2010年9月18日邀請粵語正音推廣協會義務秘書、培僑中學校長招祥麒博士蒞臨演講，主題為「誦讀與朗誦的教與學」。是次活動主要針對前線教育工作者，共吸引了三十多名老師出席。招校長誦藝超卓，學養湛深。他從字音、內容、聲音、感情、想像、動作等方面，讓老師進一步理解誦讀和朗誦的原理和方法。最後的問答環節，老師們踴躍提問、討論，現場氣氛非常熱鬧。



招祥麒校長講解誦讀和朗誦技巧



老師踴躍發問

講授大綱

一、字音的考究

- 學生經常用以講、讀而發音不正的僅百多字。
- 字音考究是朗誦的第一步，看似簡單，卻關係全局，不得不予重視。
- 字音問題除生理的發聲要求外，到頭來仍關涉到文字的識別能力。中國文字一字多音的極為普遍，有因意義不同而讀音不同的，有因詞性變異而讀音不同的，有意義和詞性不變但按需要而改變讀音的。
- 懶音
- 專名
- 協韻
- 格律
- 字義

二、內容的理解、分析、欣賞

- 作品內容：情、志、事、義
- 作品形式：詩、詞、曲、散文
- 作品風格：雄壯、哀怨、沖淡

三、聲音的控送

- 高低
- 快慢
- 輕重
- 停連

四、感情的投入

- 要適中
- 毋過毋不及

五、想像的發揮

- 眼神的運用
- 目力的投點

六、動作的配合

- 「情動於中故形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」
《詩·大序》

七、練習與觀摩

- 「凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」《文心雕龍·知音篇》

「怎樣實施經典誦讀教學」工作坊

2010年9月18日，本計畫舉行了「怎樣實施經典誦讀教學」工作坊，目的是讓教師分享、交流經典誦讀的心得，使他們正確掌握誦讀教材的編寫精神、施教方法和評估方式，方便指導學生閱讀。活動當天，研究人員施仲謀、杜若鴻進行講解，參與實驗教學的老師踴躍提問、討論，對讀物的編寫、實驗操作及評估方式提出了不少具建設性的意見。



招祥麒校長（中）與施仲謀（右一）、杜若鴻（左一）合影

文化講座

香港大學中文學院漢語中心與香港中華文化學院等機構共同舉辦了兩個系列工作坊，於2010年9月21日假香港大學黃麗松演講廳舉行。講座邀得東方國際易學研究院院長、國際易學聯合會會長董光璧教授主講「比特時代的世界秩序」，以及福建師範大學易學研究所所長、中國周易學會副會長張善文教授主講「周易與中國企業文化精神」。兩位教授在演講中，以個人經歷和學識，與本港師生分享卓見，見解精闢，發人深省。



福建師範大學易學研究所所長張善文教授演講



國際易學聯合會會長董光璧教授演講

2010年6月27日-7月1日 施仲謀教授應邀擔任「香港高校人文社會科學學者陝西訪問交流團」秘書長，與香港中文大學崇基學院院長梁元生教授、香港理工大學中國文化學系講座教授兼系主任朱鴻林教授、中央政府駐港聯絡辦公室教育科技部高教處處長紀建軍先生等學者訪問延安大學、西安交通大學、西北大學和陝西師範大學。



香港高校人文社會科學學者陝西訪問交流團部分成員合照

2010年8月19日至20日 由世界漢語教學學會和國家漢辦共同舉辦的「第十屆國際漢語教學研討會」在中國瀋陽召開。會議主題是世界漢語教學的新教材與新教法。會議收到論文近600篇，經由世界漢語教學學會理事會組成的專家評審組的匿名評審，施仲謀教授的論文《國際漢語教學資源研發的現狀與分析》獲頒創新論文獎。施教授從教材的趣味性、教材的針對性、漢字教學、建設泛讀教材、建設兒童教材、與其他學科相結合的學習研究、與現代資訊技術的結合等各範疇對對外漢語教材的現況進行分析，並嘗試探索解決問題的方向。



香港、新加坡、台灣及印尼的學者合影

2010年9月11日 商務印書館主辦「中文就是競爭力」學術講座，施仲謀教授就《閱讀看社會—中華文化閱讀》為題，發表演講，並擔任全港學生徵文比賽頒獎禮嘉賓。師生約200人出席。



出席「中文就是競爭力」講座



香港師生積極參與首屆世界孔教儒學大會

2010年10月16日至17日 韓國中國言語學會、韓國外國語大學聯合舉辦「亞太地區國際漢語教學學會」，施仲謀教授以《朗讀教學初探》為題，作為大會主題發言。



受聘為香港公開大學普通話學會榮譽顧問

2010年11月27日 澳門中國語文學會特邀施仲謀教授到澳門，主講「中國文學與中華文化」學術教授講座，並擔任徵文比賽頒獎禮嘉賓。全澳師生200多人參加。

2010年10月7日 由中國社會科學院、孔教學院、復旦大學合辦的首屆世界孔教儒學大會，於孔聖堂中學舉辦。施仲謀教授獲邀擔任大會主持。會議主題為「孔教儒學對人類文明的貢獻」，主要討論範疇包括：2010年儒學思想的新面貌、儒家思想對現代社會的實用意義、孔教在當今世界宗教界的地位、儒家智慧與生活改造之道、儒商對人類社會的貢獻、展現儒學的多元化視角以及儒商與二十一世紀經濟金融挑戰等。



與韓國外國語大學孟柱億（右）及金綜鎬（左）合影

2010年11月20日 香港公開大學普通話學會舉行成立典禮，施仲謀教授擔任主禮嘉賓，並受聘為該會榮譽顧問。



與澳門中國語文學會理事合影



一、你知道「人之初，性本善。性相近，習相遠」出自哪一部著作嗎？

- A. 《三字經》
- B. 《弟子規》
- C. 《聲律啟蒙》
- D. 《孝經》

二、「天地玄黃，宇宙洪荒」出自哪本著作？

- A. 《詩經》
- B. 《千字文》
- C. 《三字經》
- D. 《弟子規》

三、「玉不琢，不成器」的下一句是甚麼？

- A. 人不學，不知理
- B. 為人子，方少時
- C. 親師友，習禮儀
- D. 弟於長，宜先知



四、請問「身體髮膚，受之父母」的下一句是甚麼？

- A. 人不學，不成材
- B. 立身行道，揚名於後世
- C. 不敢毀傷，孝之始也
- D. 以顯父母，孝之終也

五、曹植《七步詩》是描述哪種感情的？

- A. 父母
- B. 兄弟
- C. 朋友
- D. 夫妻

六、你知道《歸園田居》是誰人的作品嗎？

- A. 杜甫
- B. 李白
- C. 陶淵明
- D. 王維

七、李白是哪一個朝代的詩人？

- A. 唐朝
- B. 宋朝
- C. 明朝
- D. 清朝

八、「射人先射馬，擒賊先擒王」是出自唐代哪一位詩人的作品？

- A. 王維
- B. 杜甫
- C. 王昌齡
- D. 高適

九、李紳的詩「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。」描述甚麼主題？

- A. 讀書
- B. 耕種
- C. 練武
- D. 遊戲

十、「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？」這首詩的題目是甚麼？

- A. 鵝
- B. 泊船瓜洲
- C. 詠柳
- D. 回鄉偶書

鳴謝

特邀顧問

許嘉璐（第十屆全國人大常委會副委員長，
北京師範大學漢語文化學院院長）

榮譽顧問*

李焯芬（香港中華文化促進中心主席）

單周堯（香港大學中文學院明德教授）

楊玉峰（香港大學中文學院主任）

楊耀忠（香港教育工作者聯會會長）

饒宗頤（香港大學中文學院榮譽教授）

顧問委員會*

香港

宋立揚（學校朗誦節中文朗誦委員會主席）

杜振醉（商務印書館香港教育圖書公司總編輯顧問）

何國祥（香港教育學院中文學系兼任教授）

招祥麒（培僑中學校長）

施友朋（東華三院李志雄小學中文科老師）

胡國賢（孔教學院秘書長）

陳志華（聖公會梁季彝中學中史科主任）

陳惠珍（北角官立小學中文科老師）

陳翠珍（藍田循道衛理小學校長）

徐蔣鳳（香港城市大學兼任講師）

康一橋（香港道教聯合會學務委員）

張志鴻（保良局香港道教聯合會圓玄小學校長）

溫金海（國際經典文化協會主席）

葉植興（香港詩歌朗誦團團長）

羅澄波（香港羅中庸書法教育協會會長）

中國內地

沈松勤（浙江大學古代文學與文化研究所所長）

李學勤（北京清華大學國際漢學研究所教授）

袁行霈（北京大學國學研究院院長）

詹伯慧（暨南大學中文系教授）

鄭國民（北京師範大學文學院副院長）

戴慶廈（中央民族大學語言文學學院教授）

其他國家及地區

孔憲中（新西蘭Waikato大學哲學系教授）

李英哲（美國夏威夷大學東亞語文系教授）

何三本（台灣南台科技大學中文系教授）

周清海（新加坡南洋理工大學孔子學院理事長）

胡培周（澳門中國語文學會理事長）

信世昌（台灣師範大學華語文教學研究所教授）

黃迨光（泰國留中同學會名譽會長）

顏長城（菲律賓華文教育研究中心主席）

* 按筆畫序排列