



地址：香港薄扶林道香港大學中文系漢語研習中心
電話：(852) 2241 5103 傳真：(852) 2548 5732
電郵：toyk@hkucc.hku.hk

主編：施仲謀 副主編：杜若鴻 編輯：鄔翠文 潘健
香港大學中文系中華文化研究計劃
優質教育基金贊助出版 2006年9月第3期

本期要目

《中華文化承傳》隆重出版	1	文化考察之旅	10
「我的最愛」調查報告	4	全港中學中華文化常識大賽	12

《中華文化承傳》隆重出版

為普及中華文化教育，促進學生和社會人士對優秀文化的承傳，香港大學中文系、香港中華文化促進中心及香港教育工作者聯會攜手開展「中國語文科中華文化教學研究及實驗計劃」，藉以凝聚內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的專家學者，制訂中國語文科文化學習大綱，並按照大綱編寫學習材料。

現在，一套三冊的《中華文化承傳》，由蜚聲國際的國學大師饒宗頤教授題寫書名，施仲謀教授任主編，杜若鴻先生任副主編，並由北京大學出版社隆重出版。

《中華文化承傳》一書力求做到趣味性、知識性、文學性、思辨性與現實性兼具。全國人大常委會副委員長許嘉璐教授稱讚本書說：「這套書給人們提供了每個中國人所應了解、每個喜歡中國或想了解中國文化的人需要了解的中華文化輪廓。」香港教育統籌局常任秘書長羅范椒芬女士在序言中亦充分肯定本書的價值，認為可以協助學生及社會人士打開中華文化的寶庫。



許嘉璐教授序

《中華文化承傳》在經過許多學校試用、反復修改後終於正式出版了。這是香港教育界、出版界的一件值得慶賀的事。

我實在喜歡這套書；我相信香港青少年朋友也會喜歡這套書；我還相信，如果把這套書譯成英、法等文字，也會受到廣大華僑、華人和外國朋友的歡迎。

為甚麼？

這套書給人們提供了每個中國人所應了解、每個喜歡中國或想了解中國文化的人需要了解的中華文化輪廓；全書深入淺出，輕重適宜，活潑靈動，依次遞進，趣味盎然，引人入勝；選材和行文頗費編寫者們的苦心，做到盡量與香港生活切近；創造性地與語文課程相結合，可以使同學們擴視野，長知識，開思路；每個專題都提出「思考」或「反思」，給予同學和老師發揮想象、思索、補充的巨大空間，體現了學習中華文化的目的不只是增加知識，更重要的是懂得一個國家、一個民族應該怎樣把握自己的命運，怎樣不斷前進。

中華文化博大精深，源遠流長，為人類文明史上所罕見。相比之下，這套書所涉及的不過是滄海一粟，但卻可以使讀者略窺中華文化的全貌。

需要特別提到的是，現在世界各國、中華大地、港澳台同胞正以前所未有的興趣關注中華文化，學者們正在探索如何普及中華文化的基本常識；恰在此時，這套書出版了，無疑對海內外起到了帶頭和示範的作用，包括對祖國內地，都有著重要的參考價值。

我希望盡快地把這套書推向內地和海外，以滿足中華民族兒女們了解自己民族文化的渴望。我也希望這套書在推廣中不斷吸取學生、老師和社會賢達的意見和建議，修訂得越來越完善，越來越受到廣大青少年朋友的歡迎。

許嘉璐

全國人大常委會副委員長

北京師範大學漢語文化學院院長

《中華文化承傳》書評〈節錄〉

2004年6月23日，中央民族大學舉辦了一次大型的「學術論壇」，專誠邀請了香港大學施仲謀教授到北京擔任主講嘉賓。當日，施博士以《香港語文教改下的中華文化教學》為題，與本校教授及研究生深入探討了中華文化的源流及發展問題，大家對中華文化教學提供了很多交流意見，極具參考價值。我亦因而得知，香港大學中文系正聯合香港中華文化促進中心和香港教育工作者聯會，於2003年展開「初中中國語文科中華文化教學研究及實驗計劃」，藉以凝聚海內外專家學者的知識和力量，制訂初中階段中國語文科的文化學習大綱，並按照大綱編寫學習材料，宏揚國粹，普及中華文化。

如今，經過長達兩年的研究及實驗過程，一套三冊的《中華文化承傳》終於正式付梓成書了！我一口氣細閱了全書，深感這一項文化工程的文化學術意義之大，故向教育文化界略陳己見，企亦為中華文化的普及化盡一份綿力。

香港特區教育統籌局常任秘書長羅范椒芬女士在序文中寫道：「文化是人類在歷史發展過程中一切活動的總和，涵蓋政治、經濟、教育、社會、科技、宗教、道德、藝術等多個範疇。我國具有逾五千年的悠久歷史，文化自是博大精深，往往叫求知者難以入手。」這一套書的緣起正在於協助廣大的中學生及社會人士打開中華文化的寶庫。

一套三冊的《中華文化承傳》，由蜚聲國際的國學大師饒宗頤教授題名，北京大學出版社出版，施仲謀教授任主編、杜若鴻先生任副主編。全書共分3冊，每冊8個單元，每單元有8至10篇文章，24個單元共222篇。

這一套書的編寫極見特色，內容的深淺程度切合初中學生的心智發展水平；文化知識的學習與品德情意的培養相結合；在介紹文化知識的同時，並輔以探究性的問題，啟導學生進入文化反思和認同的層次。而更難得的是，以「知識小品文」體裁的全新寫法，透過輕鬆活潑的敘述筆調介紹文化知識，全書做到趣味性、知識性、文學性、思辨性與現實性兼具。愚見以為，該書在落實各方面的編寫宗旨達到無懈可擊的層次，誠如全國人大常委會副委員長、北京師範大學漢語文化學院院長許嘉璐教授的高度概括：

「這套書給人們提供了每個中國人所應了解、每個喜歡中國或想了解中國文化的人需要了解的中華文化輪廓；全書深入淺出，輕重適宜，活潑靈動，依次遞進，趣味盎然，引人入勝。」選材和行文，「做到盡量與香港生活切近；創造性地與語文課程相結合，可以使同學們擴視野，長知識，開思路。每個專題所提出的思考或反思，給予同學和老師們更多發揮想象、思索、補充的巨大空間，體現了學習中華文化的目的不只是增加知識，更重要的是懂得一個國家、一個民族應該怎樣把握自己的命運，怎樣不斷前進。」

許教授還特別提到，現在世界各國、中華大地、港澳同胞正以前所未有的興趣關注中華文化，學者們正在探索如何普及中華文化的基本常識；恰在此時，這套書出版了，無疑對海內外起到了帶頭和示範的作用，包括對祖國內地，都有著重要的參考價值。先生之見，正道出了該書的長遠價值所在。

中華文化的範圍非常廣闊，小學、初中、高中各階段學生的生活經驗、學習興趣、知識水平和能力發展亦各異。對於這一套書達到的質與量，是我一直關心的課題，後來得知，研究小組背後有一個高質素的顧問團，成員包括文化學、課程學、教育心理學等方面的專家、中學校長及資深教師，除港澳的學者專家外，還包括內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的代表。在制訂大綱之前，研究人員從社會現實出發，先以問卷方式作意見調查，考慮學科本身及教師、學生、家長的需求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂、完善，做到以學生為本，以適切性為原則，符合初中階段的需要。

毫無異議，中華文化的承傳是全世界炎黃子孫共同關心的課題。文化教學的目標是為了使我們的下一代增進對優秀中華文化的認識、反思和認同，提高批判性思維能力，培養正確的倫理道德觀念，加強對國家和民族的歸屬感，並為進行文化思辯、衡量傳統文化對當今世界的意義奠定基礎。這些問題一直是教育界所關心的，但對此作深入研究的卻尚未見。我深信，《中華文化承傳》的正式出版，定能引起海內外文化教育界先進的注意，進一步就小學至大學每個階段的文化教學作深入探討，並促進21世紀中華文化教學的全面實施。

中央民族大學 關辛秋教授

「我的最愛」調查報告



▲ 施仲謀教授發表調查報告

中華文化博大精深，源遠流長。為探討香港初中學生對中華文化的認識程度，香港大學中文系進行了一次問卷調查。這次調查的對象是初中學生，共發出二千多份問卷，回收率高達百分之九十二。以下是《蘋果日報》、《星島日報》和《香港文匯報》的綜合報道撮要。

金庸登最著名文學家榜首

金庸所寫的武俠小說，一向都深受讀者歡迎。在初中學生眼中，他的名氣甚至超過李白、魯迅、巴金。該調查報告負責人施仲謀教授解釋：「金庸武俠小說在文學史上自有他的地位，當然這個結果和傳媒大量製作以金庸小說為題材的電視劇、電影、漫畫也有一定的關係。金庸是本地作家，學生耳濡目染，因此受到比其他作家較多的關注。」



▲ 金庸作品書影

秦始皇最具影響力

電視劇的影響很大，會引起青少年對有關歷史的興趣，這和秦始皇位居青少年心目中最具影響力的歷史人物有很大關係。調查期間，電視台正在播放以秦始皇為題材的《尋秦記》，又有張藝謀執導、梁朝偉主演的《英雄》上映，學生對秦始皇的認識增加，表示學生對身邊發生的事敏感度很高，頗能關注周遭發生的事情。



▲ 秦朝兵馬俑

桂林山水是最愛

桂林山水甲天下，古今中外，遊歷過桂林山水的人，都對其「山青、水秀、洞奇、石美」四絕稱譽不絕，是四成香港學生的最愛，遠遠拋離長城、西湖等名勝。施教授說：「就知名度而論，桂林山水未必勝過長城和西湖，但因為桂林離香港比較近，是香港人旅遊內地的熱門選擇，因此學生認識比較多。」

《西遊記》挫《紅樓夢》

孫悟空的傳說深受青少年歡迎，很多學生喜愛《西遊記》，比《紅樓夢》多出兩三倍。施仲謀解釋說：「《西遊記》是一部家喻戶曉的小說，運用了奇妙豐富的想像，創造了一個神奇瑰麗的神話世界。孫悟空敢於挑戰傳統的反叛性格，很容易令十多歲的青少年有認同感和代入感。而《紅樓夢》由於文藝性太強，節奏感較慢，學生未必有耐性去接觸，所以只有不足一成的學生喜愛。」



▲ 西天取經

每逢佳節倍思親

農曆新年、中秋節、冬至三個象徵團圓的節日，是學生最喜愛的傳統節日。這反映了香港雖然是東西文化交流的中心，但學生始終很重視倫理親情。當然，春節可以到處拜年和收到紅封包，還可以買新衣和穿新鞋，更特別受到學生的歡迎。



傳 媒 廣 角 鏡

傳 媒 廣 角 鏡

高中計劃

2006年6月28日 大公報於「校園版」以《讓中華文明彰顯活力》為題，下分「研習專題側重反思」和「研究計劃具有長遠價值」兩小點，對「高中中國語文科中華文化教學研究及實驗計劃」的來龍去脈、文化價值和意義作了詳述。該文指出本計劃能配合特區政府對「國情教育」、「國民身份認同」的重視，實為中華文化現代化不可或缺的基石。

2006年6月 《語文教學雙月刊》第三十五期刊登了本計劃研究總監施仲謀教授和副研究總監杜若鴻先生的文章，題為《中華文化教學研究》。該文以「背景」、「目標」、「對象及預期受惠人數」以及「計劃詳情」各小點，分門細述本計劃的來龍去脈。該文又帶出初中計劃與高中計劃的重點所在：初中計劃是從文化知識的「面」鋪陳，較側重對基本文化知識的掌握；高中卻必須進入「點」的「專門化探討」，結合「獨立思考」和「批判思維」元素。

2006年8月 《信報財經月刊》第353期刊登了施仲謀教授的評論文章。該文以《學校應加強中華文化教學》為題，指出推行中華文化教學，能加強下一代對優秀傳統文化的認識、反思和認同，樹立正確的價值觀念，以面對瞬息萬變的社會。施教授對中華文化教學的實施，提出不少建議，期望引起各方的注意，集思廣益，以促進二十一世紀中華文化教學的全面實施。

新書回響

2006年2月21日 著名主筆汪惠迪先生撰寫了介紹《中華文化承傳》一書的文章，在新加坡《聯合早報》言論版頭條版位發表，題目是《打開中華文化寶庫的鑰匙》。汪先生從新加坡和香港文化教學的比較視野，肯定本研究計劃的借鑒意義和長遠價值。

2006年6月27日 大公報於「校園版」以《駕馭輕舟看萬重風景》的大幅標題，介紹了一套三冊《中華文化承傳》的發布情況。該報道詳盡講述了新書的制作過程、文化單元的內容覆蓋和撰寫精神。該文對初中計劃的成效作了充分肯定，並指出《中華文化承傳》是初中生的必讀書。

2006年6月 《語文教學雙月刊》第三十五期的「歷史、文化」專欄，刊載了中央民族大學關辛秋教授的文章。關教授以「《中華文化承傳》書評」為題，對一套三冊的《中華文化承傳》予以高度評價，肯定了新書的長遠價值。關教授認為，此書「在落實各方面的編寫宗旨達到無懈可擊的層次」，表示新書將「引起海內外文化教育界先進的注意。」（原文詳見第3頁）

文化交流盛會

2005年9月22日至24日 「第二屆儒學國際學術研討會」由香港孔教學院主辦，北京大學儒學研究中心、日本文化振興會等逾五十個單位攜手合辦，與會學者來自國際漢學界，影響力遍佈海內外。計劃負責人施仲謀教授和副研究總監杜若鴻先生以「中華文化教學研究」為題開講，與會學人進行深入交流和探討。現將與會者之意見簡述如下：



▲ 施仲謀教授和杜若鴻先生發表演說

1. 認為計劃乃文化教學相當重要的一個環節，以香港為起點，有推向中國大陸、台灣、海外的普及價值。
2. 認同「反思」部分是文化讀物與坊間讀物的最大不同所在。
3. 建議中學教學可以以「文化教學」作為獨立課程兼教。
4. 認為計劃鎖定高中學生認知程度的目標明確，具有針對性。



▲ 劉智輝校監(左)頒贈紀念品給施仲謀教授

2006年7月15日至21日 香港中文大學新亞書院、中華傳統文化研究會和台灣素書樓文教基金合辦「中華傳統文化研修班」，本屆主題為「論語與道德教育」，施仲謀教授應邀發表文化專題演講。與會者來自中國、台灣各地，會後進行熱烈的交流和討論。

2006年5月12日及16日 香港教育學院舉辦「中華文化教學規劃與實踐」講座，邀請施仲謀教授和杜若鴻先生擔任主講嘉賓。來自全港中學過百名老師與會，進行深入交流和探討，很多教學工



▲ 馮祿德先生(左一)、施仲謀教授和文英玲博士合影



▲ 杜若鴻先生為教師講解中華文化教學實踐

作者對此研究計劃的具體進程和操作方法非常關心，教師要求我們提供大綱藍本以作參考，並提問如何實踐中華文化的教學方法，他們也提供了很多寶貴的意見，極具參考價值。

文化活動縱橫談

1. 教師工作坊

為全面落實香港課程發展議會關於中華文化教學的目標及讓老師進一步掌握如何在中學教授中華文化，我們於2006年1月14日組織了這次教師工作坊，以收觀摩交流之效。當日邀請到陳樹渠紀念中學招祥麟校長、樂善堂余近卿中學許守仁副校長和小西灣福建中學的黃鳳意科主任三位資深教育工作者主持講座，希望教師能從這個工作坊，對如何在中學教授中華文化有更深入的認識。適逢初中中華文化計劃的研究成果《中華文化承傳》正式出版，因而並同時舉行了簡單而隆重的首發儀式。香港蘋果日報、星島日報、香港文匯報的記者作了現場採訪及報道，氣氛熱烈。



▲ 單周堯教授（前左四）、招祥麟校長（前左四）、許守仁副校長（前左三）、黃鳳意老師（前右一）和老師們合影



▲ 招祥麟校長



▲ 許守仁副校長



▲ 黃鳳意老師

2. 文學工作坊

為了讓語文老師及中學高年級同學進一步認識文學的內涵，本系於2006年7月8日邀請香港著名作家余非女士蒞臨演講。是次工作坊主題為「中學文學教育的幾個疑難」。余非女士以個人經歷、剪報、圖片以及範文，與師生分享現今香港文學教育的情況，見解精闢，發人深省。演講結束後，還有不少學生向她請教如何提高文學修養。



▲ 余非女士細心為同學解答文學疑難

3. 普通話朗誦技巧及示範講座

本計劃邀請朱川教授作為主講嘉賓，表演藝術家安陽小姐作朗誦示範，於2006年2月25日假香港大學黃麗松講堂舉行大型講座。是次講座由香港大學文學院院長雷金慶教授致歡迎辭，吸引了逾三百名師生，並進行了現場錄影，氣氛熱烈，深獲各方一致好評。



▲ 朱川教授和安陽小姐演講時神情投入

4. 鄭愁予教授文化講座

2006年3月2日，香港大學中文系邀請到國際著名詩人、耶魯大學教授鄭愁予教授蒞臨演講，假香港大學黃麗松講堂舉行。是次講座銳意激發學生學習文學的積極性，由香港大學副校長李焯芬教授致辭，香港大學中文系主任單周堯教授主持，三百多個座位爆滿，氣氛熱烈，並進行現場錄影，多家傳媒作現場採訪報道。



▲ 李焯芬教授（左一）、單周堯教授（右一）等代表香港大學頒發紀念品給鄭愁予教授（右二）

5. 第七屆香港大專生普通話朗誦比賽



▲ 外國交換生朗誦時聲情並茂

首屆香港大專生普通話朗誦比賽於1996年開始舉辦，朗誦比賽的宗旨以提高香港學生普通話水平，推廣普通話朗誦藝術為目標。為了讓大專生與中學生，進行朗誦技巧分享，本系特邀中學生出席於2006年4月1日舉行的第七屆香港大專生普通話朗誦比賽決賽，以收觀摩交流的效果。決賽當天，本地學生、內地留學生及外國交換生齊集香港大學陸佑堂，大展身手，一較高下。我們更邀得中國著名資深播音主持方舟老師作示範表演，中國國家語委普通話培訓測試中心培訓處劉新珍處長講評。兩位專家理論與實踐並重，贏得全場掌聲，出席的中學生獲益良多。



▲ 評判和觀眾聚精會神地欣賞朗誦比賽

香港，一個傳奇色彩濃厚的地方，百多年間，由寂靜無聲的小漁港發展成為燦爛耀目的大都會。在這塊彈丸之地，新舊事物和東西文化混在一個大溶爐中，鑄造出一種獨特的文化氣息，時刻向世界展現無窮

動感。在此，豐富多姿的民俗文化，給這個國際大都會抹上一道道濃厚的地域文化色彩，難怪令許多遊客視香港為了解中國文化的一個窗口。

可是，大部分的香港學生，由於緊張的學習生活，往往忽略了這一面，實在可惜。本系為了讓學生親身發掘文化的魅力，於2006年5月20日及21日，與陳樹渠紀念中學合辦「中華文化考察活動—粉嶺龍躍頭」，帶領約九十多名學生走出課室，透過實地考察龍躍頭圍村文化、松嶺鄧公祠和錦田二帝書院，進一步認識中國傳統家族制度和書室文化。通過兩天的考察活動，學生將課本知識和實際體驗結合起來，感受香港社會的變遷。

這次考察的地方主要環繞著元朗鄧氏族群的發展。鄧族是英人管治新界前最有勢力的家族，他們的先祖在宋朝時已到了錦田定居，其勢力最盛的時候，擁有的田地遠至今天的黃泥涌的地方。所以此行以考察鄧族發展的過程，從而了解中國家族發展的特色。



▲ 文化考察團師生大合照

北宋鄧符協南來錦田定居以後，族人不斷繁衍，直至元代，鄧元楨房東遷至今天龍躍頭，建老圍，開始在粉嶺一帶發展。那時候地方的治安不靖，所有老圍的建設也要考慮保安的因素。現在我們可以看到圍是建立在高地，正面上有更樓，讓圍內子弟輪流值班。不過，

為了加強圍內的糧食自給自足的能力，村民在圍內開鑿了水井，種植果樹，飼養家禽。不幸盜賊圍堵村民時候，圍內的村民也有足夠的糧食去抵抗，等待族內其他兄弟前來救援。

1899年，英國政府租借了新界，由於鄧族曾經領導武裝反抗失敗，英人便鼓勵客家人遷入鄧族的土地。崇謙堂就是當地的客家聚落。客家人信奉基督教，這條村是以教堂為核心的宗教聚落。在那裏便成為港英政府對地方族群控制的方式—以客家制鄧族。

這也是香港新界家族制度發展一點特色。



▲ 同學們專心考察研究

文化考察之旅

粉嶺龍躍頭

學生感想摘錄

雖然我是一名理科生，對中國歷史的認識也只是很表面，不夠深入。經過這文化考察團，我對新界圍村有更深入的认识，知道鄧氏除了付出了很多的努力外，還要配合天時地利，才能發展成現時的規模。參觀了二帝書院，我明白到自己活在當下的香港十分幸運，無論學習環境和師資都比以前良好和專業。從現在起，我決定要加倍努力讀書，在來年的會考爭取最良好成績。希望能繼續參與這類文化考察活動。

嘉諾撒聖心書院 李詠欣

在這次活動裡我了解到一些我從沒留意的文化古蹟。龍躍頭原來至今仍保存不少典型中國傳統建築。往日經常聽到『圍村』此詞，終於有機會親身遊覽一次。老圍是鄧氏最早創建的圍村。圍門側有一口水井，以往為村民的食水來源。最令我印象深刻的是松嶺鄧公祠，它的面積比我想像的小，但它那歷史悠久的神主牌及其室內的佈局令我感受到圍村居民的團結精神和對祖先的孝心。

嘉諾撒聖心書院 黎永瑩

透過參加這次活動，令我認識到鄉村的特色。令我印象最深刻的是祠堂和書院，這些地方與我們現有的分別很大，亦感到自己很幸福，以前的人因



▲ 錢建樂老師指導學生如何進行文化考察

為受到不同的因素的影響，有很多事都受到限制，但是我們現在科技發達，受到的限制比他們少很多。我非常高興能夠參與這次的活動，加深了我對中華文化的認識，希望有機會到更多不同的村落、圍村作更多的考察。

嘉諾撒聖心書院 麥慧盈

我在這次活動中學到了有關香港圍村的特色，若要深入地去了解就要追溯歷史。祠堂裡的格局很特別，同時也能反映出他們的地位。還有舊式的書院，體現出以前教育的情況不普及，設施不全和簡陋，與現代的有天淵之別。中華文化在整體上讓人覺得偉大，在局部說來更有言不盡，意無窮的妙處。

陳樹渠紀念中學 張超群

這次活動令我對中華文化有更深的認識。參觀鄧氏祠堂令我認識到祠堂建築結構及其功用。而參觀二帝書院亦令我認識到古代的讀書環境及考試制度等。令我感受到現在我們的讀書環境十分理想，及感受到自己比古人幸福得多。

陳樹渠紀念中學 湯振東

這次活動使我對宗族制度的認識加深了，明白到宗族的功能和重要性，同時應尊重當地人的文化。我又學會了古人如何讀書，以及認識到科舉制度對個人，以致整族人的重要性。中華文化博大精深，我們身為中國人，理應多接觸，學會更多，因此我希望有關機構日後能多舉辦類似活動。

陳樹渠紀念中學 周建樂

這個中華文化考察活動很有意思，透過實地考察和導師的講解，令我加深對香港圍村的認識和宗族的制度的發展和優點。宗族對圍村的發展很重要，是維持族人團結的制度。

銘基書院 區嘉健

透過實地考察，我可以更深入了解圍村和宗祠的歷史。這次，我更清楚二帝書院的背景和知道為何當時在南方沒有太多人能夠出任，當中因素有很多，而最重要的是教師的質素。另外，透過今天的活動，令我更深入了解到宗族制度的發展。

銘基書院 陳艷娜

全港中學中華文化



▲ 單周堯教授和得獎學生合影

中華文化，源遠流長，博大精深。如何才能抱緊這五千年的記憶呢？怎樣才能從過去吸取養料，創造未來呢？我們可以透過不同的文化活動增進對中華文化的認識。

2006年4月22日，由香港大學中文系主辦，香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會合辦，優質教育基金贊助的「全港中學中華文化常識大賽」，就是希望透過競賽形式，讓學生從中發掘對中華文化的興趣，並進一步探究其奧秘，從而發現在博大精深的文化寶藏中，蘊涵著無窮趣味。

是次比賽設有冠、亞、季軍各一名，優異獎十名。冠軍獎金港幣1500元，亞軍1000元，季軍700元，優異獎200元，另可獲頒獎狀。筆試分「選擇題」、「填充題」和「問答題」三部分，取材自宗教、哲學、道德、法律、政

治、經濟、風俗、禮儀、科技、藝術和文學等範疇。比賽當天，來自全港約九十所中學的精英雲集香港大學明華綜合大樓，一較高下。

經過一場龍爭虎鬥，同學們表現卓越，更出現了雙季軍。結果如下表：

大會於2006年7月8日舉行頒獎典禮，邀請香港大學中文系主任單周堯教授、香港商務印書館教育圖書公司總編輯顧問杜振醉教授及香港著名作家余非女士擔任頒獎嘉賓。當天，有不少家長、老師和同學出席，氣氛熱鬧。

獎項	學校名稱	學生姓名
冠軍	五旬節林漢光中學	陳滔
亞軍	香港道教聯合會鄧顯紀念中學	潘孝汶
季軍	東華三院辛亥年總理中學	李偉源
季軍	保良局百周年李兆忠紀念中學	丘健和
優異	新界鄉議局元朗區中學	吳曆恒
優異	協恩中學	禰文詩
優異	風采中學	王肇之
優異	中華傳道會安柱中學	葉碩鋒
優異	中華基督教會銘基書院	郭俊儀
優異	下葵涌官立中學	鍾德成
優異	香港華仁書院	黃葆
優異	南屯門官立中學	朱偉涯
優異	東華三院甲寅年總理中學	盧紹榮



▲ 同學們專心作答

一、選擇題 (30分)

- 1、中華民族由五十六個民族組成，下列哪一個民族不在五十六個民族之列？
A. 布依族 B. 黎族 C. 壯族 D. 羌族 E. 火家族
- 2、下列哪一個城市不是中國的直轄市？
A. 北京 B. 上海 C. 大連 D. 重慶 E. 天津
- 3、《本草綱目》是屬於哪一個學術範疇的著作？
A. 天文 B. 曆學 C. 數學 D. 醫學 E. 農業
- 4、下列哪一人不是《水滸傳》裏的梁山好漢？
A. 吳用 B. 林沖 C. 黃蓋 D. 柴進 E. 武松
- 5、「杜康」與下列哪一方面有關係？
A. 茶 B. 酒 C. 詩 D. 琴 E. 棋
- 6、十二生肖與十二地支相配，與「羊」相配的地支是甚麼？
A. 丑 B. 辰 C. 未 D. 酉 E. 巳
- 7、「花甲之年」是指多少歲呢？
A. 五十歲 B. 六十歲 C. 七十歲 D. 八十歲 E. 九十歲
- 8、《四庫全書》是由哪位皇帝詔令編撰的？
A. 唐太宗 B. 唐玄宗 C. 康熙 D. 雍正 E. 乾隆
- 9、「壽眉」屬於下列哪種茶？
A. 白茶 B. 紅茶 C. 綠茶 D. 黃茶 E. 花茶
- 10、「轆車」亦作「樓車」，用於古代的哪種活動？
A. 戰爭 B. 狩獵 C. 農事 D. 遊藝 E. 觀象
- 11、下列哪一個不是二十四節氣之一？
A. 秋分 B. 大冬 C. 大暑 D. 大雪 E. 小滿

- 12、韋莊詩《台城》：「江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是台城柳，依舊煙籠十里堤。」是描寫哪個地方？
A. 蘇州 B. 南京 C. 杭州 D. 洛陽 E. 揚州
- 13、哪一種酒又被稱「延壽客」？
A. 紅高粱 B. 葡萄酒 C. 雄黃酒 D. 茅台酒 E. 菊花酒
- 14、哪一座佛教名山有「海天佛國」之稱？
A. 五臺山 B. 峨嵋山 C. 九華山 D. 普陀山 E. 千佛山
- 15、錢塘江潮是世界上最壯觀的江潮，每年農曆哪一天的潮勢最大？
A. 七月十八日 B. 八月十七日 C. 八月十八日 D. 九月十九日 E. 九月十八日

二、填充題 (20分)

- 1、漢、唐時候的「長安」，現在稱為_____。
- 2、神話傳說中的「八仙」是指：漢鍾離、張果老、韓湘子、鐵拐李、曹國舅、藍采和、何仙姑、_____八人。
- 3、「太華咽喉」、「氣吞東瀛」、「長空棧道」和「鷓子翻身」，說的是_____山的形勢險要。
- 4、江蘇省的_____有「陶都」之稱，人稱「五朵金花」的青陶、均陶、彩陶、精陶和紫砂，享譽海內外。
- 5、刺繡是中國民間傳統工藝之一，其中湘繡、粵繡、蜀繡和_____被譽為中國「四大名繡」。

(答案見後頁)

文化大綱——由單元到專題研習

初中中華文化教學的二十四個範疇

1 神話故事	2 民間傳說	3 社會習俗	4 傳統節日
5 河山風貌	6 名勝古蹟	7 禮儀情操	8 工藝服飾
9 飲食文化	10 康樂文娛	11 文學作家	12 名篇佳作
13 倫理道德	14 經濟貿易	15 交通傳訊	16 科學技術
17 藝術欣賞	18 人文教化	19 語言文字	20 修辭語匯
21 治亂興衰	22 歷史人物	23 學術思想	24 宗教人生

高中中華文化教學的八大專題

1 政治與發展	2 經濟與生活	3 文學與人生	4 藝術與審美
5 科技與文明	6 倫理與教化	7 思想與社會	8 傳承與交流

制訂大綱的方法

- 一、中華文化教學在中學不必獨立設科，可以作為中國語文科的一部分，教學大綱配合中國語文課程的實施。
- 二、研究隊伍由大學相關院系教授組成，以專司其事。成員應包括中華文化、課程學、教育心理學等專家學者、教育官員、校長、前線教師等。如果對象不限於香港，而希望推廣至其他華人地區，則顧問委員應包括中國內地、台灣、澳門、新加坡、泰國、印尼、菲律賓、美國等國家和地區的代表。
- 三、具體大綱以顧問委員會的意見及老師、學生的回響作綜合研究確定。制訂大綱之前，先以問卷方式作意見調

查，充分考慮學科本身、社會、師生、家長的需求，同時結合顧問委員會的意見，逐步修訂、完善。

- 四、以學生為本，適切性為原則，力求符合不同學習階段的需要。
- 五、以探討問題的形式引導學生學習和啟發學生思考。
- 六、所選知識點以學生在每個學習階段應該掌握的為原則。
- 七、教學目標分認識、反思、認同三個層面，每個學習階段的側重點應有所區別，以配合實際情況。

挑戰站——參考答案

一、選擇題

1. E 2. C 3. D 4. C 5. B
6. C 7. B 8. E 9. A 10. A
11. B 12. B 13. E 14. D 15. C

二、填充題

1. 西安 2. 呂洞賓 3. 華
4. 宜興 5. 蘇繡

分數指標：

- 41—50 出類拔萃
31—40 可造之材
21—30 中規中矩
11—20 仍須努力
0—10 急起直追

首都的確立與轉移

傳說明成祖請大臣劉伯溫負責定都的事宜，劉伯溫叫大將軍徐達舉弓往北射一箭，以箭著地處定都。一箭射去，落在北京南邊二十多里外的南苑。南苑的八家小財主得知「引箭定都」之事後，都擔心建城會佔用他們的房產和田地，便私下把箭再往北射去。結果，箭落在北京的後門橋。不久，劉伯溫追到南苑，盤問財主。財主們眼看瞞不過，只好求饒。劉伯溫也不堅持，答應在北京建城，但要他們籌集建城的資金。

當然，上述的故事只是民間傳說，明成祖和劉伯溫、徐達並非同時代的人物，而古代都城的設置也沒有這麼兒戲。

定都的因素

都城的設置主要是受到地理、交通、經濟、軍事等因素的影響。而這些因素又是互為表裏、遞相作用的。

遠古時期有種觀念，認為要對疆土施行理想的管治，最好是把都城設置在疆域的中央；這樣便能夠環顧四方，面面俱到。而最早明確地表達這種觀念的是周公。他根據四方諸侯國的位置作判斷，認為雒邑（洛陽）是「天下之中」。雖然當時周人的都城在西方的豐、鎬，但周人實際上把雒邑視為東都。

在注重地理位置的同時，山和水的生成也是定都的要素，而這些因素也直接影響到領土的軍事形勢。長安（西安）被稱為「四塞之固」，就是指它的四方擁有天然的軍事防線。長安的東面是黃河，南側是秦嶺，西面是隴山，北方則有岐山、嵯峨山等。漢高祖定都長安，就是以此軍事優勢扼制東方的諸侯，以及防範北方的匈奴。

另外，河流也能發揮軍事防禦的作用。南京城外的一段長江，波濤洶湧。曹丕曾臨江慨嘆：「固天所以隔南北也！」東晉和南朝的宋、齊、梁、陳等朝代定都南京，得以偏安一隅，都是仰賴這線天險。

而河道最多的要數開封。但開封河道的優勢不在於軍事，而在於交通和經濟。開封能夠成為北宋的都城，是因為它處於「四達之會」，也就是四條河道的交匯點。四河是指汴河、黃河、惠民河和廣濟河。河道四通八達，水路運輸十分便利，直接刺激了商品經濟的發展。同時，開封水道縱橫，平原廣袤，非常適合農業的生產。北宋實施強幹弱枝政策，在都城內大量駐軍，又廣泛吸納人口，物資

消耗鉅大。因此，開封的農商之利是必要的考慮因素。

古都的興廢

時勢的變化，造成都城的更迭轉移。我們看看洛陽的興廢，嘗試感受一下時局的變幻。

洛陽以其「天下之中」的地理位置而成為西周的陪都。周平王東遷後，洛陽成為正式的首都。光武帝劉秀中興漢室，定都洛陽；及東漢末年，權臣董卓挾持獻帝遷都長安，臨行前把舊都洛陽大肆破壞，搶掠一空。北魏孝文帝掌握鮮卑族的政權，他因為仰慕漢人的文化，於是「遷宅中原」，洛陽再次成為首都。北魏後期，權臣高歡為了抗衡宇文泰的威脅，遷都鄴城。但他臨行前卻拆毀洛陽的宮殿，以其土木作為營建新都的材料。唐高宗時，關中旱災，長安缺糧，高宗、武后帶領朝廷重要官員就食洛陽，因而洛陽再次成為政治中心。後來五代的後梁和後唐都定都洛陽。

然而，隨著經濟重心轉向東南，以及政治和軍事重心進一步北移之後，洛陽作為首都的優勢便越見淡化了。它在宋、金時還一度保持著陪都的名義，但到元、明、清時，洛陽不過是河南府所轄的一座城市而已。

司馬光的詩句：「若問古今興廢事，請君只看洛陽城。」實在切中。

當代中國的首都北京，歷任金、元、明、清及民國時期的都城，見證過多番的順逆興衰。今天的北京經濟發展蓬勃，對外交流頻繁，不斷舉辦大型的國際活動，再次展現出另一個騰飛的局面。

假如南苑的小財主們活在今天，肯定會抓緊飛來之箭，死命不放的了。



鳴謝

特邀顧問

許嘉璐（全國人大常委會副委員長，
北京師範大學漢語文化學院院長）

榮譽顧問

饒宗頤（香港中文大學偉倫講座教授，
香港大學中文系榮譽教授）

李焯芬（香港大學副校長，
香港中華文化促進中心主席）

單周堯（香港大學中文系主任）

楊耀忠（香港教育工作者聯會會長）

顧問

香港

何國祥（香港教育學院中文系副主任）

杜振醉（商務印書館香港教育圖書公司總編輯顧問）

招祥麒（培僑中學校長）

胡國賢（香港孔教學院何郭珮珍中學校長）

徐蔣鳳（樂善堂余近卿中學校長，
課程發展議會中國語文教育委員會主席）

容向紅（培僑書院副校長）

康一橋（香港道教聯合會學務委員）

陳志華（聖公會梁季彝中學中史科主任）

中國內地

李學勤（北京清華大學國際漢學研究所教授）

沈松勤（浙江大學中文系教授）

袁行霈（北京大學國學研究院院長）

鄭國民（北京師範大學文學院副院長）

戴慶廈（中央民族大學語言文學學院教授）

其他國家及地區

孔憲中（新西蘭 Waikato 大學哲學系教授）

李英哲（美國夏威夷大學東亞語文系教授）

何三本（台南科技大學中文系教授）

周清海（新加坡南洋理工大學中華語言文化系主任）

胡培周（澳門中國語文學會理事長）

黃迨光（泰國留中同學會名譽會長）

顏長城（菲律賓華文教育研究中心主席）

其他學者專家

朱川（華東師範大學教授）

安陽（專業演員）

余非（著名作家）

招祥麒（培僑中學校長）

許守仁（樂善堂余近卿中學副校長）

黃鳳意（小西灣福建中學科主任）

鄭愁予（美國耶魯大學駐校詩人）

參與教學實驗學校

天主教郭得勝中學

中華基督教會銘基書院

田家炳中學

北角協同中學

青松侯寶垣中學

東華三院甲寅年總理中學

香港道教聯合會圓玄學院第一中學

香港道教聯合會圓玄學院第二中學

培僑中學

陳樹渠紀念中學

聖士提反堂中學

順德聯誼總會李兆基中學

福建中學

閩僑中學

漢華中學

嘉諾撒聖心書院

* 按筆畫序排列